

Ректор ВУЗа – содействует развитию физической культуры и спорта в ВУЗе и оказывает финансовую поддержку.

Директор подразделения – координирует работу менеджера по массово-оздоровительной и физкультурно-спортивной работе, президента студенческого спортивного клуба, менеджера по организации реализации дополнительных образовательных программ и дополнительных образовательных услуг.

Первый менеджер занимается массово-оздоровительной и физкультурно-спортивной работой, посещает судейские вместе с представителями спортивного клуба, общается с местными спорткомитетами, организует работу преподавателей в помощь спортивному клубу.

Работа второго менеджера заключается в организации и реализации дополнительных образовательных программ и услуг.

Деятельность менеджеров являются очень важной составляющей для работы спортивного клуба, поскольку с одной стороны мы получаем профессиональную организацию соревнований, а с другой финансовую поддержку

Президент студенческого спортивного клуба координирует работу физоргов институтов, еженедельно принимает участие в оперативных совещаниях. Еженедельно проводит собрание физоргов институтов, которые работают с физоргками курсов, а те – с физоргками групп, которые организуют участие обучающихся в физкультурно-спортивных мероприятиях.

Конкурентные преимущества проекта: деятельность «Студенческого спортивного клуба» организована на принципах самоуправления и самокупаемости за счет реализации дополнительных образовательных программ и дополнительных образовательных услуг.

Данный проект реализован в ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Таким образом, предложенный проект «Студенческое самоуправление спортивным клубом в высших учебных заведениях» позволяет создать условия для развития массово-оздоровительной и физкультурно-спортивной работы, развить студенческий массовый спорт, повышать спортивное мастерство и осуществлять пропаганду здорового образа жизни.

Список литературы

1. Российская газета, власть. Стенограмма Послания В. В. Путина Федеральному Собранию, 2013 г.
2. Закон РФ «Об образовании в РФ». – М., 2012
3. Устав Общероссийской молодежной общественной организации «Ассоциация студенческих спортивных клубов России».

УДК 376.1:37.036.5

Евдокимова Л. М.,
МБОУ-СОШ № 48,
г. Екатеринбург

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Инклюзивное образование – это не только образование детей с отклонениями в физическом и психическом развитии в массовой школе. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении разных детей. Для этого в любой школе могут быть созданы условия для осуществления инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, эстетико-педагогические условия, эстетикотерапия, сенсорная комната.

В настоящее время все чаще в педагогической практике стало появляться понятие «инклюзивное образование». В большинстве случаев под ним понимается обучение детей-инвалидов в массовой школе. Однако если обратиться к толкованию понятия, то мы увидим несколько другой смысл. Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю) - процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в

плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями [1].

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Существует восемь принципов инклюзивного образования:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека [7].

Какова же связь между инклюзивным образованием и творческим развитием? Связь очевидна. Физиологам, психологам и педагогам давно известно, что творчество (как процесс познания и самоутверждения) является врожденным абсолютно для всех людей, независимо от физиологических, психических или интеллектуальных способностей. Соответственно, более эффективно, продуктивно и свободно ребенок, даже если он инвалид, будет развиваться в процессе творчества.

Школа №48 г. Екатеринбурга реализует авторскую педагогическую технологию «Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников». Инновационность работы состоит в соединении педагогических условий с эстетическими, направленными на развитие творческого мышления с учетом воздействия эстетических качеств среды на физиологическом, психологическом, интеллектуальном уровнях ребенка, и формировании на этой основе эстетико-педагогических условий.

Эстетико-педагогические условия, включают четыре группы:

- учебно-дизайнерские условия;
- социально-эмоциональные условия;
- эвристико-дидактические условия,
- индивидуально-творческие условия.

Внедрение в образовательный процесс данных условий оказало положительное воздействие не только на развитие творческого мышления, но и значительно изменило в лучшую сторону психосоматическое здоровье младших школьников. Снижился уровень тревожности; сократилось количество заболеваний органов зрения, слуха, костно-мышечной системы; стабилизировалось комфортное эмоциональное и психическое состояние каждого отдельного ребенка в течение всего образовательного процесса.

Таким образом, родился дочерний проект «Эстетикотерапия как фактор сохранения психосоматического здоровья младших школьников». Проект стал победителем городского конкурса «Инновации в образовании – 2011», а школа – инновационной площадкой по реализации данного проекта.

Эстетикотерапия в образовательном процессе представляет собой единство трех основных структурных блоков: художественная терапия, музыкальная терапия и театральная терапия. Каждая из структурных единиц наполнена рядом форм и методов работы, оказывающих терапевтический эффект на психику и физиологию младшего школьника.

Художественная терапия включает следующие формы и методы работы: цветовой диагностический тест Люшера совмещенный с методикой Баллоу по определению типа восприятия цвета; диагностические методики «Волшебные кляксы», «Что бы это значило?», «Дорисуй картину» и пр.; творческие художественные работы; синестетическая художественно-музыкальная деятельность; оформительская и дизайнерская деятельность в классе; экскурсионная работа; цветовая зрительная гимнастика. Оформительская и дизайнерская деятельность подразумевает цветовую и формообразующую организацию образовательного пространства совместно с детьми: сезонное оформление класса, дизайнерское оформление парт, декорации и костюмы к театрализованным выступлениям и пр. Экскурсионная работа включает, как посещение музеев, выставок, театров, так и выходы на природу, дни здоровья на природе. Цветовая зрительная гимнастика проводится на основе компьютерного проигрывателя Медиа Плеер.

Музыкальная терапия: пение караоке; музыкальное начало и окончание уроков; танцевальные физпаузы; хоровое пение; танцы на переменах; музыкальное сопровождение самостоятельных работ; музыкальные релаксационные упражнения; ритмизированные упражнения. Пение песен караоке в букварный период значительно упрощает процесс обучения грамоте: развитие фонематического слуха, повышение техники чтения. Каждый урок начинается и заканчивается под музыку, что решило дисциплинарные проблемы. Физпаузы из стандартных наклонов и поворотов превратились в танцевальные паузы. Хором поем не только песни, но и слоги, правила и т.д. На переменах звучит танцевальная музыка, особенно по субботам. Музыкальное сопровождение самостоятельных работ повышает качество их выполнения и уровень самодисциплины. Музыкальные релаксационные упражнения снимают утомление и излишнее напряжение на уроках. Ритмизированные упражнения ритмизируют и деятельность вегетативной системы ребенка. К музыкальной терапии довольно быстро подключаются дети, как организаторы деятельности: приносят музыкальные инструменты в школу, играют на них для одноклассников и т.д.

Театральная терапия: пальчиковые игры; пластическое и мимическое фантазирование; радио-театр; кукольный театр; театрализованные представления. Пальчиковые игры и пластическое фантазирование решают проблемы гиподинамии, развивают тактильные ощущения, мелкую мускулатуру. Театрализованные представления способствуют раскрепощению, расслаблению, успешной самореализации и социализации учащихся, снимают стрессовые ситуации, активизируют, тонизируют, способствуют сохранению позитивного настроения. В течение учебного года с детьми удается поставить более 20 различного рода театрализованных представлений.

В этом году в нашей школе создается сенсорная комната, которая позволит осуществлять вышеуказанные проекты и в «волшебных» условиях. Комната оборудована не только приспособлениями для физического развития (тренажеры, дорожки, сухой бассейн, сухой душ, качели, мячи и др.), но и для творческого развития. В комнате работают цветковые прожекторы различной формы, цветковые табло: ночное небо, цветное зеркало, ночной каскад, цветовой фонтан и др.; приспособления для ароматерапии; специальное музыкальное сопровождение, что является составляющими частями эстетикотерапии, описанной выше.

Функционирование специально оборудованных помещений с использованием комплекса эстетикотерапевтических педагогических технологий еще в большей степени позволяет осуществить дифференцированный, т.е. инклюзивный подход к каждому ребенку в школе.

Эффективность описанных педагогических технологий можно уже подтвердить следующими промежуточными результатами: снижение уровня тревожности; комфортное психическое самочувствие первоклассников по результатам наблюдений, отзывам родителей; отсутствие признаков утомления и переутомления; высокая мотивация на посещение школы, желание учиться; низкий, по сравнению с прошлыми годами, показатель пропусков уроков по болезни.

Таким образом, эстетико-педагогические условия эффективно развивают творческий потенциал, а эстетика и творчество, в свою очередь, не только способствуют успешной социализации и самореализации ребенка, но и эффективны в системе инклюзивного образования.

Список литературы

1. Выводы и рекомендации 48-й сессии международной конференции по образованию (МКО): Инклюзивное образование: путь в будущее. www.ibe.unesco.org
2. Дианова, В.И. Проблемы интегрированного обучения и предпосылки их решения: (из опыта работы пилотных площадок интегрированного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Краснодарском крае) / В.И. Дианова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2010. — № 4. — С. 19-24.
3. Дорохова, Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С. Дорохова // Методист. — 2009. — № 7. — С. 28-33.
4. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья : основные положения / Н.Н. Малофеев [и др.] // Дефектология. — 2010. — № 1. — С. 6-22.
5. Екжанова, Е.А. От интеграции к инклюзии / Е.А. Екжанова ; беседовала О. Решетникова // Школьный психолог. — 2010. — № 16. — 16-31 августа. — С. 34-37.
6. Жить вместе и учиться вместе в начальной школе (классы с совместным обучением). — Мн. : Бел. Экзархат, 1999. — 36 с.
7. Загуменнов Ю.Л. Организация инклюзивного образовательного процесса в современной школе//Образовательная среда региона: от локальных инициатив к сетевому взаимодействию: Материалы открытой очно-дистанционной научно-практической конференции/МГИРО. — Минск: МГИРО, 2011.
8. Малофеев, Н.Н. Дети с отклонениями в развитии в общеобразовательной школе: общие и специаль-

- ные требования к результатам обучения / Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская ; отвечает О.И. Кукушкина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – № 5. – С. 6-11.
9. Назарова, Н. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения / Н. Назарова // Социальная педагогика. – 2010. – № 1. – С. 77.
 10. От инклюзивного образования к инклюзивному обществу: сб. науч. тр. / пол ред. Ю.Л. Загуменнова. – Минск: Ковчег, 2009. – 264 с.
 11. Развитие и образование особенных детей : проблемы, поиски : сб. науч.-практ., проектных и метод. материалов / сост. О.Н. Ертанова. – М. : Ин-т пед. инноваций РАО, 1999. – 240 с. – (Проблемы образования детей с особенностями развития и инвалидностью / под общ. ред. В.И. Слободчикова ; науч. ред. В.К. Зарецкий ; вып. 2).

УДК 37.03:371.3

Есипова О.А.
УИПА,
г. Харьков, Украина

ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье анализируются технологии и приемы развития критического мышления учащихся, которые способствуют формированию всесторонне развитой личности.

Ключевые слова: мышление, критическое мышление, технология.

Современный мир развивается стремительными темпами, поэтому для всех государств является актуальной потребность в гражданах способных продуктивно мыслить. Чтобы действовать и добиваться успеха в наш век информации и высоких технологий, при постоянной смене требований которые предъявляются к объему знаний и навыков, необходимы такие технологии обучения, которые способствовали бы развитию мышления. В ситуации прогресса современного общества целесообразно создание перспективного образования основанного на принципах: умение быстро ориентироваться в стремительном потоке информации, находить нужное, осмыслять и применять приобретенную информацию. Таким образом, самым важным компонентом образования становится развитие у учащихся способности критически мыслить.

Проблеме развития критического мышления в зарубежной педагогике и психологии посвятили свои научные труды Д. Брунер, Дж. Гилфорд, Д. Стил, С. Уолтер, Ч. Темпл, Д. Хал и другие ученые. Формированию критического мышления уделяют внимание М. Векслер, Т. Воропай, В. Болтов, Л. Рыбак и другие. Проблемой внедрения новых образовательных технологий в учебный процесс занимаются такие ученые, как И. Зязюн, С. Терно, А. Удод, А. Фурман и другие.

Мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психологический процесс поисков и открытий существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза [1].

Мышление возникает на основе практической деятельности из чувственного познания и далеко выходит за ее пределы, позволяет с помощью умозаключений раскрыть то, что не дано непосредственно в восприятии.

Мышление бывает творческое и критическое. Критическое мышление рассматривается, как оценочное, рефлексивное, которое не принимает догм и развивается путем наложения новой информации на личный жизненный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил [1]

Так Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления», как мышление, которое отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата [4].

Хотя термин «критическое мышление» известен еще из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Брунер, Д. Халперн, Л.С. Выготский и других учёных, но надо отметить, что по поводу определения понятия «критического мышления» существуют разнообразные мнения.

Для педагога важным является не только знание различных подходов к пониманию критического мышления, но и знание, а еще лучше владение технологиями и приемами развития критического мышления. Под определением развитие критического мышления подразумевается формирование