

1. Дизайн искусственных стихов: проект Сергея Новоселова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. 324с.
2. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход / Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
3. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ (РТВ и Ф – ТРИЗ). Учебное пособие / Под ред. М.М.Зиновкиной. М.: Институт ИНФО, 2003. 320 с.

*В. И. Кукенков*

г. Екатеринбург

## **О применении теории опыта в области дизайна**

Современный дизайн в России, его перспектива и развитие в сложном переплетении социокультурного пространства страны во многом зависит от качественной подготовки дизайнера не как ремесленника, а как специалиста, глубоко владеющего историческим материалом в области материальной и художественной культуры стран мира, и, в первую очередь, России. Обращение к материальной культуре позволяет изучить страну или регион многосторонне, рассмотрев исследуемую проблему в истории, искусстве, науке, политике, культуре. Обращение к такому понятию, как опыт, послужило причиной исследования вопроса о степени разработки этого понятия в теоретических исследованиях. В процессе изучения опубликованных работ ученых различных областей науки, разработка теории опыта не выявлена.

В данной статье рассматривается теория опыта, как составная часть общей теории науки.

Для рассмотрения этого вопроса следует определить возможность существования научного процесса в виде теории опыта древних художников.

Если такая теория возможна, то она должна объяснить процесс накопления и развития опыта в прошлые века, в настоящее время и возможное его развитие в будущем, поскольку в мире все детерминировано. Для этого необходимо раскрыть сущность опыта, скрытую давностью времени, обнаружить в современной науке пустоты, загадки и неясности относительно опыта древних ученых и художников; выстроить алгоритм развития этого опыта в ближайшем будущем; выяснить внутренние взаимосвязи звеньев, различных факторов, определяющих их генезис, опираясь на логическое построение теории опыта. Оснований отрицать научное обоснование теории опыта не выявлено. То, что теория опыта древних художников пока не разработана, позволяет автору на собранном фактическом материале построить свою модель теории опыта и выдвинуть гипотезу о том, что теория опыта получит развитие и практическую значимость при использовании опыта древних ученых (художников) стран мира. Автор считает, что не обязательно иметь большое количество фактического материала прошлого опыта: глубокий всесторонний анализ одного примера прошлого опыта может позволить сделать обобщающий вывод относительно сущности и закономерности теории прошлого опыта.

С учетом поставленной цели проводимое исследование имеет следующие задачи:

- собрать возможный фактический материал;
- провести теоретический анализ собранного материала;
- выявить скрытые закономерности, связи фактов;
- разработать теоретическое обоснование применения прошлого опыта в современных условиях.

Данный алгоритм можно распространить не только на теорию опыта древних художников, но и на то, как может применяться теоретический анализ в процессе применения теории опыта.

Примером проведения такого теоретического анализа является изучение прошлого опыта художников – энкаустов Древнего Египта и

Греции. Выяснение предпосылок и источников, генезиса опыта, исследование путей и способов дальнейшей разработки его на основе полученных знаний, позволяет выдвинуть предположение о получении нового опыта на основе существующих образцов выполнения живописи восковыми красками. При разработке теории опыта возможно привлечение к исследованию работ Г.Шмита, Э. Бергера, В.В.Хвостенко, которые достаточно глубоко изучили древних мастеров. Из всех известных исследований прошлого опыта художников наибольшую ценность представляют сведения, материалы и технологии живописи восковыми красками, проведенные В.В.Хвостенко. Опираясь на его труд, автором выполнено теоретическое обоснование, определены методы, сделаны выводы. Опыт прошлого представляет собой содержание технологий, материалов, инструментов, методов обучения. Здесь важно содержание обнаруженных знаний, а не форма изложения этих знаний.

Философская мысль подсказывает, что прошлый опыт, «составляет важную ступень в движении научного познания от незнания к знанию, от одной, более низкой ступени к другой, более высокой.»[1.,с.25.], является неким скачком – резким изменением направления движения. Всякий скачок, как и любая научная теория, развивается проходя три стадии:

- *подготовительную* (намечаются предпосылки и элементы будущей теории (скачка), постепенное количественное изменение сложившихся положений, без революционной ломки существующего);
- *осуществление* теории (скачка, изменение и переход к новому качеству ранее сложившегося предмета исследования);
- *развитие* (дальнейшее поступательное движение осуществленной теории (скачка), в процессе которого зарождаются предпосылки новых, более глубоких изменений).

Под термином «количество» понимаются накопленные факты в процессе изучения проблемы, все обнаруженные воззрения и положения о предшествующем предмете исследования, «приемы теоретического и

экспериментального исследования, обработка, собирание или использование которых составили необходимое условие для того, чтобы данное открытие могло быть совершено. Сюда же относится зарождение новых идей и представлений, которые, конкретизируясь и воплощаясь в научные данные, образовали собой основу будущего открытия.» « ... в развитии науки, особенно современной, неизмеримо большую роль по сравнению с эмпирическими играют открытия теоретические. Именно они приводят к коренной ломке старых воззрений в науке и выработке новых воззрений, к общему научному движению вперед» [1., с.28.]. Разрабатываемая теория опыта древних художников выступает как установление нового факта, в результате теоретического обобщения и объяснения как широко известных, так и мало известных материалов, и введения в научный оборот нового понятия - «прошлый опыт художников», выдвижения новой гипотезы. Специфика разрабатываемой теории опыта на примере древних художников носит по вполне понятным причинам гуманитарный характер. Трудность исследования вопросов живописи в теории опыта объясняется тем, что при анализе изобразительных форм сложно применять точные измерительные приборы, которые показывают уровень художественной значимости, качества произведения искусства.

Теория опыта призвана отразить и охватить все различно существующие типы опытов: опыт древних художников, опыт обучения, опыт развития, педагогический опыт и т.д., вскрывая то общее, что им присуще, показывая варианты развития этого общего. Масштабность, широта и глубина разработанной автором теории опыта раскроется в будущем. Типология теоретических обоснований опыта рассматривается с позиции генезиса этой теории в целом. Развитие теории опыта может осуществляться как в коллективном, так и индивидуальном подходе. Для теории опыта важно определить взаимодействие авторов (ученых, теоретиков, экспериментаторов), как синтезируется их творческая мысль, представляя

собой подтверждение или не подтверждение проверяемых на практике теоретических предпосылок.

Теория опыта позволяет раскрыть глубокую содержательность ее механизмов, когда интересы общества пересекаются с развитием науки и искусства, теории и практики. Во многих случаях обращение к прошлому опыту стимулировано исследовательским любопытством: а что там, за горизонтом? Стремление узнать нечто загадочное, неизвестное, забытое, то, что было до нас - в глубокой древности или 50-100 лет назад - позволяет найти, изучить, освоить и переработать опыт прошлого, применяя современные средства, материалы, технологии, в виде новых знаний, нового опыта. Автор убежден, прежние представления об исследуемых явлениях в области дизайна изменятся, преодолевая существующие традиции в подготовке дизайнера.

1. Б.М.Кедров. О теории научного открытия // Научное творчество. М.:Наука, 1969

*И. И. Куракина*

г. Екатеринбург

## **О целях и задачах курса «Рисунок» для дизайнеров одежды**

Опыт преподавания рисунка в Художественно-педагогическом институте Российского государственного профессионально-педагогического университета для специальностей «Дизайн одежды», «Конструирование и моделирование одежды» подтверждает важную роль дисциплины в подготовке высококвалифицированного специалиста.

На протяжении всего курса обучения и в дальнейшей профессиональной деятельности специалисту такого профиля *необходимо*