

как бы смыкается с функциональностью искусства, а следовательно, и Онтоискусства.

Появление «онтопроектного» смысла в дизайне в значительной степени связано с арт-дизайном, специфика и сущность которого «завязаны» на раскрытии индивидуальных значений и смыслов человеческой деятельности. Арт-дизайн по существу является не только специализированной формой (видом) проектирования, но и своеобразной, уникальной технологией *онтопроектирования*, которая раскрывает человека в рамках онтосемантики, создает его новый сущностный образ.

Степанов А.В.

Библиографический список

1. Булгаков С.Н. Свет невечерний: Созерцание и умозрение / С.Н. Булгаков. – М.: Республика, 1994.
2. Глазычев В.Л. О дизайне / В.Л. Глазычев. – М., 1970.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей ред. Г.Б. Минервина. – М.: Архитектура-С, 2004.
4. Лазарев Е.Н. Дизайн машин / Е.Н. Лазарев. - Л.:Машиностроение, 1988.
5. Менегетти Антонио. Ин-се искусства и творчество / Антонио Менегетти. – Екатеринбург: Славянская ассоциация Онтопсихологии, 1997.
6. Рунге В.Ф, Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.:МЗ-Пресс, 2003. – 252 с.
7. Слэк Лора. Справочник по основам дизайна. Что такое дизайн-продукт? – Аст-Астрель, 2006.
8. Современный философский словарь / Под общей ред. В.С. Кемерова. – М.: Академический Проект, 2004.
9. Художник и зрелище/сост. В.Н. Кулешова. – М. Советский художник, 1990.
10. Художественно-педагогический словарь/сост. Н.К. Шабанов и др. – М.: Акад. Проект: Трикта, 2005.

1.6. К вопросу о своеобразии арт-дизайна и его месте в социокультуре

С древнейших времен вплоть до эпохи Ренессанса деятельность человека по воссозданию предметного мира носила интегральный характер. Для первобытного человека все виды деятельности: от изготовления простейших орудий труда, добывания пищи и до воспитания и обучения детей являлись действиями не узкоспециальными, а бифункциональными (одновременно материально-практическими и духовными, созидательными и выразительными). Характерным для палеолитических памятников культуры и искусства было то, что они обладали «более или менее отчётливой утилитарной функцией – обрядово-магической, или практически-познавательной, или знаково-коммуникативной».

[1, С. 176] Для древнейшего уровня сознания, для его структуры характерна нерасчлененность материального и духовного, практического и воображаемого. Практическая деятельность могла осуществляться только в художественно-образной форме. В первобытных культурах повсеместно наблюдается «прорастание» художественных качеств в различных способах практической деятельности. Во всех областях древней культуры обнаруживается «тем большая мера художественной активности, чем архаичнее исследуемый культурный слой». [1, С. 182], что лишний раз свидетельствует о синкретизме первобытной культуры. Это предопределило и сложившийся интегральный характер процесса воссоздания предметного мира, и его стилистическое единство. Тенденцией к дезинтеграции первобытной культуры явилось то, что её художественные элементы вырастали из элементов совсем нехудожественных, которые требовалось утвердить и закрепить в определенном социальном статусе. Это была первоначальная форма бытия искусства, обладающая двойной функциональностью, форма перехода от искусства к искусству. Остальные направления социальной жизнедеятельности стали постепенно выделяться в силу их утилитарной необходимости. Но и эти формы жизнедеятельности были «не узкоутилитарным действием, но действием одновременно практическим и духовным, созидательным и выразительным». [1, С. 180] Распад первобытного синкретизма происходил в двух противоположных направлениях: к чистому искусству и к ремеслу.

Отделение пластических искусств от ремесел закрепилось созданием Академии изящных искусств в Италии, затем во Франции, Англии и России. Разделение понятий художественного творчества как возвышенно-духовного и ремесла как бездушно-прозаического закрепилось терминологически: если раньше слово *art* означало одновременно и художник и ремесленник, то теперь появились два новых термина: *artiste* – художник и *artisan* – ремесленник. [1, С. 30]

С возникновением машинного способа производства дезинтеграция проникает во все сферы социальной жизнедеятельности. Из единого процесса воссоздания предметной среды обитания выделились четыре самостоятельных вида деятельности: ремесло; станковое искусство; прикладное искусство; техника. Далее начинается процесс интеграции с целью вернуть утраченное единство предметному миру. Синтез утилитарного и эстетического, единство красоты и пользы – вот та главная проблема, в процессе решения которой возникла современная загадочная профессия – дизайн.

Ещё в начале XX века американский дизайнер Уолтер Д. Тиг обозначил три компонента, составляющих эффективность дизайна машинной эпохи: «эффективность в производстве (приспособленность к материалам и технологии), эффективность в выполнении (функциональное совершенство) и эффективность в пользовании (...промышленное изделие, наилучшим образом приспособленное к своему назначению, - есть объект прекрасного)». [3, С. 203] Это определение было сделано в эпоху господства теории функционализма. Поэтому и в машин-

ном производстве к изготовлению изделия относились как к созданию произведения функционального искусства. Показательно, что первые прославленные дизайнеры были до работы в промышленности незаурядными художниками и декораторами. «С терпеливостью учёного и воображением художника каждый из них прodelывал бесчисленные опыты, справляясь с технологическими трудностями и заменяя уродство красотой и целесообразностью». [3, С. 202]

Дизайн охватывает практически все сферы материально-предметного бытия, начиная с физического тела самого человека, предметов, его одежды и аксессуаров, украшений, предметов труда и быта, жилищ и архитектурно-строительных сооружений, средств транспорта и т.п. Отдельные разновидности дизайна проросли из существующих столетиями видов человеческой деятельности. Так, творческая деятельность ремесленников, мастеров народного прикладного искусства стали называть «фолк-дизайном» («этно-дизайном»). Появилось понятие «стихийного дизайна», отмечающее проявление народной смекалки, находящей неожиданное, порой остроумное и точное применение какой-либо вещи. [2, С. 10] Дизайн возник как синтез эстетического и технического, художественного и утилитарного, красоты и пользы. Таким же синтезом отличаются наилучшие произведения ремесленников и народных мастеров прикладного искусства. Несмотря на то, что производство таких изделий не массовое, а штучное, в каком-то смысле их можно рассматривать как произведения дизайна. В то же самое время они настолько искусно выполнены, что их можно приравнять и к произведениям искусства. Границы между прикладным искусством и дизайном настолько размыты, что это позволяет им взаимопроникать, обогащая друг друга своими методиками.

Особое место среди всех видов дизайна занимает арт-дизайн. К прообразам объектов арт-дизайна можно отнести такие проектные объекты-идеи, не предполагающие своего воплощения, как Башня III Интернационала В.Татлина, или коммерческий дизайн (стайлинг), произведения которого отличаются большой художественностью, или бинарные художественные структуры, например, архитектурно-скульптурные, в которых доминирующая роль отводится самой из них художественной (скульптуре). Художественность в таких структурах вносится путем синтеза чистого искусства с утилитарно-функциональным объектом.

Самым отличительным признаком произведения арт-дизайна является доминирующая роль его чисто художественных качеств, наличие художественной образности. Это своего рода художественное произведение прикладного характера, в котором утилитарно-функциональная компонента присутствует в снятом виде, скорее как возможность. На такое изделие хочется скорее смотреть, чем использовать его в соответствии с его утилитарной функцией. К арт-дизайну могут быть отнесены художественные произведения, в структурную ткань которых вводились бытовые предметы, детали машин и механизмов. В

этом контексте «арт-дизайн был приемником поп-арта». К арт-дизайну могут быть отнесены и произведения концептуального искусства. Таким образом, мы видим, что арт-дизайн, с одной стороны, прорастает в произведения дизайна, а, с другой стороны, – в произведения искусства. Он существует как напоминание об изначальном синкретизме первобытной культуры и как стремление к его восстановлению.

В.В.Кикин

Библиографический список

1. Каган М.С. Морфология искусства [Текст] / М.С.Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
2. Флоренская О.А. Проспект к выставке «Русский дизайн» [Текст] / О.А. Флоренская. – СПб. : Mitkilibris, 1994. – 68 с.
3. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени [Текст] / Р. Розенталь, Х. Ратцка. – М. : Искусство, 1971. – 240 с.

1.7. Арт-дизайн в транскрипции дилетантизма

Данная статья — взгляд на значение и содержание АРТ-ДИЗАЙНА исходя из местоположения этого направления в системе устоявшихся и давно определенных художественных понятий и категорий.

В том, что определение АРТ-ДИЗАЙНА еще не сложилось окончательно, можно легко убедиться, собрав и проанализировав известные и опубликованные на сегодняшний день дефиниции, характеристики и суждения. Смысл этих определений крайне противоречив, несмотря на то, что их авторы несомненно являются авторитетами в областях сопредельных арт-дизайну. Можно наблюдать, с одной стороны, категорическое сужение сферы интересов арт-дизайна до простых прикладных практик таких, как фитодизайн или дизайн ногтей, или, напротив, неоправданное расширение границ предмета так, что не только весь промдизайн и прикладное искусство, но и создание предметов искусства вообще становятся АД. Например, И.Н. Савельева пишет «общепринятое сейчас применение слова «дизайн» в качестве результата деятельности художника лишний раз подтверждает наше мнение о дизайне, как о новой стадии развития искусства» [1].

Нередко АРТ-ДИЗАЙН рассматривается и как некое протестное течение в современной культуре: «АРТ - ДИЗАЙН - течение авангардного искусства, получившее распространение в 1980-х годов, главным образом в СССР и социалистических странах Восточной Европы. В композициях арт-дизайна соединялись приемы, авангардного изобразительного искусства и промышленного дизайна. Эти странные произведения составлялись из бытовых предметов,