

ПРЕДИСЛОВИЕ

До начала 90-х годов все попытки создания системы дизайн-образования в нашей стране были недостаточно эффективными. Ни один вуз в стране не готовил преподавателей в области дизайна. Не было содержательной основы для построения самой системы дизайн-образования, не было квалифицированных педагогов, способных эффективно работать в этой системе.

Впервые подготовка дизайнеров-педагогов с высшим образованием стала осуществляться с 1995 года по двух- и трехуровневой схеме в рамках специальности 030500 – «Профессиональное обучение» (специализация 030536 – «Дизайн в профессионально-педагогической деятельности») на базе Нальчикского колледжа дизайна КБГУ. Первый в стране выпуск более 90 специалистов был осуществлён в колледже в 1998 году совместно с Уральским государственным профессионально-педагогическим университетом (УГППУ). Дипломы с квалификацией «Дизайнер-педагог» в течение нескольких лет получили почти 300 выпускников колледжа дизайна.

В период с 1999 года по 2005 год число вузов России, в которых ведётся подготовка по специальности 030500.04 – «Профессиональное обучение (Дизайн)», возросло до 36. Среди них: Северо-Западный профессионально-педагогический институт Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, Челябинский государственный педагогический университет, Красноярский государственный технический университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Мурманский государственный педагогический университет и другие.

В рамках Учебно-методического объединения (УМО) по профессионально-педагогическому образованию с 2000 года работает учебно-методический совет по дизайну, который осуществляет экспертизу учебно-программной документации на открытие специальности и специализаций, разрабатывает учебные и учебно-методические пособия, проводит конференции и семинары по актуализации принципов, форм, методов дизайна в образовательной деятельности.

На базе УМО по профессионально-педагогическому образованию и при содействии Уральского отделения Российской Академии образования в течение ряда лет разрабатываются вопросы теории и практики подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна. В качестве иллюстрации можно показать динамику распространения этого профиля подготовки. Так, если в 2002 году во всей РФ дизайн-образование осуществлялось только в 14 образовательных учреждениях 13 городов по 16-ти специализациям, то в 2008 году оно уже в 42 учреждениях профобразования 37 городов РФ по 68 специализациям. Наиболее востребованные из них – специализации «дизайн интерьера» (в 18 учреждениях профобразования) и «дизайн костюма» (в 12-ти).

Для обеспечения развития дизайн-образования в 2004-2007 годах были подготовлены и изданы: «Концепция непрерывного дизайн-образования», учебные пособия: «Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития», «Итоговая аттестация педагогов профессионального обучения в области дизайна», специализированный сборник «Дизайн-образование» (Вестник УМО по проф.- пед. образованию).

В Концепции непрерывного дизайн-образования рассмотрены цели, задачи, условия функционирования, структура и принципы развития системы непрерывного дизайн-образования в Российской Федерации. В Концепции отражены: практический опыт функционирования педагогических систем в области дизайн-образования, результаты педагогических исследований по предложенной проблеме, итоги экспериментов по разработке стандартов и проектированию содержания подготовки педагогов в области дизайн - образования, анализ истории и современного состояния подготовки специалистов в системе дизайн - образования.

В учебном пособии «Дизайн-образование: теория, практика, траектории развития», содержатся основные слагаемые и проблемы развития этого направления в рамках подготовки специалистов нового профиля по специальностям 030500.36 – «Профессиональное обучение» (квалификация дизайнер-педагог) и 030500.04 – «Профессиональное обучение» (дизайн, квалификация педагог профессионального обучения в области дизайна). Реализация этой подготовки с каждым годом расширяется как в специализированных вузах, так и в вузах профессионально-педагогического и педагогического профиля. Рассмотрены примеры непрерывной подготовки дизайнеров-педагогов, в том числе в рамках специальности 030800 – «Изобразительное искусство» в педагогических вузах и в рамках специальности 0514 – «Дизайн» в учреждениях среднего профессионального образования. В пособии «Итоговая аттестация педагогов профессионального обучения в области дизайна» впервые рассмотрены основные вопросы и инструментарий технологии итоговой аттестации специалистов в области дизайн - образования.

В специализированном сборнике «Дизайн-образование» (Вестник УМО по проф.- пед. образованию) отражен практический опыт функционирования дизайн - образования в РФ, его специализации и направления их реализации, проектирование содержания, дидактический дизайн как инструментальное направление в дизайн - образовании. Представлен также компетентностный подход и опыт взаимодействия с работодателями. Все эти разработки адресованы лицам и учреждениям, осуществляющим или открывающим подготовку кадров в системе дизайн-образования, а также их социальным партнёрам – тем, кто планирует расширение и активизацию подготовки специалистов в этой перспективной и всё более востребуемой области высшего и среднего профессионального образования.

Всё отмеченное выше позволяет осуществлять подготовку и переподготовку различных специалистов в рамках дизайн-образования. В такой ситуации эта система готова к миссии «Концентра проектной культуры», цель которой воспитывать проектно-образное мышление на основе гуманистических идей служения обществу, развивать коммуникативные способности субъектов образовательного процесса.

В настоящем специализированном научно-методическом пособии представлены теоретические концепции содержания и структуры дизайн-образования в области «Арт-дизайна», методические материалы, способствующие эффективному построению процесса обучения в обозначенной области и развитию данной специализации в рамках дизайн-образования.

Е.В.Ткаченко