

в) просветительская работа: беседы о здоровье с детьми, подростками и родителями, выпуск санбюллетеней, систематический мониторинг здоровья учащихся и др.

Библиографический список

1. *Исаев А. П., Кабанов С. А.* Образовательный проект «Валеологический лагерь» (лагерь здоровья). Челябинск: ЮУрГУ, 1999. С. 58.

2. *Лисицин Ю. П., Сахно А. В.* Здоровье человека – социальная ценность. М.: Мысль, 1989. 304 с.

3. Материалы МО РФ о формировании здоровьесберегающих технологий учащихся // Модернизация системы Российского образования. Учит. газета, 2003. № 2(8), с. 13–36.

4. Программа школьного стандарта здоровьесберегающего образования МОУ № 73 // Методическое пособие. Челябинск: ГУОиН Чел. обл., 2002. 50 с.

5. *Smoll E., Smith P.* Leadership behaviors in sport: A theoretical model and research paradigm // Wash., 1998. P. 3–9.

6. *Sozanski W.* Physiology of sport and Exercise. Champaign: Human Kinetics, 1999. 549 p.

С. Н. Мальцева

В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ КАК ПРИОРИТЕТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культура и образование остаются в центре внимания всего мирового сообщества. Они выступают в качестве ведущих факторов общественного прогресса и развития цивилизации. Взаимодействие образования и культуры (как части и целого) есть фактор социальной жизни, ее норма, заданная самим определением культуры.

Латинский термин «культура» означает взращивание, совершенствование чего-либо. Соответственно применительно к человеку это – взращивание, совершенствование, формирование его образа. Принимая во внимание данную трактовку, культура выступает предпосылкой и результатом образования человека.

Образование служит целям сохранения и передачи ценностей культуры новому поколению. Но это только одна из задач. Именно дети – создатели и носители новых форм культуры, и в них следует узнавать, понимать и принимать будущее культуры.

Один из принципов, выражающих взаимосвязь культуры и образования, – культуросообразность. Это способность образования выражать суть культуры, ее динамику, содержание и компоненты в целом, способность создать условия для культурного самоопределения ребенка. Принцип культуросообразности и связанное с ним понятие культуроемкости образования (т. е. высокая насыщенность всего образовательного процесса разнообразными элементами культуры) базируются на свойствах «качества» и «ценности». Принцип культуросообразности оказывает прямое влияние на содержание образования, образовательные формы, методы и средства.

Содержание образования – способность образовательного процесса отражать и выражать общечеловеческие и общенациональные культурные ценности в их взаимосвязи. В современных альтернативных образовательных моделях акцент делается не на объяснение ученикам знания, а на рост и продуктивное расширение их познавательных интересов (и на этой базе) систематизацию индивидуально значимого знания (у школьника и педагога – своего собственного) в процессе продуктивной деятельности, т. е. практическое применение знания. Не на повторение заданного учителем алгоритма усвоения информации, а на осмысленную учеником потребность приобрести ту или иную информацию, необходимую ему для продвижения в собственном поле образования.

Таким образом, решение задачи саморазвития личности ведет к становлению модели индивидуального продуктивного образования, ориентирующего школьника не на усвоение знаний вообще, которые устаревают каждые пять лет, а на ценности, надолго определяющие качество его жизнедеятельности и продуктивной работы в быстро меняющемся социуме. Необходимо раскрыть способность ученика использовать знания как ценность, показать смыслы информации, нацеливать его не на усвоение и запоминание знаний, а на его присвоение и рефлексивное осмысление того, зачем и для чего нужна мне эта информация, как я ее оцениваю. Важным становится не столько овладение все большим количеством информации (задача ученика) и методик передачи знаний (задача педагога), сколько их способность к собственной и совместной творческой деятельности, взаи-

модействие педагога и ребенка, освоение культурных образцов деятельности и интегрированного знания.

Это требует от педагога общей развитой культуры и творческих способностей (роль педагога стала не знаниевой, а деятельностной).

Содержание образования – решающий фактор, определяющий характер образования и его результат – образованность. Образованность отдельных людей, в свою очередь, определяет состояние всего общества и задает его историческую перспективу. Одной из характеристик образованности является готовность, способность к образованию, умение учиться. Образование человека на протяжении всей его жизни на пороге третьего тысячелетия становится одной из ведущих стратегий образования. Стратегия «Учить учиться» – это развитие не только учебных навыков, но развитие культуры учения, которая непосредственно соединяется с задачей развития личности. Развитие культуры учения предполагает не столько передачу от учителя ученику определенных знаний о том, «как учиться», сколько организацию образовательной среды таким образом, чтобы она ставила учащегося в условия необходимости развития его самостоятельности, самоорганизации, которые и составляют основу культуры учения как стиля и образа жизни.

Принцип культуросообразности находит свое выражение в образовательных формах: в организации новых культурных форм, а не просто трансляции норм и ценностей культуры. Культура проявляется глубинно (ее внешние формы вторичны). Она непосредственно не транслируется, не передается от учителя к ученику как некая установка. Культура вызревает как собственный уникальный образ мыслей, поступков и действий, как способность внутренней и внешней жизни ребенка и взрослого. Поэтому школа, если она истинно культуросообразна, должна не подталкивать к усвоению готовых знаний, и в этом смысле не учить, а ставить ребенка в условия, когда он сам начинает действовать культурно, творчески используя выбираемые им ценности, нормы, знания и образцы. Человек постоянно находится в ситуации выбора – в форме ли оценки явления, либо основания жизненного решения или конкретного поступка. Критерием выбора всегда служит ценность. Для ребенка такая деятельность актуальна вдвойне. Применяя ценность как основу самоопределения, он не только делает необходимый выбор, но и строит одновременно собственный опыт культуры принятия решений и оценивания. «Держать» экзамены прихо-

дится всю жизнь и, прежде всего перед самим собой их «выдержать или не выдержать». Самоопределению человека нужно и можно помочь, но так чтобы не было утрачено самое важное – его ответственность за себя, других, общество в целом, государство, страну, время, в котором живет человек, и за будущее. Инстанция, перед которой человек несет ответственность – это его ценности. Единство ценностей и ответственности и составляют культуру.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветки, но и корни, чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней», – писал Дмитрий Сергеевич Лихачев. *Сегодня востребовано возрождение культурной миссии школы*, по крайней мере, в следующих направлениях:

- школа, как культурная система ценностей, глубоко связанная с культурными традициями края, Родины;

- школа как открытая культурная система, с одной стороны, постоянно вбирающая в себя ценности современного мира, взаимодействующая с ним, с другой – содействующая культурному развитию социума;

- школа как культурная среда развития личности;

- школа как локальная неповторимая культура (дух школы, особая духовная атмосфера), школьная культура как очаг, поддерживающий живой огонь высоких культурных и нравственных устремлений.

Культурная среда суворовского училища – это совокупность материально-технических, знаково-символических, информационных и психолого-педагогических условий, влияющих на культурное развитие и саморазвитие суворовцев и взрослых. Это неповторимая культура училища, особая духовная атмосфера глубоко связанная с культурными традициями военных корпусов России, традициями училища, края, Родины. Это пространство деятельности, поведения и общения детей в детско-взрослой общности, вбирающее отношения, символы, ценности суворовского военного училища.

Для реализации принципа культуросообразности в образовательной деятельности важны используемые методы и средства: способность педагога насытить образовательные средства культурным содержанием, использовать культурные нормы и постоянно соотносить учебную деятельность с культурными ценностями и задачами. Это значит, что принцип организации обучения, характерный для педагогики воздействия: связка

«учитель – ученик + предмет – знание», заменен культуросообразным принципом: «сотрудничество в сообществе + интегрированное знание + индивидуальное образование на основе интересов». В образовательном процессе на первый план выходит индивидуальное освоение разнообразия способов, схем, моделей деятельности. Основными факторами взаимодействия при таком подходе становится *творческая деятельность и общение педагога и ребенка*. Поскольку именно в процессах сотрудничества и товарищеского взаимодействия возможны и освоение ребенком новых форм культурных образцов, и самоопределение, и развитие индивидуальных культурных интересов, и совместная рефлексия, и многие другие феномены саморазвития становления автономной душевной жизни ребенка, на которые традиционная педагогика не ориентирована.

Пространство образования все время меняется. Но не стоит видеть в технологиях основное средство реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом остается педагог, вернее, раскрепощение его творческого потенциала и индивидуальности. Именно от творческой позиции педагога, его нравственных ценностей, интеллекта зависит качество отечественного образования. «Учитель создает нацию» – это древнее изречение в наши дни особо актуально.

Мастерство педагога определяется в конечном итоге не методиками, которые он использует, а, скорее, особым чутьем, позволяющим точно определить, что именно и как нужно (с профессиональной и нравственной точек зрения) сделать в каждый момент. Педагогика – наука гуманитарная. Причинно-следственные связи в ней носят вероятностный характер, что роднит ее с искусством. И, как подлинное искусство, каждое педагогическое действие является уникальным, штучным, неповторимым, сугубо индивидуальным. В воспитании не может быть выверенных рецептов. Место, время и герои ситуации полностью определяют его смысл.

Педагогическая интуиция и педагогический стиль дается опытом и призванием, их не получишь, листая «методички». Педагогическому искусству следует учиться как искусству музыканта. Методические рекомендации и технологии работают только у умного и творческого педагога, умеющего выйти из собственно учебной деятельности в пространство творчества и взаимодействия с ребенком на основе самоопределения и поиска. Изучаются не отдельные научные знания по физике, химии, литературе и т. д., а развиваются познавательные и мыслительные способности

каждого ученика, умение логически мыслить, формируется внутренний духовный мир. Предмет в значительной степени выступает не целью, а средством познания, прежде всего нравственного опыта человечества. Поэтому – то качество образования зависит, прежде всего, от такого трудноуловимого, но крайне важного показателя, как *культура образовательного пространства*, стохастически создаваемого педагогом вместе с учеником. (Слово *Stochastikos*, с греческого языка переводимое как случайное, имеет глубокий смысл, оно означает умеющий угадывать. Вот такая стохастическая природа и свойственна педагогике и истинному педагогу, талант которого раскрывается в умении угадать и раскрыть в каждом ребенке его талант и уникальность).

Таким образом, в современных условиях объективно начинает меняться не только отношение к личности педагога, и к *показателям качества* (культуры) работы школ. Исходное направление изменений задается гуманистической философией образования, которая реализуется с помощью новых образовательных стратегий и технологий, ориентированных не на *трансляцию знаний* (иногда говорят: трансляцию культуры, хотя, она не транслируется, а осваивается и присваивается – это принципиально новые процессы), а на выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, на стимулирование его самостоятельной учебной деятельности (активной, или продуктивной учебы).

В контексте этого утверждения одна из задач современного образования – повышение *общей культуры* педагогических коллективов, каждого педагога.

Такая модель связана с соответствующей эволюцией культурных ценностей в сфере образования и предполагает смену вех.

М. Л. Мельникова

АГРЕССИВНОСТЬ ДЕЛИНКВЕНТНЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ ИЗОЛЯЦИИ

Многообразие общественных норм и правил в современном мире порождает большое количество различных видов противоправного поведения. Основными видами отклоняющегося поведения выступают агрессия и делинквентность.