Библиографический список

1. Кириллова Н.Б. Менеджмент культуры Учебное пособие. Изд-е 2-е, испр., дополн. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та.2004.- 158 с.
2. Моррис Р. Маркетинг: ситуации и примеры/ Пер. с англ. М.: Банки и биржи. ЮНИТИ, 1996. 192с.
3. Пилбим А. Материалы международного семинара «Современные тенденции в деловом английском». М.: МГИМО, 1997.
4. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Моногр. М.: Высшая школа, 1989,238 с.

Н. В. Макаренкова
г. Санкт-Петербург

Урок литературы как один из факторов становления морального облика современного школьника

Основную трудность в определении методики преподавания учебных дисциплин как науки вызывает недостаточное понимание обобщенности и широты предмета ее исследования. Стремление придать методике статус придатка теоретического знания лишает исследователей возможности взглянуть на науку объективно и многопланово. Процесс обучения любой деятельности состоит из тождественных этапов. В начале человек знакомится с деятельностью как таковой, затем начинает выполнять простейшие элементы, по мере совершенствования элементы усложняются. При этом характер деятельности не имеет определяющего значения — это могут быть и слова иностранного языка и виды спортивных упражнений. Организация познания заданного материала за определенный срок — это и есть сущность науки методики. При таком подходе методика не остается в тени теоретического знания, наоборот, разумное отношение организует структуру познания при оптимальных энергетических затратах. Значение методики трудно переоценить, однако оно незаслуженно умалчивается на фоне теоретического знания. Пристальное рассмотрение методики позволяет

вычленить ее собственную теоретическую основу, а также методы ее исследования и познания.

Связь методики преподавания русского языка с другими науками становится очевидной при концептуальном принятии методики как отдельной самостоятельной науки. В этом случае связь преподавания русского языка с другими науками осуществляется через методику, т.е. организацию способа познания. Как психология опирается на данные нейрофизиологии и анатомии, так и методика может строить свою теоретическую основу на результатах исследования других наук.

Влияние форм урока как одного из основополагающих факторов на процесс усвоения материала является актуальной проблемой для современной школы. Значимость перехода обучающей системы традиционного монологического обучения к проблемному раскрывается в существенном повышении уровня усвоения материала на уроках литературы. Локальное исследование «Проблемное обучение на уроках литературы и его влияние на моральный облик школьника» проводилось в рамках экспериментально-методической части кандидатской диссертации на тему «Интерпретация художественного текста в других видах искусства на уроках литературы».

Гипотезой локального эксперимента является констатация влияния некоторых методов и форм урока литературы на становление морального облика современного школьника. Формирующий эксперимент, лежащий в основе исследования, позволил выделить параметры воздействия составляющих образовательного процесса на возможное изменение морального облика школьника, его представлений о себе и окружающем мире. Эксперимент состоял из следующих этапов:

1. Создание объективного представления о наличном моральном облике современного школьника.
2. Создание обобщенного представления об идеальном, желаемом моральном облике современного школьника.

3. Выделение основных факторов, влияющих на личность в процессе изучения литературного произведения.

4. Изучение эффективности основных используемых форм урока и их влияния на эффективность изучения литературного произведения.

Первый этап формирующего эксперимента состоял из анонимного анкетирования, проводимого на 60 учащихся закрытого учебного учреждения «Северная гимназия» г. Павловска. Основной вопрос анкеты звучал так: насколько вам свойственны такие качества личности как доброта, отзывчивость, справедливость, хитрость, ум, вспыльчивость, терпение и т.д. (всего 30 качеств). Ответ предполагал оценку имеющихся у себя качеств по 10-ти балльной шкале. По результатам опроса практически все дети приписывают себе следующие качества: доброта, ум, общительность, честность. Меньшей популярностью пользуются такие качества как смелость, порядочность, сила воли, чувство справедливости.

Для получения этих сведений проводилось групповое независимое анкетирование, подтверждающее свои результаты индивидуальной беседой с каждым из учащихся.

Вторая часть опроса была посвящена сбору сведений о так называемом идеальном портрете современного старшеклассника, а именно тем качествам, которые учащиеся хотят у себя развить. Портрет составлялся по данным анкетирования и собеседования. К наиболее желаемым качествам личности ребята отнесли ум, общительность, настойчивость, чувство юмора и доброту. Так же были выделены такие качества как чувство справедливости, настойчивость в достижении цели, смелость, сила воли.

Еще одним пунктом анкетирования стало обобщение ответа на вопрос, влияет ли урок на изменение ваших представлений о себе и мире. Если вы ощущаете это изменение, то чем, по-вашему, оно было вызвано. Под миром понималось рациональное и иррациональное бытие, выходящее за рамки личного пространства. Подавляющее большинство опрошенных назвали следующие составляющие урока как наиболее влияющие на изменение их

личности факторы: личность учителя, собственная активность на уроке, проблемная ситуация на уроке. В ходе дальнейшей исследовательской работы было получено практическое подтверждение того, что вышеперечисленные категории являются факторами, воздействующими на личность учащихся. В качестве метода применялся анализ письменных работ учащихся, рисунков учащихся, выполненных по методике свободных ассоциаций, и индивидуальная беседа с учениками. Поскольку опрос проходил в закрытом учебном учреждении «Северная гимназия» г. Павловска, где учащиеся живут на полном пансионе, это объясняет их подсознательную тягу к яркой и незаурядной личности учителя, существующего за пределами их жизненного пространства. Собственная активность на уроке подразумевает рефлексию, которая провоцирует изменение представлений о себе и мире. Выделение одним из действующих факторов создания проблемной ситуации на уроке литературы учащиеся прокомментировали следующим образом. Осмысление сути литературного произведения позволяет активизировать авторские идеи на данный момент времени, что само по себе дезорганизует стереотипную систему представлений о себе и мире.

Эксперимент предполагал провести несколько занятий, используя разные формы урока. Целью являлось изучение наиболее полного практического раскрытия проблемной ситуации на разных по форме проведения учебных занятиях. В качестве критерия брались количественный показатель включенности детей в урок и степень верности ответа. В качестве критерия верности ответа предполагалось соответствие авторским идеям. При постановке проблемного вопроса на уроке активность учащихся достигала 65%, из которых 80% проявляли самостоятельное верное следование авторским идеям. Наводящие вопросы учителя активизировали большую часть учащихся, а ответы на них, несмотря на корректировку при групповом обсуждении, показали глубокую эмоциональную заинтересованность произведением.

При игровой форме урока включенность учащихся достигала 80%, из которых лишь 30% проявляли именно учебную мотивацию в поиске верного ответа, остальные были увлечены соревновательным элементом.

При письменной работе как одной из форм урока включенность учащихся составляет 100%, однако к верному ответу приходят лишь 40%. Это объясняется невозможностью процессуальной коррекции рассуждения по ходу занятия.

Таким образом, был сделан вывод о влиянии форм урока на глубину изучения проблемного вопроса, который в свою очередь является одним из факторов воздействия на личность ученика и систему его представлений о себе и мире. Такие выводы включаются в существующую на сегодняшний день тенденцию концептуализации мышления школьников, которая предполагает влияние целостной структуры учебного процесса и самых неожиданных его составляющих на личность школьника. Эту тенденцию нужно учитывать при разработке не только методической части урока, как наиболее объемной и целенаправленной, но и при неформальном промжуточном общении с учащимися.

М.Л. Новикова, И.М. Крапивная
г. Москва

Художественный текст в иноязычной аудитории и его роль в формировании дискурсивной компетенции

Современная лингводидактика трактует художественный текст как сложное системное образование – как феномен культуры и одну из форм речевого общения. Являясь компонентом коллективной памяти культуры, художественный текст – источник культурно-исторических ассоциаций, факт национальной культуры. Он служит ценным источником изучения всех аспектов национально-культурной специфики речевого поведения, будучи одним из основных материалов в процессе обучения иностранному языку и средством межкультурной коммуникации. Специфика художественного