

Дизайн-образование в интеграции гуманистического, компетентностного и культурологического подходов

В «Концепции модернизации российского образования до 2010 года» подчеркивается качественно новая роль образования, соответствующая «росту влияния человеческого капитала». И не случайно в этом основополагающем документе одним из главных направлений развития высшего профессионального образования выделены образовательные технологии. Это непосредственно связано и с подготовкой педагога-дизайнера (специальность 03.05.00 – Профессиональное обучение (дизайн по отраслям), которая в процессе обучения будущего специалиста в вузе предполагает реализацию таких важнейших стратегических подходов, как гуманистического, компетентностного, культурологического.

Посредством *гуманистического подхода* возможно создание благоприятных психолого-педагогических условий не только на «получение узкого специалиста», но и на становление самореализующейся личности с развитым гуманистическим мировоззрением. Профессионально-педагогическое образование в вузе обеспечивает такую возможность, поскольку по своему содержанию связано с процессом формирования личности, способной к эффективному осуществлению конкретной деятельности, к выполнению полного спектра профессиональных функций, а также к полной самореализации. Этого можно достичь посредством создания особого психологического климата между всеми субъектами, участвующими в образовательном процессе посредством постижения законов межличностного общения; вовлечения педагогов и студентов в воспитательный процесс через организацию проблемных круглых столов, конкурсы исполнительского художественного мастерства и др.

Компетентностный подход связан с формированием фундаментальных и прочных знаний по специальности и развитием способности к самостоятельному приобретению новых. Дизайн хотя и считается, что стоит особняком от традиционных видов искусства, однако непосредственно связан с художественной деятельностью и привнесением определенных художественных характеристик.

В этой связи актуальным становится построение процесса обучения в вузе таким образом, чтобы будущий выпускник за время обучения сумел в совершенстве овладеть методами и приемами научного и художественного проектирования, использования логических задач и приемов формализации и абстрагирования на этапе решения поисковых задач. Но кроме навыков четкого и грамотного изложения своих идей в виде графических изображений важно обладать и навыками логического и инновационного мышления, без которых любой дизайнерский проект (синтез эстетических, эргономических, технологических и др.) будет не совершенен.

Уровень современной подготовки педагога-дизайнера складывается лишь из способности к восприятию сформировавшихся уже определенных художественных позиций, без принятой ранее в педагогической науке традиционной формы обучения, представлявшей студенту некую совокупность знаний как информацию для выработки собственной эстетической позиции, выбора собственного творческого пути. Именно такой подход способствовал наиболее успешному развитию личностных качеств (в том числе и творческих способностей) будущего специалиста, широкому диапазону его деятельности, постоянному совершенствованию в педагогическом мастерстве. Поэтому в учебном процессе вуза должны ставиться задачи формирования духовно развитой личности, ее импровизации с учетом отражения не только художественно-исполнительских, но и профессионально-педагогических особенностей. И здесь многое зависит от совершенства Государственного образовательного стандарта профессионального образования, который, к сожалению, не

предусматривает единых норм и правил развития целостной системы художественной подготовки педагога-дизайнера, а лишь затрагивает проблему стандартизации и классификации будущей модели выпускника высшего учебного заведения.

Культурологический подход определяется совокупностью как социальных, так и педагогических проблем. Так в процессе профессиональной подготовки педагога-дизайнера возникает проблема взаимодействия информационной, традиционной и современной культур. Общеизвестно, что новая информационная культура должна быть достоянием всех обучаемых, а освоение научно-технической базы этой культуры должно совершенствоваться на основе традиционной и современной культур, составляющих основу всей системы профессионально-педагогического образования.

Именно с этими факторами до недавнего времени были тесно связаны качество и красота создаваемых рукотворных уральских изделий из металла и камня. Благодаря внедрению традиций и инноваций успешно развивалась и совершенствовалась школа художественного мастерства, укреплялась экономика Уральского края, прививалась культура понимания функциональной и эстетической необходимости создаваемых широкого круга вещей. А использование неповторимых технологических и художественно-стилевых приемов обработки материалов способствовали выходу на общеевропейский рынок и всеобщему признанию уральской продукции.

Соблюдение гуманистического, компетентностного и культурологического подходов в дизайн-образовании позволит реализовать целостный социокультурный системный подход с его уникальными возможностями: во-первых, эффективность обучения и воспитания студентов; во-вторых, обеспечить гармоничное духовно-нравственное развитие каждой личности; в-третьих, активно развивать системное миропонимание и мышление этой личности. Хотя и это во многом будет зависеть от особой впечатлительности, силы и верности убеждений

студентов, их умения делать верные выводы, находить в дизайне посредством языка изобразительного искусства самые сильные средства отображения жизненной действительности.

Н. В. Лыцова, А. С. Максяшин

г. Екатеринбург

Методологические принципы развития специальности "Профессиональное обучение" (дизайн)

Современное состояние духовной культуры общества, направленное на постижение перспектив развития, происходит не столько в процессе простого подражания и действительности, сколько в ходе ее расчетного проектирования, конструирования и моделирования. В научной литературе дизайн представлен не только как профессиональная деятельность, но и как образовательная дисциплина, имеющая мощный образовательно-воспитательный потенциал.

Проблема повышения качества подготовки специалистов "Дизайн интерьера" – одна из основных для учреждений профессионально-педагогического образования: по нашему мнению от этого во многом зависит дальнейшее социально-экономическое и культурное развитие страны. Это непосредственно связано с принципами определения направления специализации. Многообразие сфер приложения дизайна может привести к некоторой путанице в определении направлений специализации в образовательной среде. К примеру, в рамках специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн) вузами разработаны и зарегистрированы в учебно-методическом объединении по профессионально-педагогическому образованию такие специальности как: "Декоративно-прикладной дизайн", "Парикмахерское искусство и дизайн прически". При этом образовательная программа не содержит дизайн-ориентированную направленность. Отсюда