

Условия формирования профессионально важных личностных качеств будущих педагогов профессионального обучения (дизайн)

В профессиональной подготовке специалистов особая роль принадлежит воспитанию творческих способностей студентов. Искать активные методы обучения, обучать творчеством - это социальный заказ нашего общества, обращенный к дидактам, психологам, ко всем преподавателям и научным сотрудникам высшей школы.

Участие студентов в научном творчестве, является неременным условием обеспечения высокого качества подготовки специалистов и непрерывного обновления содержания профессионального образования.

Отсюда вытекают задачи, стоящие перед нами:

- создание условий для познавательного поиска, вооружив студента методами и приёмами не только самостоятельной, но и творческой работы;
- обеспечение возможностей для свободного обмена и борьбы мнений, свободы критики;
- организация целостного научно-образовательно-воспитательного процесса в вузе путём использования современных педагогических технологий.

Педагогический процесс, организованный *по технологии индивидуальных образовательных траекторий*, хорошо вписывается и в *познавательную*, и в *личностную парадигмы*. В соответствии с первой, педагогический процесс рассматривается нами по аналогии с процессом познания, проектируется и осуществляется как исследовательский или квазиисследовательский процесс.

Личностная парадигма будущего специалиста в “области дизайна” предполагает такую организацию образования, которая сосредоточена

преимущественно на личности студента, её самобытности, уникальности, неповторимости, субъективности. Организация процесса обучения сводится к созданию условий для законосообразной (природосообразной, культуросообразной) деятельности студентов [1, с. 93].

Педагогический процесс в самом высоком качественном проявлении стремится к целостному результату, где предметом профессиональной коммуникации становится не только учебная тематика, но и наукоёмкие проблемы.

Интерес к научному творчеству со стороны студенчества надо инициировать и развивать. Планируется организация научно-исследовательской работы студентов в научно-исследовательских лабораториях моды и в постоянно действующих научных семинарах.

На базе института в 2004-2005 учебном году были проведены:

- Научно –практическая конференция Челябинского государственного педагогического университета «Отчет по научно-исследовательской работе за 2003 год»;
- Всероссийская научно–практическая конференция «Профессионально-педагогическое образование в условиях модернизации»;
- методологический семинар «Теория и технология интенсификации педагогического творчества».

Кроме того, в университете в 2004 году были проведены: творческие конкурсы, круглые столы по актуальным вопросам научной работы студентов; ежегодные предметные олимпиады по всем специальностям, выставки студенческих работ.

Следует отметить, что в 2003-2004 годах был замечен *рост заинтересованности молодёжи в получении профессионального образования и высшей научной квалификации*. Примером этого может служить набор на специальность профессионального обучения “Дизайн” (в 2004-2005 году он составил 9 человек на место). Такая тенденция в условиях модернизации образования должна быть поддержана усилением внимания к научной работе

вузов, развитием и углублением на этой основе исследовательской деятельности студентов. Но для этого необходимо создать соответствующие организационные условия, финансовую и материальную базу, эффективную систему морального и материального стимулирования всех участвующих в научно-исследовательской работе студентов.

На основании анализа мнений специалистов мы проектируем осуществление следующих мероприятий:

1. Создание учебно-научно-производственных комплексов, являющихся перспективным направлением модернизации высшего образования.

2. Совершенствование нормативно-правовой базы вузовского и послевузовского профессионального образования с целью привлечения талантливой молодёжи к исследовательской деятельности и научно-техническому творчеству.

3. Повышение уровня социальной и педагогической поддержки студентов, активно занимающихся научно-исследовательской деятельностью и научно-техническим творчеством

4. Совершенствование системы стимулирования научной деятельности студентов, проведения конференций и творческих конкурсов на лучшую научную работу с выделением призового фонда.

5. Обновление учебно-лабораторной, экспериментально-исследовательской и материально-технической базы.

Реализация задачи развития научно-исследовательской работы студентов возможна с учётом специфики научного творчества студентов и адаптации его форм и методов к реальным условиям рыночных отношений.

Дидактической основой для разработки концептуальных подходов к развитию творческих способностей индивида может стать новая типология структуры личности. Модель новой типологии личности имеет существенное значение и для системы непрерывного образования, которая, по сути, должна

быть основана на прогностическом подходе к проектированию всех своих элементов [2].

Системность, непрерывность и индивидуальность обучения; целенаправленность в обучении и воспитании; интеграция и дифференциация различных элементов системы; способность проектируемой системы к саморазвитию, к рефлексии над профессиональной деятельностью; развитие личности через деятельность и общение – все это следует рассматривать как принципы системы непрерывного образования будущих специалистов в «области дизайна одежды».

Вместе с тем, наряду с общедидактическими принципами, система непрерывного образования в вузе должна реализовывать и *ряд принципов специфических*, например:

- *гибкости* и динамичности, означающих возможность быстрого перестраивания в соответствии с изменяющимися потребностями моды;

- *демократизма*, т.е. предоставления равных возможностей студентам

- *вариативности*, что предполагает наличие широкого спектра программ в соответствии с разнообразными потребностями студентов;

- *многоуровневости*, т.е. включения в систему различных уровней непрерывного образования — довузовского, вузовского, послевузовского;

- *преемственности и дополнительности*, означающих, что обучение по дополнительным образовательным программам основывается на базовой специальности, органично вплетаясь в основной учебный процесс, дополняя его.

Центральной же идеей непрерывного образования должно стать развитие личности, а необходимым и достаточным условием функционирования системы непрерывного образования является осознанная обществом потребность в постоянном личностном развитии каждого человека, чем, собственно, и определяется необходимость упорядочения множества образовательных структур, установления между ними

взаимосвязи и взаимообусловленности. Иными словами, необходимость приведения разнородных элементов в единую систему, создания единого образовательного пространства.

Одной из важнейших идей, положенных в основу разработанной нами педагогической системы, является *идея личностно ориентированного образования*, важнейшими характеристиками которого стали:

- понимание в качестве цели непрерывного образования воспитание человека, интегрированного в образование;
- сочетание гуманитарной, естественнонаучной и практико-ориентированной направленности;
- интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки;
- развитие у обучающихся творческих способностей, инновационных качеств, навыков исследования, изобретательства, конструирования;
- ориентация на продолжение образования на следующем, более высоком уровне системы непрерывного образования;
- подготовка к практической трудовой деятельности в современных условиях.

Еще одним важным концептуальным положением проектируемой нами педагогической системы является деятельностный подход к обучению, когда процесс усвоения учащимися знаний и умений осуществляется вместе с преподавателями в ходе целесообразной деятельности, являющейся моделью будущей профессиональной [3].

Вместе с тем для будущего специалиста в “области дизайна” профессионально важными являются и такие качества, как *наличие индивидуальных особенностей*, способствующих формированию положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми приходится работать; стремление к личностному росту, профессиональному совершенствованию, которые закреплены в системе мотивов.

Необходимо помнить, что на формирование таких профессиональных качеств, помимо учебно-воспитательного процесса, влияет и ряд внешних условий, которые могут ускорить (замедлить) этот процесс, сделать его более (менее) успешным. Но основу внутренних механизмов формирования профессионально важных качеств составляет процесс самосовершенствования, интенсивность которого определяется уровнем сформированности у студентов профессионального интереса и мотивации к профессиональной деятельности. Не менее важное значение в личностном развитии человека имеет и его собственная деятельность, мера активности в этой деятельности и стремление к самосовершенствованию.

Формирование личности студента в целом, ее профессионально важных качеств определяется и характером общественных процессов, а также особенностями в “области дизайна”, которые в современных условиях приобретают все более инновационную направленность, что, в свою очередь, обуславливает изменение профессиональных ценностей, интересов и потребностей [4]. Процесс формирования важных для специалистов профессиональных качеств включает такие компоненты, как мотивационно-целевой, гностический, операционно-деятельностный, волевой и эмоционально-оценочный.

1. Люткин Н. И. Методика и организация научно-исследовательской деятельности студентов в университете. Учебно-методическое пособие/ Под ред. В.Г. Созанова и Б.А. Тахохова. Владикавказ: СОГУ, 2004.

2. Кирсанов А. А. Методологические проблемы создания прогностической модели специалиста. Казань: КГТУ, 2000.

3. Маливанов Ц. Н. Организационно-педагогические основы формирования системы непрерывного образования в техническом вузе. Казань: КГТУ, 2004.

4. Маливанов Н. Н. Подготовка инженеров к инновационной деятельности в системе непрерывного образования //Alma mater (Вестник высшей школы). 2004. № 8.

Л. Ф. Замятина

г. Екатеринбург

Влияние психологических особенностей личности человека на дизайн одежды

Феномен моды тесно связан с доминирующим образом человека, его красоты и совершенства. История моды доказала, что в разные эпохи определялся свой идеал красоты и совершенства, который внедрялся в стереотипы мышления и восприятия людей. Содержательно образ красоты понимался на основе психологической характеристики образа человека, а формально воплощался во внешнем виде человека, в его одежде.

Для мифологического реализма античности были характерны представления *о человеке-герое, активном и деятельном*, о целостной личности. Восприятие такого образа античного человека характеризовалось целостностью, объединяющей красивое тело с высоким духовным, символическим содержанием, гармонией внутреннего мира.

В психологии древних греков наблюдалась интересная черта - извечное соперничество и соревновательность, которая основывалась на стереотипе победителя в спортивных состязаниях. Это породило боязнь стыда, страх показаться слабым, глупым или смешным, стремление быть первым, привлечь внимание, получить общенародное признание.

Мифологизированный образ человека повлиял на дизайн одежды. Совершенство и гармонию пропорций человеческого тела подчеркивала одежда, красота которой состояла в изяществе драпировки, придающей фигуре гордую и благородную осанку, гибкость и пластичность. В costume