

## **Проектирование технологии преподавания рисунка и живописи для специализации дизайнер интерьера как бидисциплинарного блока**

Дисциплины «Рисунок» и «Живопись» в учебном плане подготовки педагогов-дизайнеров занимают небольшое количество учебных часов (по 380), причём более половины из них отводится на домашнюю и самостоятельную работу. Это свидетельствует о явной пропедевтической направленности данных курсов, что, тем не менее, предполагает значительный объём изучения и практического освоения учебного материала, обозначенного в соответствующем Госстандарте в следующих текстах:

*Рисунок.* Овладение основами изобразительного языка рисунка. Техника тонального и линейного рисунка на примере изображения предметной среды, растительного и животного мира. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры, овладение основами композиции человеческой фигуры. Овладение методами короткого рисунка и наброска с использованием различных графических техник. Овладение фактурным изображением и методом рисунка по памяти.

*Живопись.* Локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок. Моделирование пространства и объёма посредством цвета и тона, построение цветоритмической композиции с использованием различной техники. Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи.

В приведённых текстах Госстандарта отчётливо прослеживается запланированная соотнесённость курсов рисунка и живописи. Это подтверждается тем, что только в «Рисунке» (в отличие от «Живописи»)

обозначена вся объектная тематика, необходимая в подготовке дизайнера.

Выделим её основные пункты:

1. изображение предметной среды;
2. изображение объектов растительного и животного мира;
3. изображение человека.

Отсюда следует сделать вывод, что именно дисциплине «Рисунок» отводится ведущая роль в определении «объектной базы» процесса подготовки педагога-дизайнера в области рисунка и живописи. Это необходимо в первую очередь учесть при проектировании содержания данных учебных дисциплин и соответствующих междисциплинарных связей.

При анализе тематики, определённой Госстандартом, становится очевидным, что все представленные в нём тематические разделы значимы и незаменимы. Архитекторы и дизайнеры целенаправленно обращаются к изучению пластических и структурных свойств и характеристик объектов растительного и животного мира, которые в значительной степени являются источником творческих идей: конструктивных, пластических, образных. Это, например, отметил Ле Корбюзье, назвав растительный и животный мир «кладовой, откуда можно черпать всё». Актуальность изучения «биоформ» и «зооформ» в рисунке не вызывает ни малейшего сомнения, но также значимо изучение данных объектов и в живописи, только посредством которой и можно ощутить разнообразие цветового содержания природы.

Особое внимание необходимо обратить на то, что в подготовке дизайнера интерьера ведущую позицию в освоении предметной среды должно занимать изображение интерьера, который следует трактовать как целостную форму, состоящую из архитектурного пространства и предметного наполнения. Изучение и освоение интерьера надо позиционировать и как самый большой по объёму материала учебного времени раздел в «Рисунке», а также в «Живописи». Начинать работу над изображением интерьера следует с простых предметов, фрагментов среды, постепенно усложняя объём материала и учебные задачи.

Планируя учебную работу над интерьером, необходимо иметь в виду также особенности изображения двух типов формы: *экстерьерной и интерьерной* и осуществление их синтеза.

Рисование фигуры человека, в связи с небольшим количеством учебных часов, целесообразно ограничить такими задачами, как изучение пропорций, освоение схематических и обобщённых графических моделей данного сложнейшего объекта. Те же задачи можно положить в основу живописного освоения человеческой фигуры. Завершить цикл изучения и освоения рисунка и живописи фигуры человека логично «аспектом стаффажа», что возможно реализовать в набросках и зарисовках фигуры человека в интерьерной среде в различных свето-цвето-тональных ситуациях. Изображение фигуры человека как стаффажного объекта можно связать и с такой обозначенной в Госстандарте темой, как «Овладение основами композиции человеческой фигуры».

Если все предписываемые Госстандартом тематические разделы в дисциплине «Рисунок» экстраполировать в учебную дисциплину «Живопись», то всё вместе это можно представить в виде схемы 1:

Как видим, в схеме прослеживается существенная взаимосвязь двух учебных дисциплин на уровне тематики, которая охватывает основной объём учебного материала. Некоторое исключение составляют лишь две темы Госстандарта для «Живописи»: «Цветоритмическая композиция. Декоративная композиция». Хотя раскрытие и этих тем также можно связать с интерьерной тематикой.

В целом, анализ предписаний Госстандарта для учебных дисциплин «Рисунок» и «Живопись» в контексте специфики подготовки дизайнера интерьера позволяет сделать следующие выводы:

1. Обозначенная в Госстандарте для учебной дисциплины «Рисунок» тематика должна быть использована в дисциплине «Живопись» в основном объёме;

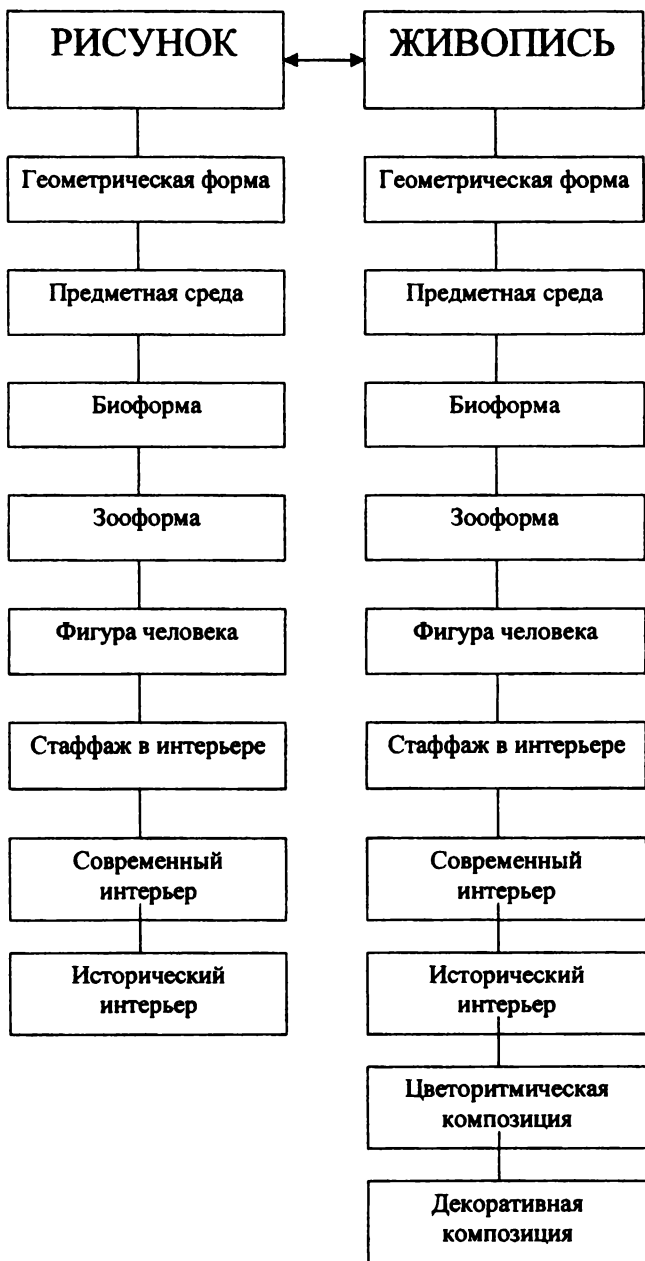


схема 1

2. В соответствии со спецификой специализации дизайнер интерьера, необходимо главным объектом изучения и освоения в рисунке и живописи сделать комплексное изучение интерьера;

3. Дисциплины «Рисунок» и «Живопись» следует рассматривать в учебном процессе, как единый бидисциплинарный блок, что позволит более целостно и качественно вести подготовку специалистов (в данном случае – дизайнеров интерьера).

*Т. М. Степанова*

г. Екатеринбург

### **Профилизация рисунка**

Профильное назначение рисунка – категория *объективная и актуальная*. Это подтверждается появлением в последние годы ряда учебных пособий, связанных с той или иной областью применения рисунка. Например, к давно известным учебникам по рисунку для архитекторов и педагогов добавились издания по рисунку для дизайнеров, ювелиров и др. специализаций. Работу в этом направлении ведут как зарубежные, так и отечественные авторы.

Активизация данного процесса объясняется возросшей динамикой и скоростью социальных процессов вообще, а также продолжающейся дифференциацией областей и сфер профессиональной деятельности человека.

В связи с этими тенденциями особое значение приобретает организация условий для формирования требующихся профессионально важных качеств для выполнения того или иного вида работы, определяемого характером, содержанием соответствующей *профессии и специальности*.

Напомним, что понятия слова «профессия» и «специальность соотносятся в отечественном профессиональном сообществе между собой, как общее и часть.

*Профессия* – понятие более широкое чем *специальность*, её