оригинальность содержания, качество оформления, успешность коллективной работы и другие параметры.

Выделение объектов оценивания результатов выполнения веб-квестов на сегодняшний день является нерешенной задачей и требует дальнейших исследований. В первую очередь необходимо разработать подробный перечень этих объектов, распределить их согласно тому или иному уровню владения языком, установив корреляцию с принятой системой уровней владения иностранными языками. Затем надо соотнести данный перечень с определенными критериями оценки и разработать шкалу, которой можно будет пользоваться для максимально объективного оценивания выполнения веб-квестов.

Библиографический список

1. Балуян С.Р. Vocabulary Development and Networking for North Star Advanced. Таганрог, 2005, 48с.
2. Dodge B. Some Thoughts About WebQuests. 1997. - http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html
3. WebQuest Page at San Diego State University -http://webquest.org/index.php

Т.И. Васильева, Н.П. Хохлова
г. Минск, Беларусь

## Творческие приемы преподавания иностранного языка в вузе (на материале французского языка)

Ограниченная сетка часов иностранного языка в техническом вузе требует поиска таких приемов и методов обучения, которые позволяют активизировать познавательную деятельность и придать учебному процессу творческий характер. По мнению авторов книги "Технология творческого мышления", осмысление понятий обеспечивает возможность формирования умений по-новому понимать объективный мир, существующие в нем явления и их взаимосвязи. В этой связи показателем готовности к продуктивной

творческой деятельности является овладение системами понятий, связанных с различными областями человеческих знаний.

Формирование понятий в учебном процессе предполагает создание образовательных ситуаций, ориентированных на включение объекта мысли в новые связи, выявление его новых свойств, на осознание всего того, расширяет и углубляет познавательный опыт учащихся. Упражнения по научному определению понятий включает в себя целый комплекс логических построений, на базе которых формируется "вербальный образ" объекта мысли. Основное условие создания вербального образа заключается в системном подходе, в исследовании не только свойств и признаков объекта, но и его связей с окружающим миром.

На первом этапе интерпретация понятия строится с учетом трех параметров – визуального, пространственного и функционального. Это наиболее устойчивые и существенные признаки, постоянно закрепленные за объектами, многократно повторенные и отобранные практикой для усвоения. Они связаны с "главным" вопросом познания "Что это?", раскрывая основные признаки объекта мысли – его физические характеристики (какое оно?), его место и связи в пространстве (где оно?) и его назначение в этом мире (для чего оно?). Так, ребенок, познавая мир через игрушку, сначала внимательно рассматривает ее, затем ищет для нее место в пространстве и сферу использования.

Применительно к обучению лексике ассимиляция данного приема интерпретации понятия начинается с постановки вопроса *"Comment est cet objet?", "Quel est son aspect physique?"*. Затем следует вопрос *"Où se trouve-t-il?" (Où peut-on le voir? Où peut-on le trouver?)*. И, наконец, вопрос "*A quoi sert-il?" (Comment fonctionne-t-il?)*.

Например, понятие "*table* (стол)". В его словарной дефиниции можно найти ответы на все три вопроса: 1) как он устроен – *Meuble composé d'un plateau horizontal posé sur un ou plusieurs pieds*; 2) его место в пространстве относительно других объектов – *Meuble sur pieds sur lequel on depose les mets*

*et les objets necessaries au repas*; 3) его предназначение –*Plateau sur pieds ou sur tréteaux, destine à des activités, à des techniques particulières* [Le Petit Larousse: 983]. Однако словарные дефиниции не отражают всего многообразия связей и отношений между понятиями через их признаки. Для этого необходимо включить объект мысли в системы знаний об окружающем мире, ответив на вопрос *"Il fait partie de quels systèmes?"*. А далее начинается самое интересное и творческое – поиск ассоциаций и аналогий по различным признакам.

Наша задача – не просто расширить ассоциативное поле, но активизировать ассоциативное мышление, управляя процессом генерирования ассоциаций. И здесь можно использовать упражнение, которое называется "елочка ассоциаций" [Технология творческого мышления: 159]: столбиком пишутся слова, входящие в любую систему, в нашем случае, "*meuble* (мебель)". Каждое слово из столбика имеет свою ассоциативную цепочку, каждый элемент которой может, в свою очередь, служить стартовым словом для следующей. В результате создается целое поле элементов, комбинирование которых дает новые и порой неожиданные сочетания. Например, горизонтальная поверхность *стола* может ассоциироваться с *мостом* по признаку "опора". А *мост*, через понятие "коммуникации" ассоциируется с *телефоном*. Это упражнение позволяет за короткое время активизировать и расширить словарный запас. А комбинирование разных элементов ассоциативной цепочки, которое так или иначе сопряжено с поиском системообразующего фактора, формирует умение включать объект мысли в новые системные связи и отношения.

Подобные упражнения весьма эффективно репродуцируются и на процесс обучения грамматике, особенно при изучении тех явлений, которые характеризуются многофункциональностью. Например, слово *que* является и вопросительным словом, и относительным местоимением, и подчинительным союзом; кроме этого, оно входит в состав различных оборотов, включая ограничительный, сравнительный и выделительный

обороты, и может выступать как восклицательное наречие. Уже само определение его функций – это огромная работа мысли. Но зато какое широкое поле ассоциативных цепочек можно создать, используя все компоненты, имеющие отношение к его функциям и его позиционированию.

Практический опыт использования этой методики показал, что она служит эффективным средством мотивации при изучении иностранных языков и действенным стимулом к развитию творческих способностей, развивает интеллектуальную активность, воображение, логическое мышление.

Библиографический список:

1. Технология творческого мышления: Практическое пособие / Меерович М.И., Шрагина Л.И.. – Минск: Харвест, 2003. – 431с.

2. Le Petit Larousse en couleurs: 84500 articles – Paris: Larousse, 1994. – 1776 p.

И.В. Возмилова
г. Екатеринбург

## Метод проектов как средство повышения эффективности изучения иностранного языка в неязыковом вузе

Современный этап научно-технического и информационного прогресса протекает в условиях конкуренции. При этом, в качестве наиболее значимых факторов конкурентоспособности рассматриваются: наличие квалифицированных, творчески мыслящих специалистов; умение организовать их творческую деятельность; готовность воспринять новаторскую мысль и создать условия для ее воплощения в жизнь. Однако в современной российской высшей школе большая часть знаний по изучаемым дисциплинам преподносится в готовом виде и не требует дополнительных поисковых усилий. Одной из основных трудностей для студентов является самостоятельный поиск информации, добывание знаний. Поэтому одним из