

консультанта. В лучшем случае вы его находите и выясняете, что это тот лак, который вам нужен. Но скорость покупки уже упала. В худшем случае – вы не находите консультанта и покидаете магазин без покупки.

В заключении отметим, каким бы хорошим ни был товар, каким бы хорошим ни был дизайн упаковки, *хорошая реклама*

О. А. Цесевичене

г. Екатеринбург

Подготовительные курсы - начальный этап педагогико-воспитательной задачи подготовки дизайнера

Дизайн как профессиональная деятельность художников-проектировщиков возник и оформился за несколько последних десятилетий. По одному из определений, дизайн представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства, – направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных изделий. Исходя из этого определения, встает вопрос о подготовке абитуриентов, поступающих на дизайн-специализацию, которые должны обладать теми или иными качествами личности и начальными профессиональными навыками.

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция учащимся методов проектирования – выдвигается для всех поступающих, независимо от их способностей и склонностей. Конечно, на специализацию «дизайн» желательно отбирать молодежь, заведомо способную воспринимать проектную культуру во всем богатстве ее проявлений. Но проблема профессионального отбора далеко не проста, что объясняется сложностью

самой профессии «дизайнер». Профессия интегрирует в себе научное и инженерно-техническое знание со способностью художественно-образной интерпретации проектных ситуаций. В художественно-промышленных вузах абитуриенты дизайнерских факультетов проходят вступительные испытания по художественным дисциплинам. Естественно, что художественные способности – необходимый критерий отбора будущих специалистов, но у преподавателей должна быть возможность выявлять проектные способности будущих специалистов.

По зарубежным источникам, в перечне необходимых характеристик личности, претендующих на обучение проектированию, существуют такие качества, как способность к визуальному мышлению и креативность (созидательность, «творческость»), а также некоторые черты характера. На эти качества и проводится тестирование, поступающих на дизайнерские факультеты. По результатам специальных исследований, дизайнер должен мыслить «графически» - зрительными образами и моделями. Свойство креативности – главный критерий отбора учащихся, но немаловажным критерием специалисты считают и определенные качества личности претендента, черты его характера. Вопрос о личности, о способностях личности немаловажен в программе дизайнерского образования. За короткое время дать глубокие знания и привить твердые навыки в области дизайна практически невозможно, в связи с этим процесс профессионального обучения должен иметь не только образовательный, но и воспитательный характер. Британские специалисты делают на этом особый акцент, их мнение не безынтересно для нас. [В.Ф.Сидоренко, А.Г.Устинов. Программа дизайнерского образования для специализированных средних школ. Из сборника «Дизайн в общеобразовательной системе».]

Основная воспитательная установка английских педагогов заключается в том, что дизайнерское образование должно готовить выпускников школ к убаыстряющймся изменениям в обществе. В этом смысле дизайнерское образование призвано не только интегрировать все получаемые в школе

общие и специальные знания, изменения и навыки, но и формировать черты личности, необходимые для активного восприятия изменений, происходящих в мире. В английской школе это осуществляется целенаправленно. Причем в этом вопросе активно и творчески участвуют преподаватели, которые поощряют развитие тех или иных качеств личности. Английские специалисты перечисляют те черты характера, которые должны подкреплять кардинальное для дизайн-специализации свойство креативности. Среди перечисленных свойств - восприимчивость и интерес к миру вещей, понятливость и способность к обобщению понятого; автономность, независимость характера; способность к общению не только в личном речевом контакте, но и посредством письменных текстов, рисунков, схем, чертежей; склонность к аналитической и исследовательской работе; дисциплинированность, прилежность, настойчивость, старательность; умение планировать свою деятельность, способность критически оценивать ее результаты, умение критически оценивать проекты, выполненные другими; честолюбие, способность самоутверждения, умение убеждать; чувство ответственность перед обществом за дело, которое выполняешь. Встает вопрос - чему учить и как воспитывать такого специалиста?

В связи с постоянными повышениями требований к основным качествам будущего молодого специалиста - дизайнера, предполагается создать такую организацию образовательной деятельности, когда параллельно с классическими формами обучения реализуется процесс самообучения, саморазвития и самовоспитания учащегося.

Целенаправленная роль преподавателя в этом процессе заключается в создании необходимой среды обучения и достаточного информационного поля, стимулирующих творческое мышление, расширяющих возможности творческой самореализации учащихся и помогающих развивать черты личности, о которых идет речь. По существу, преподаватель выступает в роли компетентного консультанта и помощника, в качестве *фасилитатора*, что требует более высокого уровня педагогического мастерства и сотворчества.

Одним из таких этапов педагогического процесса является этап довузовской подготовки на курсах композиции, проводимых на кафедре дизайна одежды и прически художественно-педагогического института Российского государственного профессионально-педагогического университета.

Пять лет работы курсов позволяют обобщить накопленный опыт и подтвердить эффективность полученных результатов. Цель курсов кажется достаточно узкой – подготовить потенциальных абитуриентов к вступительным испытаниям, научить их творчески применять полученные знания и навыки в ходе экзаменов, развивать проектное мышление. Но в ходе педагогико-воспитательного процесса на курсах преподавателями создается особая атмосфера, помогающая слушателям проявлять определенные черты характера, развивающая их склонность к аналитической работе и способность к критичной оценке продуктов собственного творчества и творчества сокурсников. Преподаватели обучают слушателей умению убеждать, отстаивать свою точку зрения, находить разносторонний подход к решению поставленных задач, приучая их к дисциплинированности, старательности и настойчивости. Это снижает уровень тревожности будущих абитуриентов в связи с предстоящими экзаменационными волнениями, развивает их интерес к миру вещей, к его многообразию и единству. Курсы дают возможность учащимся достаточно быстро мобилизовать свой творческий потенциал и отработать композиционные навыки на практике, глубокую базовую предметную подготовку, стимулируют творческую активность, позволяют взвешенно оценить собственные силы.

В этих условиях в числе факторов, способствующих эффективности курсов, следует отметить разработанную преподавателями курсов специальную программу постепенного погружения в рабочий материал предмета. Это помогает педагогам контролировать подготовку слушателей на каждом этапе обучения и делать правильные выводы об их профессиональном развитии, основанные на творческом выполнении текущих практических

упражнений. Эффективности курсов способствует выполнение большого количества тематических домашних заданий (тем-образов), результаты которых подлежат обязательному совместному обсуждению.

Отличительной чертой курсов является, на наш взгляд, индивидуальная работа с будущими абитуриентами, что дает возможность обратной связи и служит неотъемлемым условием сотворчества учащегося и преподавателя. В результате обучения, будущие абитуриенты получают объективные знания об уровне требований, предъявляемых на вступительных испытаниях, развивают определенные качества характера. У них формируется проектное и образное мышление, воображение, уверенность в собственных силах, раскрывается творческий потенциал, в процессе активной практической деятельности реализуются знания и навыки, в том числе через вариативное решение творческих заданий. Наконец, выпускники курсов более уверенно и спокойно участвуют во вступительных испытаниях.

В целом, на курсах преобладает творческая атмосфера, здоровый соревновательный дух, оптимистический настрой. Степень ответственности за результаты деятельности делится между слушателями и преподавателем, и будущие абитуриенты более сознательно делают свой выбор в пользу поступления на кафедру дизайна одежды и прически.

В заключение отметим, что практика организации курсовой работы с потенциальными абитуриентами кафедры дизайна одежды и прически художественно-педагогического института Российского Государственного Профессионально-Педагогического Университета позволяет сделать вывод о том, что избранная форма проведения курсов (разработка программы, использование интерактивных подходов к обучению, постоянная обратная связь и т.п.) является наиболее оптимальной и продуктивной, учитывающей специфику существующих условий и является начальным этапом педагогико-воспитательной задачи подготовки дизайн-специалиста.