

4. ПРАКТИКУМ ПО ПРОФЕССИИ

Учебная дисциплина «Практикум по профессии» направлена на освоение современных технологий художественного оформления в рамках рабочей профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ». Существо и содержание задач профессиональной деятельности художника-исполнителя определяется, в основном, практикой таких областей и сфер визуальной информации, как реклама, экспозиционные формы, зрелищные мероприятия, организация предметно-пространственной среды. Вклад художника-исполнителя в совокупный продукт не должен ограничиваться только «исполнительскими технологиями», т.к. содержание деятельности рабочего данной профессии отчасти связано со спецификой творческого труда. Данные обстоятельства дают основание для соответствующей организации процесса обучения художника-исполнителя, который наряду с освоением технологии, должен включать элементы ознакомления с творческими подходами, методами и формами работы.

Основные *цели* изучения дисциплины «Практикум по профессии»:

- Сформировать у студентов знания, умения и навыки практической деятельности в области художественного оформления на основе использования современных исполнительских технологий.

- Способствовать развитию у студентов творческого мышления, самостоятельности, активности.

Основные *задачи* изучения дисциплины:

- Знать и уметь использовать: материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения художественно-оформительских работ; современные методы и технологии исполнения художественно-оформительских работ.

- Уметь: организовать процесс выполнения художественно-оформительской работы; осуществлять выбор материалов и инструментов; использовать компьютерную технику (компьютер, плоттер и др.).

- Владеть: традиционными технологиями исполнения художественно-оформительских работ; навыками технологического анализа эскизных проектных предложений (идей); приемами и способами исполнения оформительских работ (графических, живописных); навыками проектирования и эскизирования отдельных видов художественно-оформительских работ.

Решение данных задач способствует: подготовке студентов к работе в области исполнения художественно-оформительских работ; приобретению профессионального опыта, необходимого для педагогической деятельности в рамках обучения рабочей профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», а также реализации творческих способностей студентов.

В процессе изучения курса «Практикум по профессии» студенты, наряду с компетенциями в области рабочей профессии, приобретают знания, умения и

навыки, применимые в дальнейшем при изучении других курсов отраслевой и специальной (по дисциплинам специализации) подготовки.

Виды и объем учебной работы, график изучения дисциплины «Практикум по профессии» для студентов очной формы обучения представлены в таблице 5

Таблица 5

Объем учебной работы, перечень и сроки контрольных мероприятий	Количество часов
1. Виды и объем учебной работы в ч.	
1.1. Общая трудоемкость дисциплины	450
1.2. Аудиторные занятия:	384
1.2.1. Лекции	-
1.2.2. Практические занятия	384
1.2.3. Лабораторные работы	-
1.3. Самостоятельная работа:	66
1.3.1. Курсовой проект (работа)	-
1.3.2. Контрольная работа	-
1.3.3. Расчетно-графическая работа	-
1.3.4. Другие виды самостоятельной работы	66
2. График изучения дисциплины	
2.1. Курс	1, II
2.2. Семестр	2, 4-й
2.3. Экзамен (семестр)	4-й
2.4. Зачет (семестр)	2-й
2.5. Курсовой проект (семестр)	-
2.6. Контрольная работа	-

Содержание дисциплины.

II семестр

Раздел 1. Шрифт

1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса, его значение в становлении специалиста (педагога-дизайнера). Особенность современного содержания деятельности художника-исполнителя оформительских работ. История шрифта. Терминология. Классификация шрифтов. Основные требования к шрифту. Основы построения шрифта.

1.2. Виды шрифтов «Рубленый шрифт» (по выбору). Композиция слова и строки.

Задание 1. Выполнить одну из существующих гарнитур рубленого шрифта, соблюдая правила и особенности его построения.

Задание 2. Выполнить в данной гарнитуре композицию слова, строки, или короткого текста.

Формат бумаги для 1,2 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.3. Шрифт «Антиква». Построение гарнитуры шрифта «антиква» (по выбору). Композиция слова и строки.

Задание 1. Выполнить одну из существующих гарнитур шрифта «Антиква», соблюдая правила и особенности ее построения.

Задание 2. Выполнить в данной гарнитуре композицию слова, строки, или короткого текста.

Формат бумаги для 1,2 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.4. Декоративный шрифт. Форэскиз и макет (изготовление) оформления витрины на заданную тему. Построение гарнитуры декоративного шрифта (по выбору). Композиция слова и строки.

Задание 1. Выполнить одну из существующих гарнитур декоративного шрифта, соблюдая правила и особенности ее построения.

Задание 2. Выполнить в данной гарнитуре композицию слова, строки или короткого текста.

Формат бумаги для 1,2 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.5. Курсивный шрифт. Построение гарнитуры курсивного шрифта (по выбору). Композиция слова и строки.

Задание 1. Выполнить одну из существующих гарнитур курсивного шрифта, соблюдая правила и особенности ее построения.

Задание 2. Выполнить в данной гарнитуре композицию слова, строки или короткого текста.

Формат бумаги для 1,2 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.6. Каллиграфический шрифт. Композиция слова и строки.

Задание 1. Выполнить одну из существующих гарнитур каллиграфического шрифта, соблюдая правила и особенности ее построения.

Задание 2. Выполнить в данной гарнитуре композицию слова, строки или короткого текста.

Формат бумаги для 1,2 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.7. Шрифтовая композиция. Виды шрифтовых композиций. Исполнение шрифтовой композиции.

Задание 1. Выполнить на основе гарнитуры по выбору *флажковую* шрифтовую композицию.

Задание 2. Выполнить на основе гарнитуры по выбору *блочную* шрифтовую композицию.

Задание 3. Выполнить на основе гарнитуры по выбору *фигурную* шрифтовую композицию.

Формат бумаги для 1,2,3 заданий А2; материалы: тушь, кисть, перо.

1.8. Сюжетный шрифт. Проектирование сюжетного шрифта (алфавит).

Задание. Разработать на основе тематического подхода (сюжета) шрифтовую гарнитуру (буквы, цифры в ахроматическом или цветном вариантах) на свободную тему или выбору из предложенных тем.

Формат бумаги для задания А3; материалы: тушь, гуашь, кисть, перо.

Раздел 2. Технология аппликации в художественном оформлении

2.1. Ручное вырезание шрифта, орнамента, знака.

Задание. Выбрать и вырезать из бумаги (самокляющейся пленки) шрифтовую композицию; знак (логотип); орнамент.

2.2. Композиционный монтаж шрифта орнамента, знака из самоклящейся пленки.

Задание. Смонтировать на различные основы (плоскостные, объемные, а также разные по фактуре и цвету) шрифтовую композицию; знак (логотип); орнамент.

2.3. Подбор шрифта к изображению.

Задание. Подобрать, с использованием технологии, шрифт к следующим видам изображений: 1. рекламная фотография (5 вариантов). 2. Рекламная графика (5 вариантов). 3. Живописное изображение (5 вариантов). Декоративное изображение (5 вариантов). Закомпоновать изображение и шрифт в форматах А4 и А3.

Раздел 3. Оформление полиграфического издания

3.1. Форэскиз (формакет) полиграфического издания на заданную тему.

Задание. Разработать форэскиз (формакет) полиграфического издания (календарь, буклет и др.) на свободную или заданную тему.

Формат бумаги для задания А3 (10 листов).

Материалы: тушь, акварель, гуашь, коллаж, смешан. материалы, кисть, перо.

3.2. Макет (изготовление) полиграфического издания на заданную тему.

Задание. Выполнить макет полиграфического издания по разработанному форэскизу (формакету).

Пример задания. Тема: «Неформальный календарь». Объем 12-14 листов А2. Общее композиционное решение (связанное с разработкой формакета). Разработка текстового и изобразительного материала. Исполнение в выставочном формате.

Формат бумаги для задания А2 (12 листов); материалы: тушь, акварель, гуашь, коллаж, смешанные материалы, кисть, перо, компьютерная визуализация, печать, резка и др.

IV семестр

Раздел 4. Исполнение объемно-пространственной (средовой) композиции

4.1 Оформление витрины (макет). Форэскиз и макет (изготовление в масштабе, полихромное) оформления витрины на заданную тему с использованием готового фирменного стиля.

Задание. Выполнить макет оформления витрины магазина на тему по выбору с использованием готового фирменного стиля. Масштаб свободный.

Материалы: бумага, картон, самоклящаяся пленка, клей, краски (акриловые и др.).

Техника: коллаж, ассамбляж и др.

4.2. Оформление фрагмента интерьерной среды (макет). Форэскиз и макет (изготовление в масштабе, полихромное) фрагмента оформления интерьерной среды на заданную тему с использованием готового фирменного стиля.

Задание. Выполнить макет оформления интерьерной среды (выставочного зала, магазина, кафе, офиса и др.) в принятом масштабе на основе готового фирменного стиля выбранного объекта оформления.

Материалы: бумага, картон, самоклеящаяся пленка, клей, краски (акриловые и др.).

Техника: коллаж, ассамбляж и др.

4.3. Оформление фрагмента экстерьерной среды (городская среда). Форэскиз и макет (изготовление в масштабе, полихромное) оформления фрагмента экстерьерной среды на заданную тему с использованием готового фирменного стиля.

Задание. Выполнить макет оформления экстерьерной среды (жилого квартала, двора, парка и др.) в свободном масштабе на основе готового фирменного стиля выбранного объекта оформления.

Материалы: бумага, картон, самоклеящаяся пленка, клей, краски (акриловые и др.).

Техника: коллаж, ассамбляж и др.

Самостоятельная работа. Форэскиз и макет (изготовление) оформления фрагмента ландшафтной среды (парка, фрагмента природы и др.) в свободном масштабе на основе готового фирменного стиля выбранного объекта оформления.

Материалы: бумага, картон, самоклеящаяся пленка, клей, краски (акриловые и др.).

Техника: коллаж, ассамбляж и др.

Рекомендуемая литература.

Волкотруб И. Основы комбинаторики в художественном конструировании : учеб. пособие [Текст] / И. Волкотруб. – Киев, 1986. – 230 с.

Денисов В.С. Восприятие цвета [Текст] / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – М. : Эксмо, 2008. – 176 с.

Иттен И. Искусство цвета [Текст] / И.Иттен. – М. : Издатель Д. Миرون, 2000. – 170 с.

Иттен И. Искусство формы [Текст] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Миرون, 2000. – 240 с.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 144 с.

Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению [Текст] / Д. Маргулис. – М. : СТВ-Медиа, 2001. – 177 с.

Морган, Тони. Визуальный мерчендайзинг [Текст] / Тони Морган. – М. : «РИПОЛ классик», 2008. – 208 с.

Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна [Текст] / О.И. Нестеренко. – М. : Мол. гвардия, 1994. – 250 с.

Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации [Текст] / С.И. Смирнов. - М. : Плакат, 1990. – 280 с.

Стили в интерьере. – СПб. : Изд-во Диля, 2006 – 56 с.

Тоотс В.К. Современный шрифт / В.К. Тоотс.- М. : Книга, 1966.– 205 с.

Устин В.Б. Композиция в дизайне : учеб. пособие [Текст] / Устин В.Б. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 239 с.

Программу составили:

доц. каф. ИД Степанов А.В., доц. каф. ДПИ Степанова Т.М., ст. преп. каф. ИД Шмакова Л.Е.

5. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Дисциплина «Формообразование» направлена на изучение и практическое освоение формальной композиции, которая является важнейшим компонентом содержания обучения дизайнерскому творчеству.

Цель дисциплины: формирование у студентов осознанного подхода к дизайнерскому творчеству на основе получаемых в рамках дисциплины знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- Овладение морфологией графической формы. Формирование у студентов творческого мышления, самостоятельности и активности.
- Изучение средств гармонизации художественной формы.
- Овладение основными принципами и средствами композиционного формообразования.
- Изучение основных видов композиционных структур.
- Овладение навыками самостоятельной работы в области формально-го и композиционно-художественного формообразования.

Виды и объем учебной работы, график изучения дисциплины «Формообразование» для студентов очной формы обучения представлены в таблице 6