

Но они многократно окупятся качественными характеристиками профессиональной деятельности.

Непрерывное образование предполагает воспитание и самовоспитание личности, развитие всевозможных способностей и талантов у человека, стремление к непрерывному совершенствованию интеллекта через реализацию собственных потребностей, умений и навыков учиться приобретать и систематизировать знания. На этом фоне специфика непрерывного профессионального образования связана с необходимостью учёта возрастных характеристик обучаемых применительно к различным ступеням образования, дозирования профессиональных знаний, раскрытия творческого потенциала в процессе личностного и профессионального роста. В современных условиях непрерывное профессиональное образование должно рассматриваться как целостная система, обеспечивающая обновление профессиональных знаний, умений, навыков на протяжении всей жизни человека за счет внутренних потребностей при согласовании и координации деятельности всех типов учреждений на основе выбранной траектории индивидуального развития.

С.О. Чебоксарова, М.Е. Степанова

### **3.5. Роль и место декоративной композиции в системе подготовки студентов по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)»**

Декоративная композиция занимает важное место в системе начальной художественной подготовки будущих педагогов по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)», предваряя курс «Формообразование». Дисциплина предоставляет широкие возможности для формирования умений и навыков по работе с изображением, различными художественными средствами; обучения работе с различными художественными материалами, освоения их выразительных возможностей; развития творческих способностей студентов в области художественной деятельности и художественного вкуса, необходимого в профессиональной работе дизайнера.

Понятие «композиция» рассматривается в двух значениях: как процесс художественного творчества и как его результат. Результат этот может достигаться на интуитивном уровне, как итог поисков в неограниченном пространстве. Для большей продуктивности в учебном процессе необходимо, чтобы композиционная деятельность студентов носила мотивированный и целенаправленный характер. В этом смысле программа по предмету должна быть построена по принципу решения отдельных последовательных и взаимосвязанных композиционных задач.

Декоративность – это «целостная, строго логичная организация условно-контрастной цвето-пластической и ритмико-пространственной структуры картины» [4, С. 14]. Декоративность – качество, в той или иной мере присущее любому произведению живописи или графики. Внутренние законы, по которым развивается художественное произведение, отличает особая логика. Логика живописная, даже при условии жизнеподобной художественной формы, не совпадает с логикой «жизни», непосредственными жизненными впечатлениями. Создавая произведение, художник организует его тональный и цветовой строй, создает иллюзию трехмерного пространства или организует плоскость, согласуясь с интуитивным чувством ритма, соподчиняя или противопоставляя различные элементы произведения, увязывая их в единое целое.

Декоративная композиция – учебная дисциплина, которая преподается на начальном этапе обучения. Она должна развить чувство ритма, цельность видения, умение выделять главное, не нарушая общей гармонии, стилизации разнообразных объектов окружающей действительности, в процессе освоения основ стилизованного изображения. На занятиях по декоративной композиции происходит усвоение закономерностей декоративного изображения и овладение различными приемами декоративной переработки формы с использованием опыта мастеров различных эпох, что позволит студентам в дальнейшем без затруднения создавать творческие композиции, органично соотносящиеся с разнообразной предметно-пространственной средой. Декоративная композиция тесно связана с рисунком, графикой, формообразованием и другими дисциплинами специальной подготовки на художественно-графическом факультете.

В программе по данной дисциплине большее внимание уделяется анализу декоративного изображения, определению понятий «декоративность», «стилизация», «ритм», «контраст», «модуль», «орнамент», знакомству с различными типами декоративных изображений, композиционными приемами – работа с модульной сеткой, геометризация формы, деформация и трансформация, оверлэппинг (наложение одной формы на другую) и т.д. Логичен переход от стилизации простых объектов к декоративной переработке растительных и животных форм, а затем архитектурных мотивов. Важным требованием являются зарисовки с натуры и последующая их стилизация, декоративная трактовка. Форма не должна создаваться без опоры на реальные объекты или впечатления. В основе деятельности студентов должна лежать сознательная переработка формы в соответствии с заданным образным решением.

*Цель изучения декоративной композиции* заключается в развитии у студентов творческих способностей, независимого, оригинального художественного мышления, основанного на знании законов декоративного изображения.

После изучения дисциплины студент: *должен знать*: отличительные особенности декоративных изображений и их виды; различные типы композиции (замкнутая, открытая, статичная динамичная, симметричная, асимметричная);

формальные признаки композиции (целостность, равновесие, доминанта); приемы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение, ритм, контраст и нюанс, цвет, фактура и текстура); понятие «модуль», мелкий и крупный модуль членения; определение понятия «стилизация», особенности стилизации в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве; способы декоративной передачи формы видимых предметов; понятия «фактура» и «текстура», их роль в декоративном изображении;

*должен уметь:* сознательно применять различные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих, точка и т.д.); стилизовать разнообразные предметы и природные формы, использовать различные приемы стилизации в своей работе; использовать различные графические и живописные средства в творческой работе; составлять композиции, предназначенные для различных видов декоративно-прикладного искусства, в различных стилях.

*должен приобрести навыки:* условного изображения объектов действительности; поэтапного ведения работы от наброска до обобщенного декоративного образа; использования различных графических и живописных материалов в соответствии с художественно-образными задачами.

Материал дисциплины подразделяется на три основных блока. Главная проблема этих практических упражнений – достижение максимальной выразительности изображения в процессе освоения основных приемов и средств создания декоративного изображения.

Данный курс рассматривается как подготовительный к курсу «формообразование». Он позволяет освоить начальные приемы декоративной переработки формы, логику построения изображения на плоскости, ее декоративной организации. Курс знакомит с примерами декоративных изображений, созданными в различные исторические периоды, позволяет понять разницу между тем, как трансформировалась художественная форма в процессе отказа от традиционных приемов изображения в искусстве начала XX века.

Э.Э Пурик

### **3.6. Художественная обработка стекла в системе профессионального обучения дизайну**

В эпоху современных технологий начинается этап поиска новых художественных форм и приемов самовыражения художника-дизайнера. На этом этапе важно сформировать у студентов художественно-графических и дизайнерских отделений высших учебных заведений: понимание роли стекла в сфере производства, дизайна и художественного творчества, верное представление о вкладе