

Реализация в дисциплинах			
История искусства; История и теория дизайна; Научно-исследовательская работа студентов.	Рисунок; Живопись; Графика с основами проектирования; Компьютерная графика; Формообразование; Проектирование.	Рисунок; Живопись; Графика с основами проектирования; Компьютерная графика; Формообразование; Проектирование; Основы композиции арт-дизайна; Сценарное моделирование; Компьютерный дизайн.	Рисунок; Живопись; Проектирование; Компьютерная графика; Формообразование; Проектирование; Практикум по профессии; Компьютерный дизайн.

ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Подготовка арт-дизайнеров направлена на формирование личности педагога-дизайнера; формирование навыков генерирования образных идей; владение образно-комбинаторной деятельностью и навыками композиционного структурирования при создании арт-объектов. В процессе обучения арт-дизайнеры получают базовые знания, умения, навыки, связанные с проектной деятельностью, - по дисциплинам «История искусств», «История и теория дизайна», «Рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика», «Инженерная графика и основы проектирования», «Формообразование», а также овладевают методами, процессами и средствами деятельности в области графического дизайна – дисциплины «Практикум по профессии», «Проектирование». Основу специальной подготовки (образное проектирование объектов предметно-пространственной среды и действий) обеспечивают дисциплины «Композиционные основы арт-дизайна», «Сценарное моделирование», «Компьютерный дизайн». Предлагаемая рабочая профессия – 29.1. Исполнитель художественно-оформительских работ. Примерные рабочие программы перечисленных выше дисциплин представлены в приложении.

Степанов А.В.

3.2. Арт-дизайн в дизайн-педагогике Московского колледжа

В статье А.В. Степанова «Арт-дизайн: структура и содержание понятия», опубликованной в специализированном выпуске «Дизайн-образование» 2(41) Вестника УМО по профессионально-педагогическому образованию, 2007 г., арт-дизайн определяется как «вид проектирования средствами разнообразных языковых форм (включая их синтез) в рамках предметно-пространственных, антропо-предметных, натурно-предметных систем и совершающихся в них действий (деятельности), особенность которого состоит в организации худо-

жественного впечатления, получаемого от образа воспринимаемого объекта (действия)». Далее автор, анализируя арт-дизайн как самостоятельную творческую форму, выделяет его следующие ипостаси: арт-дизайн как стиль; арт-дизайн как метод проектирования; арт-дизайн собственно как вид самостоятельного творчества.

Взяв за основу предложенные определения и классификации, можно сказать, что в нашей дизайн-педагогике, формируемой в течение последних 4-х лет в рамках отделения «Дизайн» на базе Строительного колледжа №30 г. Москвы, арт-дизайн актуален и развивается во всех заявленных проявлениях. Это происходит, отчасти благодаря тому, что наш педсостав - архитекторы-дизайнеры сами активно занимаются проектно-художественным творчеством в рамках профессиональной студии мастерская-ТАФ, прошедшей путь от научно-художественного кружка-ТАФ (театр архитектурной формы), созданного в 1980 году, до лауреата Национальной премии дизайна как лучший дизайн-коллектив 2006 года. Руководит мастерской-ТАФ и авторской школой дизайн-образования профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института – Государственной академии А.П. Ермолаев

Арт-дизайн, который проектирует и создает мастерская-ТАФ, получил название «Протодизайн». Это архаическая рукотворная мебель и скульптурные объекты, изготавливаемые из молодых стволов лиственных деревьев русского Севера и фрагментов разрушаемых временем древних северных построек. Такой дизайн необходим для компенсации перенасыщения жилой среды, среды офисов мебелью стандартизированной, предсказуемой, хотя и удобной, и функциональной.

Протопластика мастерской-ТАФ дополняет более или менее функциональный протодизайн объектами, необходимость которых в том, что они еще в более откровенной форме, чем протодизайнерские объекты, предъявляют их потенциальному владельцу достоинства, особенности, красоту материала – дерева или металла, красоту очищенной от очевидной служебности формы из дерева или металла, красоту открываемой таким образом души материала, «отлитого» руками протомастера в форму. Такая традиция отношения к материалу одновременно возвращает к архаическому естественному формообразованию и соединяет с авангардной пластикой современного искусства 20 века. Таким образом и студенты сталкиваются, с одной стороны, с традиционной культурой, работая с предметами из коллекции крестьянского дизайна здесь, в учебных аудиториях, и в нашей северной деревне Ошевенск на практике (где у мастерской-ТАФ организована Летняя школа), а с другой, пропитываются современным пластическим искусством, которое оперирует формой, пространством, материей, изучая творчество мастеров – архитекторов, художников, дизайнеров 20 века.

Обучаясь в среде, наполненной различными арт-объектами, студенты естественным образом вовлекаются в атмосферу художественно-дизайнерского

творчества и постепенно учатся делать нечто подобное. Так во время зимней двухнедельной практики студенты 2 курса учились работать руками с различными материалами: сначала с деревянными брусками и заготовками, металлом и картоном, изготавливая арт-объекты – рельефы или скульптуры в духе Татлина и протодизайна мастерской-ТАФ, затем с разными типами бумаги и картона, выполняя коллажи в духе Пикассо и Брака. Итоги практики были показаны на выставке в галерее «БАУХАУЗ-30», в настоящее время студенческие работы украшают интерьеры колледжа.

На протяжении последних двух лет учебный год открывается выставкой творческих работ педагогов, сначала в галерее «ВХУТЕМАС» МАРХИ, затем в галерее «БАУХАУЗ-30» нашего колледжа. Суть традиций выражается в соответствии содержания образования духу времени; в опоре на достижения современной архитектуры, дизайна, искусства; в использовании приемов пропедевтического обучения, развивающего мышление, чувствительность, творчество; в соединении в обучении технологии приобретения теоретических знаний с развитием навыков практического знакомства с материалами и технологиями дизайнерского творчества.

Принципиальным отличием формируемой дизайн-педагогике от традиционных подходов является ориентация на *синкретическое образование, цель которого - формирование свободного современного человека с развитым художественно – проектным сознанием, понимающего сегодняшнее мироустройство*. Реализуется такое синкретическое образование, направленное на формирование у студентов дизайнерского сознания и целостной профессиональной картины мира.

Средовой дизайн – главное направление, где будут готовить универсалов-специалистов, которые смогут решать разнообразные пространственно-средовые задачи: от локального интерьера, благоустройства территории двора до масштабных художественно-средовых акций в городском пространстве. Здесь развиваются архитектурно-проектные способности учащихся.

Имиджевый дизайн – сопутствует средовому дизайну. Это направление включает в себя диапазон дизайн-проектирования от фирменных стилей организаций и корпоративных компаний до имиджа конкретного персонажа. Здесь учатся студенты, склонные к графическому дизайну; формируются лаборатории фотографии и компьютерного дизайна; закладываются основы создания мини-типографии колледжа.

Арт-дизайн (художественно-объектный дизайн) – объединяет тех, кто склонен к художественному рукоделию - любит работать с различными материалами и экспериментировать с художественными техниками. Обучение здесь строится, с одной стороны, на углублении ремесленных навыков, с другой стороны, опирается на фундаментальное знакомство с современным искусством. Внутри арт-дизайна просматриваются следующие направления: художествен-

ная графика, скульптурные объекты из дерева и металла, декоративно-прикладной дизайн.

Подготовка специалиста «дизайнера», владеющего методологией среднего проектного творчества, базируется на освоении элементов профессионального языка, композиционных основах формообразования, ориентации в пластической культуре XX века и навыках работы с художественными материалами и технологиями. Программа по курсу «Дизайн-проектирование» состоит из системы отдельных учебных фрагментов, привязанных к конкретному проектному заданию. Каждый фрагмент устроен таким образом, что задания художественного цикла не только неразрывно связаны с процессом проектирования, но и решают композиционно-планировочные проблемы внутри проектного задания. На отдельных этапах решаются специальные художественные задачи, помогающие освоению многообразия методологии средового проектного творчества, поэтому доминирование заданий художественного цикла связано с необходимостью погружения в проектную тематику. Таким образом, планирование учебного времени происходит гибко внутри конкретного задания.

Практическое использование опыта художественного цикла в процессе освоения методологии дизайн-проектирования заключается в расчленении проектной задачи на отдельные аспекты и осмыслении каждого из них отдельно и углубленно. Прежде всего, в учебном проекте появляется акцентированная фаза – *стадия предпроектного анализа* ритмических, колористических, пространственных составляющих средовой ситуации. Появлению проектного замысла предшествуют работы, в которых мотивированы принципы формообразования, сформулированы личные предпочтения студента на данном этапе.

Примером использования такой методологии может служить работа в одной из учебных групп по сквозной теме «*Культурно-эстетическая идентификация простейшего архитектурно-дизайнерского объекта*», а темой первого семестра стал «Сравнительный анализ культурных и пластических характеристик сторон света» (СЕВЕР, ЮГ, ЗАПАД, ВОСТОК). Эта тематика раскрывалась, в свою очередь, через объект проектирования – *рекреационную среду для развития подростков*. Процесс проектирования был организован как цикл заданий, выполняемых в рамках различных творческих дисциплин, связанных общей проектной темой. Изучение средовых особенностей проектируемых ситуаций происходило через знакомство с художественным опытом, литературой, философией различных культур. В итоге, в результате коллективного обсуждения были приняты как ориентиры в работе предложенные педагогами сравнительные пластические характеристики, определяющие особенности «сторон света»: форма, тип геометрии и пространства, материал, свет, цвет, фактура. В учебном процессе удалось соединить в единое целое предпроектный анализ, проектирование, рисунок, колористику, объемное моделирование и театрально-двигательную активность, что привело, как и в арт-дизайне к направленной ор-

ганизации художественных впечатлений от образа воспринимаемого объекта, среды, действия.

Л.Н. Климова

3.3. Образовательное пространство профессионально-педагогического ВУЗА: новые методологические ориентиры

В профессиональной педагогике как целенаправленном, специально организованном процессе функционирования образовательного пространства, в последнее время происходят существенные перемены. Например, новым принципом воспитания становится ориентация на интересы молодежи (И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко). Исследования показывают, что под воздействием происходящей в стране социокультурной трансформации меняются функции профессионального образования и воспитания, которые становятся более значимыми, нежели только обучение, подготовка человека к какому - либо виду трудовой деятельности. В совокупности с окружающей социальной средой образование создает цельную личность, а применительно к обществу в целом – обращенный в будущее потенциал созидания. Сообразно масштабности и сложности вышеобозначенных целей и задач профессиональная педагогика нуждается в научном обосновании важнейших факторов обновления системы воспитания и перехода их на соответствующий методический уровень [6, С. 13].

Одной из актуальных современных системных теорий является, на наш взгляд, морфологическая теория мультиинтеллекта Х.Гарднера. Свою теорию мультиинтеллекта (Multiple Intelligencies) Хауэрд Гарднер опубликовал в 1983 году. [4, С. 35-43] По теории Гарднера существуют несколько видов интеллекта, определяющих предрасположенность человека к соответствующей области деятельности: вербальный, логико-математический, пространственный, музыкальный, телесно-двигательный, интраличностный, интерличностный, натуральный (природный), спиритуальный (духовный). Теория Гарднера в отечественной и зарубежной науке и практике находит применение преимущественно в области диагностики способностей индивида. Между тем, на наш взгляд, модульная организация мозга, позволяющая выполнять основные функции, биологически детерминирует не только способности человека, но и его всестороннее, гармоничное развитие.

Создаваемая человеком образовательная среда (пространство) должна быть запроектирована с учетом обеспечения принципа равновесности функционирования модульных структур мозга, что является логичным подходом к проектированию образовательного пространства, ибо результат проектирования должен быть приемлем для тех, для кого проектирование предназначается.