

2. В соответствии со спецификой специализации дизайнер интерьера, необходимо главным объектом изучения и освоения в рисунке и живописи сделать комплексное изучение интерьера;

3. Дисциплины «Рисунок» и «Живопись» следует рассматривать в учебном процессе, как единый бидисциплинарный блок, что позволит более целостно и качественно вести подготовку специалистов (в данном случае – дизайнеров интерьера).

Т. М. Степанова

г. Екатеринбург

Профилизация рисунка

Профильное назначение рисунка – категория *объективная и актуальная*. Это подтверждается появлением в последние годы ряда учебных пособий, связанных с той или иной областью применения рисунка. Например, к давно известным учебникам по рисунку для архитекторов и педагогов добавились издания по рисунку для дизайнеров, ювелиров и др. специализаций. Работу в этом направлении ведут как зарубежные, так и отечественные авторы.

Активизация данного процесса объясняется возросшей динамикой и скоростью социальных процессов вообще, а также продолжающейся дифференциацией областей и сфер профессиональной деятельности человека.

В связи с этими тенденциями особое значение приобретает организация условий для формирования требующихся профессионально важных качеств для выполнения того или иного вида работы, определяемого характером, содержанием соответствующей *профессии и специальности*.

Напомним, что понятия слова «профессия» и «специальность соотносятся в отечественном профессиональном сообществе между собой, как общее и часть.

Профессия – понятие более широкое чем *специальность*, её

отличительными признаками помимо профессиональной компетентности являются социально-профессиональная компетенция, профессиональная автономия, самоконтроль, групповые нормы и ценности. Профессия, как правило, объединяет группу родственных специальностей.

Специальность—это комплекс приобретённых путём профессионального образования, подготовки и в процессе работы специальных знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определённого вида деятельности в рамках той или иной профессии.

Если в недавнем прошлом выстраивании содержания учебного процесса подготовки дизайнеров в области художественного образования было полностью ориентировано на *уровень профессии*, без учёта особенностей специальности, то в последнее время большое значение приобретает именно *ориентация на специальность*. Связано это с уменьшением количества часов, отводящихся на дисциплину «Рисунок» в учебных планах, являющегося следствием переноса основного объёма содержания учебной нагрузки, требующейся для овладения специальной подготовкой, на дисциплину «Проектирование», как ведущую. Логика данного перемещения «содержательной нагрузки» продиктована объективными закономерностями конкретизации специальности в современной социальной среде.

Здесь следует учесть, однако, и то, что требования узкой специализации не должны привести к *снижению профессиональной мобильности*, т.к. номенклатура профессий и специальностей имеет устойчивую тенденцию к постоянному расширению и обновлению.

Особое значение это имеет для системы начального, среднего и высшего профессионального образования, потому что внутри данной системы решаются практически значимые вопросы, соответствующие реальным запросам социума в сфере содержания труда.

Проблема взаимоотношения *узкой социализации и профессиональной мобильности* должна быть ориентирована на её разрешение, на основе такого

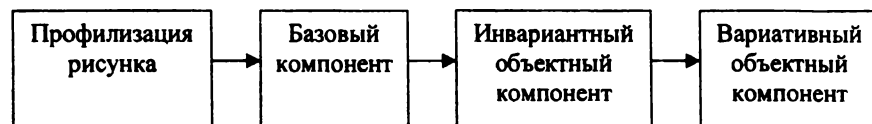
базового понятия, как «учебная профессия».

Учебная профессия – это уровень квалификации, отражающий объём и качество знаний, умений и способностей, необходимых для дальнейшего освоения и выполнения видов деятельности в данном, конкретном профессиональном поле.

В связи с вышеобозначенной установкой уровень квалификации дизайнера – педагога в рисунке должен содержать не только наличие узконаправленных знаний, умений и навыков, но и отражать возможности прогрессивного движения, «саморазвития» данной учебной дисциплины. Практико-ориентированные стороны рисунка должны быть синтезированы с базовыми научно-методологическими, методическими и технологическими аспектами рисунка как средства графического моделирования процессов восприятия, анализа и проектирования окружающей среды.

Исходя из этого, следует сделать вывод, что профилизация рисунка не должна носить характер «узкоспециализированного рисунка не должна носить характер «узкоспециализированного примитива», а обязана затрагивать глубинные качества самого рисунка как объекта, именно на них выстраивать «взаимоотношения» с объектами, определяющими содержание той или иной специальности или профессии.

Для выявления конкретики профилизации рисунка соединим наметившиеся пункты профильного его ориентирования в обобщающую схему:



Далее попытаемся раскрыть содержание отдельных элементов схемы-структуры и обозначить их взаимосвязи.

Базовый компонент профилизации рисунок связан в первую очередь с основами рисунка как языковой системы. Данный уровень рисунка

определяется исторически определёнными сложившимися принципами отражения действительности в графической форме. Следует обратить особое внимание на точность соблюдения принципиальных требований в области учебного рисунка. Это касается как соблюдения *законов и правил графического отображения действительности, так и качества графического исполнения.*

Содержательно-тематический уровень базового компонента в сжатой форме определяется требованиями Государственного образовательного стандарта. Приведём содержание Госстандарта для специальности 030500.04 – Профессиональное обучение (дизайн). По дисциплине «Рисунок»: овладение основами изобразительного языка рисунка. Техника тонального и линейного рисунка на примере изображения предметной среды, растительного и животного мира. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры, овладение основами композиции человеческой фигуры. Овладение методами короткого рисунка и наброска с использованием различных графических техник. Овладение фактурным изображением и методом рисунка по памяти.

Существенно отметить, что общее количество часов, отводящихся на выполнение заданий (аудиторных, домашних, самостоятельных) 380 ч., из них аудиторных всего – 150 ч. Для сравнения напомним что в 60-е гг XX века «удельный вес» дисциплины «Рисунок» для дизайнеров составил порядка 900 часов. Значительное уменьшение объема учебных часов даёт определённую установку на вычисление конкретных элементов базового компонента. Сообразуясь с требованиями Госстандарта и принципами рисунка как языковой формы определим их, как задачи:

Во-первых – это овладение линией и тоном, как основными моделирующими средствами на основе общепринятых моделей рисунка: а) линейной, б) линейной с лёгким нанесением тональных градаций, в) тональной.

Во-вторых – освоение системного подхода к рисунку, выражающегося

в овладении перцептивным, аналитическим, композиционными методами изображения.

В-третьих – формирование навыков алгоритмирования процесса рисования.

В-четвёртых – использование различных графических техник.

В-пятых – приобретение опыта в коротком и длительном рисунке, рисунке по памяти.

Освоение базового компонента в целом и его элементов, должно строиться строго на принципах традиционного классического (академического) рисунка, отступление от которых недопустимо в учебном процессе, так как однозначно приводит к потере вкусовых ориентаций и качества работы дизайнера-педагога профессионально-педагогического вуза.

Инвариантный объектный компонент в основе инвариантного (постоянного, неизменного) компонента профилизации учебного рисунка для педагогов-дизайнеров (а также и других специализаций, специальностей, профессий) должно быть всестороннее освоение непосредственно главного основного объекта профессиональной деятельности, а также его составляющих.

Поясним это на следующих примерах: деятельность дизайнера интерьера невозможно представить без знания и практического освоения интерьерной среды. Профессиональный успех дизайнера причёски формирует основательное знакомство с моделями причёсок; моделирование предполагает глубокое изучение разнообразных форм костюма и т.д. и т.п.

Словом, хочешь освоить объект своего профессионального интереса на достойном уровне – поставь во главу угла именно его. Рисунок в этом плане является универсальным и незаменимым средством, его моделирующие возможности уникальны тем, что дают эффективную практику фиксации в графических моделях аспектов восприятия, анализа, преобразования объекта, что в дальнейшем находит выход в конкретном учебном и профессиональном проектировании.

Не меньшее значение, чем изучение главного объекта, имеют такие составляющие компоненты, как биоформа, зооформа, предметная среда, человек. Следует сделать уточнение, что функционирование каждого из названных объектно-тематических компонентов в определённых отраслях дизайна может быть направлено по двум руслам: 1. как главный объект, 2. как дополнительный (составляющий) объект.

При проектировании профильной направленности содержания учебного рисунка это надо учитывать, чтобы точнее выстроить структуру практико-педагогического процесса. Элементы инвариантного объективного компонента, названные выше, отражены в следующих пунктах Госстандарта: «Техника тонального и линейного рисунка на примере изображения предметной среды, растительного и животного мира. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры, овладение основами «композиции человеческой фигуры».

Вариативный объектный компонент. Воспитание профессионально компонентной личности не может состояться без выхода за рамки ограниченного стандартом профессиональных задач. Расширение сферы воздействия на формирование творческих личностных качеств можно реализовать посредством поиска, не предусмотренных учебными программами объектов, погружением в них, их изучением.

Включение вариативных компонентов в область профилизации учебного рисунка, предназначенного для педагогов-дизайнеров, следует связать с разнообразной объектной практикой:

- новой темой;
- нетрадиционной техникой;
- эффективной технологией;
- неожиданным открытым природным или рукотворным объектом;
- субъективным подходом, аналоговым и т.д. и т.п.

Внедрение в содержание рисунка вариативных компонентов целесообразно проводить не только через педагогическое предложение, но и

посредством побуждения творческой мотивации студента, что является особо значимым для качественной характеристики субъекта обучения.

Профилизация учебного рисунка – явление сравнительно новое, требующее определённого временного периода для своего перехода в завершённое состояние. Тем не менее этот аспект учебного рисунка находится на достаточно высоком уровне разработанности в методологическом, методическом, технологическом плане, интерес и деятельность в данном направлении постоянно активизируется.

Подводя итог, сформулируем профилизацию рисунка как целевую установку на формирование комплекса знания, умений и навыков, связанных как с освоением необходимых базовых компонентов учебного рисунка, так и приобретении опыта профессиональной работы в параметрах профессии или специальности, связанных с той или иной областью или сферой социокультурной деятельности.

Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Зольников А.П. Практикум по психологии профессий: Учебное пособие. Екатеринбург: изд-во РГПТУ, 2002

В.П. Фалько

г. Екатеринбург

О необходимости воспитания у школьников проектной культуры на основе дизайна

Разделение на профессиональную, среднюю и общеобразовательную школы, по сути, лишь периодизация единого процесса воспитания, образования и становления человека в таких аспектах его развития как индивидуальность, социализация и личность. Дифференциация процесса обучения основывается на объективных причинах, среди которых доминируют дань социальным традициям, сложившимся веками и