

собой подтверждение или не подтверждение проверяемых на практике теоретических предпосылок.

Теория опыта позволяет раскрыть глубокую содержательность ее механизмов, когда интересы общества пересекаются с развитием науки и искусства, теории и практики. Во многих случаях обращение к прошлому опыту стимулировано исследовательским любопытством: а что там, за горизонтом? Стремление узнать нечто загадочное, неизвестное, забытое, то, что было до нас - в глубокой древности или 50-100 лет назад - позволяет найти, изучить, освоить и переработать опыт прошлого, применяя современные средства, материалы, технологии, в виде новых знаний, нового опыта. Автор убежден, прежние представления об исследуемых явлениях в области дизайна изменятся, преодолевая существующие традиции в подготовке дизайнера.

1. Б.М.Кедров. О теории научного открытия // Научное творчество. М.:Наука, 1969

И. И. Куракина

г. Екатеринбург

О целях и задачах курса «Рисунок» для дизайнеров одежды

Опыт преподавания рисунка в Художественно-педагогическом институте Российского государственного профессионально-педагогического университета для специальностей «Дизайн одежды», «Конструирование и моделирование одежды» подтверждает важную роль дисциплины в подготовке высококвалифицированного специалиста.

На протяжении всего курса обучения и в дальнейшей профессиональной деятельности специалисту такого профиля *необходимо*

владение изобразительной грамотой. Язык рисунка универсален, не имеет языковых барьеров. При этом, если для дизайнера владение рисунком необходимо для выражения своих проектных идей, то для конструктора и технолога, работающих в одной творческой команде с дизайнером, важно грамотное прочтение его идеи. Кроме того, данная дисциплина способствует воспитанию эстетически грамотного человека.

Целями учебного курса этой дисциплины является овладение навыками рисования фигуры человека в костюме, развитие объёмно-пространственного мышления, зрительной памяти, творческой фантазии, эстетического вкуса. Рисунок для дизайнеров называют ещё «спец. рисунком», т. к. он в процессе обучения при выборе учебных заданий должен учитывать специфику будущей профессии.

Для достижения целей учебного курса необходимо за короткий период решить ряд важных задач:

- овладение средствами и материалами рисунка и графики;*
- овладение и закрепление основных навыков реалистического отображения действительности при помощи рисунка;*
- овладение навыками эскизной графики;*

Первая задача может быть решена ещё в рамках довузовской подготовки на подготовительных курсах, в художественной школе и т. д.

Практика показала, что не все студенты, особенно при заочной форме обучения имеют соответствующую подготовку. Поэтому очень важно познакомить будущих специалистов со средствами и материалами рисунка, а студенты, уже имеющие соответствующую подготовку, будут повторять и закреплять соответствующие навыки.

Особенность выбора средств заключается в том, что эскиз дизайнера требует от автора чёткой и конкретной передачи формы, конструкции, фактуры материала и его пластических свойств, выражающих проектную идею. Самые традиционные и простые в применении средства - это линия и пятно.

Линия - мощное выразительное средство и элемент композиции, один из основных формообразующих элементов, она чётко и конкретно передаёт очертания формы, способна передать не только пластику формы, но и эмоции художника. Упражнения на овладение линией, нанесённой разными материалами при помощи различных инструментов, направлены на развитие и совершенствование технических приёмов, способствуют развитию образно- ассоциативного мышления студента. Упражнения на пятно наряду с чисто техническими навыками развивают и умение компоновать изображение в формате листа.

Решение второй задачи – самое ответственное и требует большого внимания.

Фигура человека и костюм имеют сложную объёмно-пространственную форму, которая в свою очередь состоит из комбинации простых форм. Поэтому без освоения навыков изображения простых геометрических форм с учётом перспективы дальнейшее продвижение к намеченной цели невозможно.

При рисовании простых геометрических форм и натюрмортов из бытовых предметов решаются задачи компоновки изображения на плоскости листа, пропорциональной соразмерности и плановости составляющих его частей, передачи фактуры формы. Акцент делается на конструктивное построение предметов, видение «насквозь». Этот этап является основополагающим в обучении. Именно в этот момент студент начинает «мыслить формой», т.е. уметь представлять её видимые и невидимые грани, соотносить объёмы и пропорции, выделять главное и второстепенное.

Одновременно с вышеперечисленными заданиями в соответствии с профессиональной спецификой вводится рисование набросков с фигуры человека в одежде, а также отдельных предметов и ассортимента одежды. Чтобы облегчить освоение пропорций фигуры и головы человека и передать характер движения фигуры в пространстве, на первом этапе предлагается использование схемы пропорций фигуры и головы человека. Наброскам

уделяется повышенное внимание, как в рамках аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе студентов. Выполняются они разными материалами при помощи линии, пятна. Первое время фигура человека передаётся очень обобщённо - только пропорции, характер движения. В дальнейшей работе задачи постепенно усложняются - наброски выполняются с более подробной передачей структуры формы одежды, пластических особенностей и фактуры материала, конструктивных и декоративных линий, причёски, дополнений к одежде. Совершенствуются технические приёмы, развивается зрительная память. Это по существу тот материал, который, закрепившись в памяти, будет использован для выражения проектной идеи в эскизной графике.

Так как одежда выполняется из тканей разной фактуры и пластических свойств, уделяется повышенное внимание рисованию драпировок тканей разных фактур и рисунков. В самостоятельной части этого задания предлагается наряду с натурными зарисовками, делать копии с рисунков старых мастеров, с росписей греческих ваз, греческих и римских скульптур и рельефов, изображающих человека в одежде с драпировками и т. д.

Внимательному изучению и построению формы посвящены задания рисования черепа, фрагментов лица, головы человека с гипсовых моделей и с натуры.

При рисовании головы человека с натуры внимание уделяется передаче характерных пропорций головы, выявлению образа человека. Имеет большое значение рисование головы человека с разными причёсками и в головных уборах.

Рисование фигуры человека с натуры для специалистов, связанных с дизайном одежды, имеет свою специфику. Уделяется особое внимание передаче конструкции формы одежды, передаче фактуры и пластических свойств материалов, причёске, головным уборам, дополнениям - всему тому, что составляет костюм человека. Овладев навыками рисования человека в одежде, студенты переходят к освоению основ эскизного рисунка.

Это третья задача. Эскизная графика предполагает обобщение, стилизацию изображения фигуры человека и костюма, передачи графическими средствами проектной идеи автора, выявления самого характерного, создание цельного образа. Студенты обучаются рациональному, экономичному и избирательному применению графических средств, адекватных решаемым проектным задачам, усваиваются определённые критерии выбора, практически отрабатываются навыки владения различными инструментами, используются разные графические материалы. Графические средства и рисовальные навыки позволяют дизайнеру моделировать любые проектные ситуации, фиксировать спонтанные рабочие идеи, организовать их наглядно-сравнительную оценку.

Безусловно, в рамках курса решаются и другие важные, интересные задачи, развивающие общий эстетический уровень студента, расширяющие кругозор, развивающие творческие способности студентов.

Это рисование с натуры и по памяти растений, животных, пейзажей и архитектурных сооружений. Задачи решаются с помощью индивидуальных консультаций при самостоятельной работе студента, а также факультативных занятий.

По нашему мнению, в условиях ограниченного во времени курса рисунка в сравнении с академическим курсом, именно решению выше поставленных задач следует уделить первоочередное внимание.

Л. В. Лухтан
г. Екатеринбург

Дизайн—это творчество или ремесло

Преподавание в профессионально-педагогическом университете решительно отличается от преподавания как в техническом, так и в педагогическом вузе, даже если речь идет об одном и том же материале.