

4. Новоселов С. А., Краюхина О. Е., Шмакова Л. Е., Байрачная Ж. Э., Ассоциативно–синектические технологии развития творчества как прототип профессионально–педагогических технологий.//Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2002. № 4 (16).

О. Е. Краюхина, Л. Е. Шмакова

г. Екатеринбург

Творческая деятельность как средство формирования индивидуальности студентов

Развитие творчества учащейся молодежи уже давно является одним из приоритетных направлений педагогических исследований.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. В современной психологии доказано, что задатки творческих способностей присущи любому человеку. Творчество может проявляться независимо от возраста человека во всех областях его деятельности, и все без исключения люди обладают творческим потенциалом, хотя и в разной степени.

Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не развивается сама по себе. Напротив, как отмечается в многочисленных исследованиях творческой деятельности студентов, развитие творческих способностей требует особого внимания и специального педагогического воздействия [2].

Для полноценной подготовки специалистов необходимо помимо передачи ядра фундаментальных знаний, обучать способам и приемам творческого мышления, воображения, фантазии. Необходимо так же научить студентов способам преодоления психологической инерции мышления, то

есть преодоления стереотипов, наложенных традиционным образованием и накопленным жизненным опытом, нужно развивать творческое воображение и научить методам его развития [3].

В Российском государственном профессионально - педагогическом университете (РГППУ) в 1991-1996 годах под руководством доктора педагогических наук С.А.Новоселова разработан и применен на практике новый ассоциативно - синектический метод активизации творческого мышления, синтезирующий в себе основные подходы к использованию аналогий в синектике и активизации творчества посредством мысленного комбинирования свойств разнородных объектов.

Проводимые эксперименты доказывают, что ассоциативно - синектическая технология, позволяет развивать творческие способности комплексно в таких видах творческой деятельности как литература, наука, техника.

Для усиления мотивационно творческой активности, расширения диапазона развиваемых способностей авторы включили в структуру технологии новые операции, направленные на визуальное проектирование (на развитие художественно творческих способностей), т.к. развитие творческих способностей студентов происходит более эффективно, если их творческая деятельность реализуется одновременно в нескольких видах творчества. Такой подход позволяет, кроме того, выявить природные склонности и задатки каждого студента, его предрасположенность к тому или иному виду творчества. Это положительно сказывается на развитии личности студента, так как в соответствии с концепцией Маслоу, удовлетворяет потребности личности в самореализации, помогает найти сферы деятельности, в которых личность сможет реализовать себя максимально.

Содержательная основа технологии дизайн искусственных стихов состоит из трех организуемых педагогом этапов:

1. этап «конструирования» стихов;

2. этап визуализации поэтических образов, визуальное проектирование;

3. этап поиска и решения новой технической задачи, связанной с образами, порожденными созданными стихами и визуальными проектами.

Алгоритм организации учебно-творческой деятельности студентов с применением технологии дизайн искусственных стихов состоит из следующих шагов [1]:

С целью подготовки студентов к применению технологии их знакомят с известными эвристическими методами, такими как мозговой штурм, метод фокальных объектов, морфологический анализ, синектика и др., а также с основными правилами анализа изобретений.

Преподаватель рассказывает студентам о закономерностях творческого процесса и подчеркивает аналогичность его механизмов в различных сферах человеческой деятельности.

Для того чтобы процесс творчества стал «своим» для личности, необходимо научиться видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания. Преподаватель предлагает студентам обратиться к поиску новых смыслов в японских трехстишиях - хайку (хокку) и пятистишиях – танка. Сознательно организованный поиск новых смыслов и новой красоты в известных мотивах японских поэтических миниатюр помогает почувствовать и осознать собственную потребность в творчестве, запустить психологические механизмы творчества и на этой основе организовать процесс отработки навыков творческой деятельности.

Преподаватель знакомит студентов с историей и лучшими образцами японских пяти- и трехстиший.

Организовав чтение хайку и танка, преподаватель обращает внимание студентов на то, что эти стихи и их фрагменты можно рассматривать в качестве «деталей» поэтического конструктора для «сборки» из них новых, уже не японских стихов. Каждому учащемуся предлагается выбрать для себя определенное количество хайку или отдельных строк из них. На основе этого

предлагается создать нерифмованную конструкцию из частей хайку.

Преподаватель предлагает студентам в процессе чтения и осмысления выбранных хайку и танка попытаться нарисовать картинку, которая соответствовала бы, чувствам и мыслям, вызванным чтением стихов. Если студентам трудно перейти от мысленных образов к их визуальному отображению, то можно составить список ассоциаций, который поможет студентам выделить ряд образов, картинок, соответствующих их мыслям и чувствам.

Каждый из созданных набросков, рисунков становится визуальной деталью, дополняющей уже имеющийся набор для конструирования искусственных стихов и проектирования их искусственного визуального образа.

Следующим шагом технологии дизайн искусственных стихов является выбор наиболее емких в смысловом отношении визуальных деталей и их комбинирование. При комбинировании визуальных деталей их можно увеличивать, уменьшать, ставить с "ног на голову", т.е. делать то, что необходимо для как можно более точной передачи чувств, сопровождающих поиск нового смысла поэтических зарисовок.

В процессе создания визуальной конструкции допустимы комбинации любых приемов и техник графики, традиционной живописи, абстракции, коллажа и т.д. Это помогает организовать и оживить полученную путем механического соединения визуальных деталей заготовку визуальной конструкции, способствует процессу "усмотрения", открытия в этой заготовке новых идей, смыслов, эмоций и т.д. Именно достижение цельности восприятия визуальной конструкции превращает ее в созидающую новый смысл систему, в визуальный проект.

Цельность, как атрибут системы, определяет присущие конкретной системе качества. Технология дизайн искусственных стихов помогает студентам сначала создать заготовки визуальных конструкций, отличающиеся от известных визуальных систем набором визуальных деталей и их взаимным расположением, а затем достичь цельности полученных

комбинаций посредством установления связей между элементами и построения некой смысловой структуры.

Для упрощения задачи построения цельной визуальной конструкции с новым качеством можно заранее придумать некую искусственную связь, некую структуру, коренные образы, задающие структуру будущего визуального проекта (воздушного вихря, торнадо или водоворота, воронки, или волны и пр.).

Педагог предлагает студентам подчинить ритму и рифме созданную на предыдущих шагах технологии дизайн искусственных стихов нерифмованную поэтическую конструкцию.

Сконструированные искусственные стихи студенты и преподаватель сравнивают с визуальной конструкцией. Проводится осмысление сходства и различий идей, смыслов и эмоций, порождаемых визуальной и поэтической конструкциями. На основании результатов этого анализа смыслов и чувств обсуждается и разрабатывается окончательный вариант визуального проекта.

Педагог предлагает выбрать любой материальный объект, упоминаемый в созданном стихотворении либо связанный с содержанием и образами стихотворения, и усовершенствовать этот объект с помощью одного из ассоциативных методов активизации творческого мышления, например, с помощью метода фокальных объектов. При этом студенту предлагается обращать внимание не столько на конструктивные детали усовершенствуемого объекта техники, сколько на поиск его новых потребительских качеств, т.е. на прогноз развития связанных с ним потребностей человека.

Затем уже логическими, аналитическими методами найденный прогноз переформулируется в новую техническую задачу, решение которой обычно не составляет особого труда.

Созданная визуальная композиция так же, как и искусственные стихи, в творческом плане может быть ничуть не менее значимой, чем разработанное на ее основе предложение по совершенствованию технических объектов или

решению научных и других задач. Технология дизайн искусственных стихов дает возможность показать обучаемым цельность мира, подчеркнуть относительность дифференциации мира в психике человека и показать на этой основе естественную взаимосвязь существующих видов творчества. В процессе ее происходит естественное преобразование деятельности по созданию поэтических и визуальных композиций в научную или техническую учебно-творческую деятельность, направленную на поиск и решение новых научных и технических задач, связанных с образами, порожденными как поэтической, так и визуальной композициями.

Необходимо отметить, что технологии дизайн искусственных стихов может быть еще одно направление развития творческой деятельности — поиск новых форм изобретенного технического объекта, т. е. творчество в сфере технического (индустриального) дизайна. Это направление естественно вытекает из содержания творческой деятельности по разработке визуального проекта искусственных стихов. Сам процесс создания визуальной композиции по мотивам японских трех- и пятистиший и тем более процесс поиска новых смыслов в сопоставлении искусственных стихов с их отражением в визуальном проекте являются источниками идей для творчества в сфере индустриального дизайна.

Разработанные ассоциативно – синектические технологии, как показали проведенные нами эксперименты, позволяют студентам решить творческие задачи самостоятельно и развивать способности к творческому и композиционному мышлению. Они позволяют синтезировать потребности и интересы развития личности в различных видах деятельности с профессиональной направленностью учебно-творческой деятельности студентов, повышают мотивационно-творческую активность студентов, позволяют обучать навыкам творчества одновременно в нескольких его видах, повышают скорость творческого саморазвития, повышают объективность их самооценки.

1. Дизайн искусственных стихов: проект Сергея Новоселова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. 324с.
2. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход / Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
3. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ (РТВ и Ф – ТРИЗ). Учебное пособие / Под ред. М.М.Зиновкиной. М.: Институт ИНФО, 2003. 320 с.

В. И. Кукенков

г. Екатеринбург

О применении теории опыта в области дизайна

Современный дизайн в России, его перспектива и развитие в сложном переплетении социокультурного пространства страны во многом зависит от качественной подготовки дизайнера не как ремесленника, а как специалиста, глубоко владеющего историческим материалом в области материальной и художественной культуры стран мира, и, в первую очередь, России. Обращение к материальной культуре позволяет изучить страну или регион многосторонне, рассмотрев исследуемую проблему в истории, искусстве, науке, политике, культуре. Обращение к такому понятию, как опыт, послужило причиной исследования вопроса о степени разработки этого понятия в теоретических исследованиях. В процессе изучения опубликованных работ ученых различных областей науки, разработка теории опыта не выявлена.

В данной статье рассматривается теория опыта, как составная часть общей теории науки.

Для рассмотрения этого вопроса следует определить возможность существования научного процесса в виде теории опыта древних художников.