

мировоззренческих и ценностных ориентаций населения. Имиджбилдинг предлагает (и учит) строить себя, свой дом, свое «дело». Представляется, что именно этот путь приведет Россию к «светлому будущему», поможет каждому ее жителю осознать свою значимость, спроектировать свою жизнь и построить ее:

*Н. А. Пьянникова*

п. Винзили

### **Проектирование и создание детской общественной организации в общеобразовательном учреждении (из опыта работы)**

Детей, часто называют «цветами жизни». Но похоже в наше время они становятся «подсолнухами», растущими у обочины, предоставленными самим себе. Не занятость детей и подростков, своеобразное «отчуждение» от семьи стали острой проблемой в современном обществе. Из этого вытекает необходимость «возвращения» детей с улиц, потребность жить их интересами и увлекать детей, создавая детские организации, общественные объединения, молодежные центры и т.д.

Будучи уверенными что, не зная прошлого, невозможно понять настоящее и построить будущее, нельзя быть культурным человеком, не зная истории своей страны, края, семьи, что не может ценить великое человек, не умеющий ценить и беречь малое. Администрация поселка Винзили и муниципального образовательного учреждения Винзилинская средняя школа № 1 содействовали созданию детской общественной организации «Наследники», по краеведческой работе, главной целью которой стало: духовно-нравственное воспитание молодежи, развитие системы патриотического воспитания подрастающего поколения.

Основные идеи и принципы организации нашли отражение в проекте «Детская организация «Наследники».

Для реализации цели были определены следующие задачи:

- изучение истории малой родины;
- приобщение детей и подростков к культурным и историческим ценностям родного края;
- создание школьного музея;
- воспитание уважения к старшим поколениям, бережного отношения к истории.
- воспитание у молодежи гражданско–патриотической позиции.

Организация имеет четкую структуру, устав, программу деятельности, символы (удостоверение члена организации, визитная карточка и шарф, имеющий два цвета, у которого одна сторона – красная, означающая патриотизм и любовь к Родине, другая сторона синяя, символизирующая свободу мыслей, действий и связь с историей), живет по утвержденным на общественном собрании Законам:

1. Закон уважения – уважать других, как самого себя;
2. Закон единства слова и дела;
3. Закон труда и бережливости;
4. Закон доброго отношения к людям;
5. Закон критики – Критикуя, предлагай, предлагая – делай.

При проектировании организации были определены и ожидаемые результаты:

- Созданный действующий музей в школе;
- Ответственная, самостоятельная и активная молодежь;
- Созданные условия для патриотического воспитания, интеллектуального и творческого развития молодежи;
- Налаженное сотрудничество с детскими организациями клубами и т.д.;

– Высокий уровень духовно – нравственной культуры, гражданской позиции, патриотического сознания россиян.

Предварительные итоги работы представлены на фото-презентации настоящей конференции. Организация действительно стала союзом единомышленников, представляет своеобразную модель человеческого братства: ребята очень дружны, ответственны, чувствуют себя защищенными, осознают свою значимость, обрели навыки коллективного взаимодействия.

*Т. Д. Рысаева*

г. Кемерово

## **Развитие дизайна в Кузбассе во второй половине XX века**

Начиная с 60-х годов прошедшего столетия, многие теоретики архитектуры и искусства дизайна, основываясь на новых условиях жизни, выдвигают новые версии того, как происходит смена основ миропонимания.

Из истории развития дизайна известно, что уже в начале 20-х годов XX века в Европе происходит интенсивный поиск новых направлений. В то же время США отстает в формировании современного искусства. Перед второй мировой войной и во время ее художники из России, Германии и других стран Европы, в которых утвердились авторитарные режимы, эмигрировали в Америку и другие демократические страны. Представители различных абстракционистских направлений открыли американцам новые возможности американцам для обучения и знакомства с новыми направлениями в искусстве.

Образование новых взглядов определило послевоенное время: мир фактически и морально был разрушен, уничтожены целые художественные движения, не осталось никаких норм, ничего постоянного. А доминирующая философия экзистенциализма поощряла эксперимент, поиск новых форм