формальные признаки композиции (целостность, равновесие, доминанта); приемы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение, ритм, контраст и нюанс, цвет, фактура и текстура); понятие «модуль», мелкий и крупный модуль членения; определение понятия «стилизация», особенности стилизации в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве; способы декоративной передачи формы видимых предметов; понятия «фактура» и «текстура», их роль в декоративном изображении;

должен уметь: сознательно применять различные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих, точка и т.д.); стилизовать разнообразные предметы и природные формы, использовать различные приёмы стилизации в своей работе; использовать различные графические и живописные средства в творческой работе; составлять композиции, предназначенные для различных видов декоративно-прикладного искусства, в различных стилях.

должен приобрести навыки: условного изображения объектов действительности; поэтапного ведения работы от наброска до обобщенного декоративного образа; использования различных графических и живописных материалов в соответствии с художественно-образными задачами.

Материал дисциплины подразделяется на три основных блока. Главная проблема этих практических упражнений – достижение максимальной выразительности изображения в процессе освоения основных приемов и средств создания декоративного изображения.

Данный курс рассматривается как подготовительный к курсу «формообразование». Он позволяет освоить начальные приемы декоративной переработки формы, логику построения изображения на плоскости, ее декоративной организации. Курс знакомит с примерами декоративных изображений, созданными в различные исторические периоды, позволяет понять разницу между тем, как трансформировалась художественная форма в процессе отказа от традиционных приемов изображения в искусстве начала XX века.

Э.Э Пурик

3.6. Художественная обработка стекла в системе профессионального обучения дизайну

В эпоху современных технологий начинается этап поиска новых художественных форм и приемов самовыражения художника-дизайнера. На этом этапе важно сформировать у студентов художественно-графических и дизайнерских отделений высших учебных заведений: понимание роли стекла в сфере производства, дизайна и художественного творчества, верное представление о вкладе

известных мастеров стекольного дела в искусство и о значении методики преподавания декоративно-прикладного искусства и монументального искусства в системе высшего образования по специальности 050501.65 Профессиональное обучение (дизайн) (030500.04).

Целью учебного курса «Художественная обработка стекла» является формирование творческих способностей студентов, профессиональных навыков дизайнерской деятельности при освоении разнообразных технологий художественной обработки стекла и способов стилистической интерпретации мотивов, известных из истории производственного и художественного стеклоделия.

Задачи данного курса состоят: в изучении научной, исторической, методической и искусствоведческой литературы с целью углубленного изучения истории стеклоделия и методики его преподавания; в знакомстве с народным и профессиональным декоративно-прикладным искусством при анализе изделий из стекла; в знакомстве с творчеством современных художников-дизайнеров, в работах которых находят отражение технологии художественной обработки стекла; в изучении технологического процесса создания изделий из стекла и творческий поиск художественных приемов обработки стекла; в экспериментальной работе по освоению традиционных и оригинальных современных технологий художественной обработки стекла; в разработке и художественном воплощении авторских решений в технике художественного стекла, как при создании станковых композиций, так и при выполнении изделий прикладного и интерьерного назначения.

Выпускник должен свободно решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую работу в области дизайна и технологии изготовления изделий, в частности, в области «Художественной обработки стекла», конструировать, реализовывать и анализировать результаты процесса обучения художественному стеклу в учебных заведениях соответствующего профиля.

Дисциплина «Художественная обработка стекла» ориентирует будущего педагога профессионального обучения по специальности 030500.04 – «Профессиональное обучение (дизайн)» к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: профессиональное обучение; производственно-технологическая деятельность; методическая работа; научно-исследовательская работа; культурно-просветительская деятельность.

Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности: *в области профессионального обучения:* осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных

технологий; применение современных средств оценки результатов обучения; реализация личностно-ориентированного подхода к профессиональному обучению и развитию учащихся; *в области производственно-технологической:* проведение работы по систематическому анализу условий производства; изучение специальной проектно-графической документации в технологическом процессе производства изделий из стекла; поэтапное выполнение изделий на основе знания технологии производства; творческое самоопределение студентов в ходе изготовления изделий из стекла; *в области методической работы:* знание содержания учебного курса «художественная обработка стекла», подготовка учебно-методического комплекса по дисциплине; организация и проведение занятий по курсу художественной обработки стекла; разработка оригинальных методик и использование современных образовательных технологий в системе художественного образования по данному направлению работы; *в области художественно-творческой деятельности:* формирование общей культуры студентов; формирование творческих способностей студентов, способностей к реализации творческих идей в технике художественной обработки стекла; участие в работе над художественными проектами и в выставочной деятельности.

По окончании курса студент должен: *знать* историю стекольного производства; виды художественной обработки стекла; роль и функциональное значение изделий из стекла; материалы (сырье) и оборудование; последовательность этапов изготовления изделий; способы художественно-образного решения в процессе поиска композиции; разнообразные техники художественного стекла; варианты обработки и отделки поверхности стеклянных изделий; способы оформления, экспозиции и хранения художественного стекла; формы популяризации искусства стеклоделия и технологий его художественной обработки; методические приемы проведения занятий по художественной обработке стекла в художественных учебных заведениях; *уметь* различать технические приемы выполнения изделий из стекла; проектировать и создавать образ в данной технике; грамотно организовывать технологический процесс художественной обработки стекла в творческой и учебной мастерских; художественно оформить и экспонировать изделия из стекла; *владеть навыками* оценки качества и выразительных особенностей художественного стекла; выполнения проектной работы по эскизированию изделий из стекла; создания творческих работ из стекла в различных техниках; организации методической работы по проведению занятий в различных учебных заведениях по курсу «Художественная обработка стекла»; популяризации области художественной обработки стекла.

Параллельно с овладением техническими приемами обработки стекла студенты осваивают выразительные средства передачи образно-сюжетного содержания на примере знакомства с изделиями известных мастеров. Ознакомление с творчеством народных мастеров и творчеством художников-дизайнеров открывает перед студентами огромный мир материальной и духовной культу-

ры. К занятиям «Художественной обработки стекла» студентов привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. На занятиях по изучению художественного стекла в учебно-воспитательном процессе решаются сразу две группы проблем: *общеэстетические*, направленные на приобщение студентов к художественному творчеству, искусству стеклоделия, на расширение их кругозора и органичное восприятие как произведений современного искусства, так и культурного наследия прошлого; *художественно-профессиональные*, состоящие в изучении изобразительных, приемов и средств художественной выразительности, используемых в изделиях из художественного стекла, стимулирующие творческую активность студентов и помогающие им в решении вопроса синтеза традиций и новаторства в собственном творчестве.

Т.Х. Масалимов, В.Ф. Ахадуллин