

координации на кафедре и повышение профессиональной квалификации преподавателей. Итогом этой работы может быть выпуск специальных терминологических словарей, в состав которых должны входить общеупотребительная, общенаучная и узкоспециальная терминология специальных дисциплин кафедры.

Чтобы привести терминологию в соответствие с современным развитием науки, необходимо регулярно критически просматривать систему терминов, которая существует в учебных пособиях той или иной дисциплины.

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, доп. и перераб. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. М.: Сов. Энциклопедия, 1985.

3. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. Изд. 2-е. М.: Лег. и пищ. промышленность, 1983.

4. Коблякова Е.Б, Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. Конструирование одежды с элементами САПР. М.: Лег. индустрия, 1988.

О. Е. Краюхина, Е. Г. Ташбулатова

г. Екатеринбург

Дизайн искусственных стихов

Над холмами проносится ветер, Вишни в воду бросают цветы... Миг прозренья грустен и светел. В этом жизнь - от мечты до мечты.

Стихи, стихи, стихию... Они - отражение нашего внутреннего мира, отражение целой вселенной, они - природа, окружающая нас. Это природа, которая дает возможность творить, раскрывая всю сущность бытия. Это и

осенний лес, поражающий своей красотой и таинственностью; вода и огонь, будоражащие наши чувства; это мегаполис, заставляющий думать о будущем.

Мы предлагаем вашему вниманию одну из профессионально-педагогических технологий, которая создается по новейшей технологии С. А. Новоселова «Дизайн искусственных стихов» [1]. Название «искусственный» означает лишь то, что эти стихи - результат технологии развития творческого воображения.

Конструирование стихов — это первый этап дизайна искусственных стихов. Конечный результат применения этой технологии - новое техническое изобретение и новый изобретатель. На данный момент эта тема является одной из самых актуальных [2].

Поразительная особенность японской поэзии — ее креативная, плодотворная, побуждающая к духовной работе недосказанность. Ученые рассматривают креативность с разных точек зрения, для каждого из них креативность понимается по-разному. Креативность обусловлена тем, что человеческий мозг представляет собой сложную, открытую, неустойчивую синергетическую систему. Креативность создает предпосылки для осознания человеком изменчивости мира, для прогнозирования его изменений и для включения человека в процесс целесообразного, соответствующего его потребностям изменения мира (сфера творчества) [3].

В качестве источника для элементов «поэтического конструктора», т.е. набора поэтических «деталей» для создания стихов, мы выбрали сборник японских нерифмованных стихов хайку (хокку) и танка. Эти трех и пятистишья мы рассматриваем в качестве элементарных деталей конструктора искусственных стихов. Выбранные элементы трансформируем посредством добавления и перестановки знаков препинания и удаления (прибавления) слов. Можно дописывать строчки, придумывать новые слова, вкладывать в них свой новый авторский смысл. Эти операции помогают искать новые образы, вызывать новые эмоции.

Каждый «входящий в технологию» выбирает для себя определенное количество хайку или отдельных строк и комбинирует эти поэтические детали так, чтобы в его воображении появилась картина, оригинальная совокупность образов, вызывающая определенные чувства, эмоции или память о пережитых эмоциях. Так создается нерифмованная конструкция-заготовка. Затем начинается ее обработка, подчинение ритму и рифме и в результате получается искусственное стихотворение.

Следующим этапом является использование изобразительных средств рисунка, графики, живописи для преобразования стихотворных деталей конструктора в детали визуальные. Каждому японскому стихотворению студенты рисуют фантазийный рисунок, суть которого заключается в заполнении всего листа посредством точек, линий, различных по толщине, траектории, направлению[4].

Студенты рисуют различные линии интуитивно с точки зрения восприятия мира, на основе личного опыта, мыслей и чувств. Только благодаря этому каждая фантазийная работа становится индивидуально неповторимой.

Далее необходимо внимательно, рассмотрев фантазийные рисунки, поворачивая, разглядывая с разных сторон, в необычных ракурсах, совмещая отдельные детали увидеть и найти образы.

Этот этап ассоциативно - синектических технологий способствует развитию творческого воображения, мышления, дает возможность увидеть нетрадиционное в традиционном.

Выбранные визуальные образы заштриховывают и переносят на чистый лист, не изменяя масштаб, движение, характер рисунка.

Данные визуальные образы становятся деталями визуального конструктора, при помощи которого создается визуальная композиция.

В процессе работы по ассоциативно - синектической технологии студенты обретают навыки художественного творчества, учатся экспериментировать, комбинировать и смотреть на привычные явления по-

новому. Технология помогает студентам реализовать творческие способности в профессиональную деятельность (эскизы костюма).

Заметим, что все образы, выражающиеся в рисунках к стихам, являются частичкой природы. Человек рисует природу, пишет о ней стихи, воспевает среду своего обитания.

Прощай мой дом! - от насыпи высокой
Меж вишен и узорчатых дворцов,
Моей любви взлетает пестрый сокол,
Обязанностей разорвав кольцо.
Он видит пламя в сердце опустевшем
Прохожего, бредущего в потьмах,
Меж фонарей, расставленных скворечен.
Для певчих снов мой сокол сделал взмах.
Здесь воздух тянет мертвою прохладой,
Для птиц, влекомых горною хандрой.
Я здесь одна. Мне их тоски не надо.
Пускай погибну. Только б быть с тобой.

Это мир конкретного человека, мир в котором он живет. В нем есть все то, что нужно для душевного спокойствия. Он есть в каждом. Его нужно просто открыть. Проявите свою природную сущность, сущность, двигающую прогресс, сущность, которая может спасти мир.

1. Дизайн искусственных стихов. Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург. Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2003.324 с.

2. Лудченко А. А., Лудченко Я. А., Примак Т.А. Основы научных исследований. Учебное пособие/Под. ред. Лудченко А. А.–2-е изд., стер. К.: О-во «Знание», КОО, 2001, 113с.

3. Новоселов С. А. Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход. Изд-во Урал. гос. проф-пед. ун-та, 1997.

4. Новоселов С. А., Краюхина О. Е., Шмакова Л. Е., Байрачная Ж. Э., Ассоциативно–синектические технологии развития творчества как прототип профессионально–педагогических технологий.//Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2002. № 4 (16).

О. Е. Краюхина, Л. Е. Шмакова

г. Екатеринбург

Творческая деятельность как средство формирования индивидуальности студентов

Развитие творчества учащейся молодежи уже давно является одним из приоритетных направлений педагогических исследований.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. В современной психологии доказано, что задатки творческих способностей присущи любому человеку. Творчество может проявляться независимо от возраста человека во всех областях его деятельности, и все без исключения люди обладают творческим потенциалом, хотя и в разной степени.

Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не развивается сама по себе. Напротив, как отмечается в многочисленных исследованиях творческой деятельности студентов, развитие творческих способностей требует особого внимания и специального педагогического воздействия [2].

Для полноценной подготовки специалистов необходимо помимо передачи ядра фундаментальных знаний, обучать способам и приемам творческого мышления, воображения, фантазии. Необходимо так же научить студентов способам преодоления психологической инерции мышления, то