

7. Смирнов И.П. Новый принцип воспитания: ориентация на интересы молодежи [Текст] / И.П.Смирнов, Е.В. Ткаченко. – М. : Отдел НОУ ИСОМ, 2005. – 280 с.
8. Современный философский словарь [Текст] / под. ред. В.Е. Кемерова. – М. : Академический проект, 2004. – 864 с.

### **3.4. Опыт интегрированного содержания обучения в рамках НПО и СПО (сфера декоративно-прикладного искусства)**

Современный этап исследований в сфере непрерывного профессионального образования связан с необходимостью разрешения следующих противоречий: между государственной системой профессионального образования, которая в силу объективных причин не может оперативно реагировать на динамично изменяющиеся требования к подготовке новой квалифицированной рабочей силы, и потребителями ее профессиональных образовательных услуг; между традиционными подходами к формированию содержания профессионального образования и инновационными, предусматривающими максимальный учет требований отраслевых образовательных стандартов профессионального образования и развития личности; между запросами определенных социальных групп населения на создание образовательных учреждений, удовлетворяющих их потребности в непрерывном профессиональном образовании и недостаточным наличием таких образовательных комплексов; между стремлением части профессионально-педагогического сообщества к построению собственных образовательных практик и действующей системой профессионального образования, имеющей достаточно четко обозначенные границы на каждом уровне образования.

Разрешение этих противоречий возможно на основе построения новой гибкой структуры образования, способной более оперативно реагировать на изменения и запросы социокультурной среды, определения содержания непрерывного профессионального образования с учетом поставленных целей. Образовательный процесс в учреждении, реализующем многоуровневую профессиональную подготовку специалистов в сфере декоративно-прикладного искусства, осуществляется в социокультурном поле единой государственной образовательной политики, испытывает воздействие социальных факторов и не вписывается в рамки стандартного профессионального обучения. Одним из решений данной проблемы выступает непрерывность. Поэтому понятие «непрерывное профессиональное образование» в сфере декоративно-прикладного искусства наиболее полно отвечает требованиям наступившего века и постепенно утверждается в различных культурных кругах российского общества.

Для расширения возможностей образовательных услуг, повышения качества профессионального образования в сфере декоративно-прикладного искусства и возможностей выпускников на рынке труда ГОУ СПО Колледж декора-

тивно-прикладного искусства имени Карла Фаберже №36 проводит исследования в области непрерывного профессионального образования с 2005 года. В 2006 году основным направлением исследовательской работы колледжа по данной проблеме стало формирование структуры и содержания интегрированного профессионального образования: а) при подготовке ювелиров; б) в области ювелирного искусства.

Для овладения навыками и умениями в области ювелирного искусства согласно общероссийскому классификатору срок подготовки квалифицированного рабочего 4-ой ступени квалификации по профессии 35.11 «Ювелир» составляет 4 года. Сравнительный анализ распределения учебной нагрузки СПО и НПО показывает, что содержание предметов НПО, которые относятся к профессиональному циклу, имеет родственные параллели с содержанием дисциплин СПО. Сравнительный анализ, предшествующий формированию экспериментального интегрированного учебного плана, проводился на основании методики интеграции профессий и специальностей начального и среднего профессионального образования, разработанной НИИРПО.

Работа, проведенная на подготовительном этапе экспериментальной деятельности, позволила творческому коллективу колледжа, участвовавшему в формировании содержания интегрированного профессионального образования, без труда приступить к разработке содержания интегрированных экспериментальных учебных программ по образовательной траектории НПО-СПО (профессия «Ювелир» – специальность «Дизайн в ювелирной отрасли»). Результаты подготовительного этапа показывают, что необходимо сформировать содержание интегрированных экспериментальных учебных программ по дисциплинам: «История изобразительного искусства»; «История дизайна»; «Рисунок с основами перспективы»; «Живопись с основами цветоведения»; «Материаловедение»; «Экономика отрасли»; «Дизайн в сфере применения»; «Основы проектной графики»; «Композиция и макетирование»; «Дизайн-проектирование».

Наибольший интерес представляло собой формирование содержания по специальным интегрированным дисциплинам, т.к. предварительный анализ показал большой процент сопряжения дидактических единиц. Если специалисты сферы декоративно-прикладного искусства будут уверены, что каждая новая ступенька на пути профессионального образования и мастерства поможет расширить личностный горизонт для лучшего понимания окружающей действительности и того дела, которым они занимаются, что она непосредственно повлияет на размер их доходов и качество жизни, то это приведет в движение каждого неравнодушного к своей судьбе и своему положению человека. Такой смысловой и целевой ориентир непрерывного профессионального образования в сфере декоративно-прикладного искусства, несомненно, потребует соответствующего материально-финансового и иного обеспечения, значительных бюджетных затрат.

Но они многократно окупятся качественными характеристиками профессиональной деятельности.

Непрерывное образование предполагает воспитание и самовоспитание личности, развитие всевозможных способностей и талантов у человека, стремление к непрерывному совершенствованию интеллекта через реализацию собственных потребностей, умений и навыков учиться приобретать и систематизировать знания. На этом фоне специфика непрерывного профессионального образования связана с необходимостью учёта возрастных характеристик обучаемых применительно к различным ступеням образования, дозирования профессиональных знаний, раскрытия творческого потенциала в процессе личностного и профессионального роста. В современных условиях непрерывное профессиональное образование должно рассматриваться как целостная система, обеспечивающая обновление профессиональных знаний, умений, навыков на протяжении всей жизни человека за счет внутренних потребностей при согласовании и координации деятельности всех типов учреждений на основе выбранной траектории индивидуального развития.

С.О. Чебоксарова, М.Е. Степанова

### **3.5. Роль и место декоративной композиции в системе подготовки студентов по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)»**

Декоративная композиция занимает важное место в системе начальной художественной подготовки будущих педагогов по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)», предваряя курс «Формообразование». Дисциплина предоставляет широкие возможности для формирования умений и навыков по работе с изображением, различными художественными средствами; обучения работе с различными художественными материалами, освоения их выразительных возможностей; развития творческих способностей студентов в области художественной деятельности и художественного вкуса, необходимого в профессиональной работе дизайнера.

Понятие «композиция» рассматривается в двух значениях: как процесс художественного творчества и как его результат. Результат этот может достигаться на интуитивном уровне, как итог поисков в неограниченном пространстве. Для большей продуктивности в учебном процессе необходимо, чтобы композиционная деятельность студентов носила мотивированный и целенаправленный характер. В этом смысле программа по предмету должна быть построенная по принципу решения отдельных последовательных и взаимосвязанных композиционных задач.