

Для овладения основами построения композиции необходимы знания в таких областях, как формообразование, живопись и рисунок. Чтобы объяснить идею будущей модели, необходимо умение делать наброски: человеку всегда легче понять другого, если он видит объект разговора. Поэтому владение карандашом очень важно. Выполнив эскиз будущей модели, можно внести в неё коррективы, изменить стиль, оговорить цвет и многое другое. Здесь важно угадать, каким клиент хочет видеть себя. Необходимо быть уверенным в том, что сможем предложить клиенту нечто большее, чем грамотно выполненная прическа. Ведь задача модельера сделать человека не просто модным, а заметным, сформировать его имидж, его стиль, «одеть» его, то есть предложить поработать над его образом, который включает и макияж и одежду и умение подать себя. Только тогда клиент будет возвращаться к мастеру вновь за советом, за поддержкой, за новой идеей, а мастер сможет проявить себя как умеющий ассоциативно мыслить художник.

Е. И. Долбиненко, Л. С. Приходько

г. Екатеринбург

Дизайн в системе профессионального образования (из опыта работы)

Практическая работа по формированию в школе дизайнерских способностей

Сегодня все большее количество людей на земле склоняются к мысли, что *XXI век станет веком дизайнерских решений*. «Поле» приложения дизайнерских идей грандиозно - это фактически все, что окружает нас. Существуют дизайнеры одежды, аксессуаров и украшений, интерьеров, мебели, ландшафтные дизайнеры, Web-дизайнеры, дизайнеры-проектировщики, занятые в любом из видов производств – материальном и

духовном. Опираясь на теоретические знания, наработанные предшественниками, *современный человек создает новые технологии, стремясь к единственной цели: качественному улучшению жизни.*

В каких условиях человек проводит большую часть своей жизни?
Комфортно ему?

Это отнюдь не праздные вопросы. Ответивший на них правильно, может значительно *повысить свой жизненный тонус и производительность труда*. Первый фактор улучшает качество жизни человека-личности, второй – человека-работника.

Проводя значительную часть своей жизни в школьных аудиториях, мы всерьез задумались над тем, почему современные дети приходят в школу уже уставшими (даже в первую смену), почему усталость накапливается чуть ли не в геометрической прогрессии и почему в отдельных кабинетах (на отдельных уроках, у отдельных учителей) они чувствуют себя лучше, их работоспособность выше.

Размышляя над этими тремя «почему», мы, не отрицая положительного воздействия отдельных учителей и их «предметов», выявили и нечто неожиданное, связанное непосредственно с учебным кабинетом (аудиторией): точнее, с ее дизайном.

Оформление учебных аудиторий всегда было строго регламентировано: мебель – строго по ГОСТам и серого цвета, стены – по техническим условиям, окна – стандартные для всех школ нашей страны. Единственным, что иногда отличало классные аудитории, были комнатные цветы. Это был беспроектный вариант: «радовали глаз», улучшали атмосферу («поглощали углекислый газ, выделяли кислород») и «оживляли» скучную обстановку стандартного класса.

Сегодня выяснилось, что «цветы цветам - рознь», что далеко не все, что «радует глаз, полезно и для других органов... Начало активно развиваться направление «фитодизайн», которое призвано решить «глобальные задачи»:

- улучшение состояния здоровья с помощью цветов;

- уменьшение вредного влияния внешних факторов мегаполисов;
- воспитание характера.

Ученическая проблемная группа «Эстетическая экология», работающая третий год в муниципальном образовательном учреждении средней общеобразовательной школе №125 под нашим руководством, решила изучить *влияние комнатных растений на состояние учеников и выявить наиболее удачное их сочетание для создания идеальных условий учебного процесса*. Для реализации этой цели были поставлены и решены следующие задачи:

- проанализирована динамика успеваемости и заболеваемости ученической группы, чаще всего занимающейся в выбранных для исследования кабинетах;

- в результате лабораторных исследований проведена корреляция набора растений для оформления классов и осуществлен их оптимальный набор;

- разработаны рекомендации.

Защита организма от инфекции – бактериальной, вирусной, грибковой или паразитарной – осуществляется двумя системами иммунитета: врожденного (или неспецифического) и приобретенного (или специфического). В основе этих систем лежат разные принципы: врожденный иммунитет функционирует, опираясь на восполнение и фагоцитоз, приобретенный использует антитела и иммунные лимфоциты.

В нашем уральском регионе медики говорят о прогрессирующем от десятилетия к десятилетию ослаблении врожденного иммунитета и о необходимости формирования приобретенного. Для этого делается очень много: профилактические прививки, контроль за санитарным и экологическим состоянием мест проживания, учебы, работы. Но этого явно не достаточно.

Мы пришли к выводу о необходимости широкого использования такого элемента валеологической культуры как *фитопрофилактика, фитолечение*.

Растения, как доказано ботаниками, растениеводами, зоологами, химиками, микробиологами и медиками, поглощают пыль, очищают воздух помещений, насыщенный углекислотой в несколько раз больше чем на улице. Кроме того, они выделяют кислород и увлажняют воздух, а также снижают температуру в помещении.

Членами школьной исследовательской группы была проведена серия гигиенических опытов и исследований, обобщенные результаты были использованы при подборе растений в экспериментальный кабинет (№28).

Примером наиболее активных растений могут служить китайская роза, комнатный виноград, сансевиерия, антуриум, пеперомия, аглаонема и другие. Эти комнатные растения эффективно подавляют катогенный стафилококк. Многие суккуленты, например, алоэ, молочай, толстянки и каланхоэ отличаются антимикробной активностью. Так что достаточно нескольких недель пребывания этих растений в помещении и оно почти полностью очищается от микробов. Еще более уникальным растением оказалась азалия.

Энергетически азалия – цветок отдающий, «подстраивающийся» под энергетику людей, находящихся рядом с ними. Азалия тонко «чувствует», «кому чего не хватает», и благосклонно дает, восполняя недостающее. Этот цветок хорошо держать в детском саду, школе, дома; особенно полезен он для девочек: добавляет будущим женщинам женственности, мягкости, тактичности, умения решать спорные вопросы легко и без конфликта. А просто любясь красивой азалией в течение получаса, можно «подлечить» глаза (уйдут краснота и боль, зрение обретет четкость).

Традесканции, финиковые пальмы – талисманы хороших отношений с друзьями, а также успешной учебы. Они не нуждаются в особом уходе, а питаются атмосферной влагой и пылью. Их так и называют – «воздушные пылесосы».

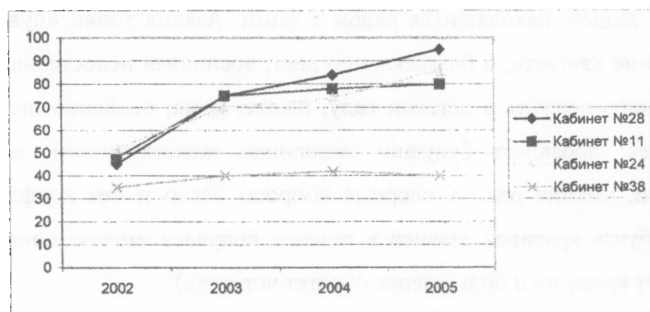
Фиалки действуют успокаивающе. Белые фиалки избавляют пространство от отрицательной энергии, нечестных мыслей и скверных чувств. Голубые фиалки помогают творчеству.

Был составлен список набора растений для различных школьных помещений. Так, пальма и фикус – элегантные крупномерные растения – подходят как для украшения интерьера (и оздоровления климата) классных кабинетов, так и для вестибюлей, рекреаций, конференцзалов. К крупным эффектным растениям относятся также цитрусовые, монстера, антуриум, ховен, папоротник, лавр и т.д.

Для небольших кабинетов иностранного языка больше подходят комнатные растения: драцена, свисающий плющ, или циссус на опорах, аспарагус, традесканция, бегония и др.

Любой школьный кабинет становится намного уютней, когда есть маленькие зеленые или цветущие островки на полках или столиках (оформлены с учетом требований техники безопасности).

В течение трехлетней работы были подобраны фитонцидные растения и растения - фитофильтры для воздушной среды помещений, исследован уровень комфортности учащихся в процентах, который можно представить следующей схемой.



Кабинет № 28 – изобразительное искусство, специальный подбор цвета. Кабинет № 11 – физика, мало цветов. Кабинет № 24 – биология, мало цветов. Кабинет № 38 – математика, очень мало цветов.

Но не все растения полезны. Есть красивые, но опасные «соседи», например, примула – достаточно сильный аллерген. А густой пряный запах гиацинтов, вербен, левкоев вызывает головную боль. Необходимо быть осторожными с олеандром: сок растения ядовит (потрогав листья или стебли, необходимо тщательно с мылом вымыть руки) и диффенбахией (особенно при ее размножении, когда на свежем срезе появляются капельки ядовитого сока). Ядовитым млечным соком обладают и почти все молочаи. Комнатный жасмин при обильном цветении заполняет комнату ароматом, вызывающим головную боль.

Группой был выявлен список нежелательных для школьных аудиторий растений.

Все результаты исследовательской работы оформлены в проект, представленный на V городской конкурс экологических проектов. В ходе защиты проекта предполагается раздача листовок с рекомендациями.

Работа учащихся – членов исследовательской группы «Эстетическая экология» была не только интересной, плодотворной в части решения задач фитодизайна, но и не менее эффективной в части дизайна своей социальной сферы. Они стали лучше учиться, повысилась к.п.д. реализации их интеллектуальных возможностей, они стали более уверенными, десятиклассники всерьез предполагают продолжить свою дальнейшую учебу и профессиональную деятельность в сфере дизайна.