

в процессе обучения физике. Нами использованы следующие принципы организации мониторинга:

- основополагающим фактором для жизнеспособности мониторинга является постановка целей, по достижению которых определяется состояние объекта;

- при постановке целей желательно учитывать внутренние процессы интеллектуального, эмоционального, личностного развития ученика;

- для постановки целей должно быть определено содержание информации обратной связи;

- обязательным является построение таксономии;

- форма информации для обработки – оценочный материал;

- при выполнении всех видов работ оценка вставляется в соответствии с поэлементным анализом, соответствующим разработанной таксономии;

- полученная информация используется для управления развитием учащихся;

- учащимся должен быть известен механизм использования информации для управления саморазвитием.

В разработке мониторинга за основу взята технология постановки целей, предложенная М. Е. Бершадским и В. В. Гузевым, при разработке таксономии целей использована таксономия Б. Блума.

Разработанные материалы (модели образовательного процесса, элементы учебно-методического комплекса, система подготовки педагогов) взаимосвязаны между собой и могут быть рассмотрены как элементы единой дидактической системы, позволяющей обеспечить достаточные педагогические условия для работы по обучению одаренных учащихся.

О. А. Фищукова, Н. Жаркова

О РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕМИДОВСКОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

Входя в XXI в., мы пристально всматриваемся в историческое прошлое России, чтобы найти в нем то ценное, что поможет в решении злободневных проблем современности. Генофонд нации – это материальные и духовные памятники истории и культуры, лучшее, что оставили нам

прошлые поколения. Это деяния, открытия, ошибки и трагедии выдающихся личностей каждого поколения, каждой эпохи, осмысление которых помогает нам самоопределиться в современном мире и собственной жизни, использовать в созидании будущего. В последнее десятилетие в России появились общественные движения, изучающие и пропагандирующие деяния династий промышленников и меценатов – Строгановых, Третьяковых, Демидовых.

В ряду имен, оставивших яркий след в отечественной истории, особое место принадлежит выходцам из Тулы, семье уральских горнозаводчиков и меценатов Демидовых, уже в конце XVIII – начале XIX в. ставших и у себя на родине, и за ее пределами своеобразным символом российской предприимчивости, российского богатства и российской щедрости.

Демидовы стоят в первом ряду плеяды «птенцов гнезда Петрова» – ярких, талантливых личностей, ставших участниками грандиозных преобразований. Они фактически создали для России гигантский промышленный регион, стали основоположниками российской горно-металлургической промышленности. Металлы с маркой «Старый соболь» завоевали мировой рынок. Демидовы построили десятки заводов, основали города (Н-Тагил, Барнаул). Благодаря их хозяйственной деятельности на заводе применялись передовые технологии, быстрыми темпами шел технический прогресс, осуществлялся технический переворот. Заводской поселок к началу XIX в. превратился в крупный промышленный центр с развитой социально-культурной сферой, достаточно высоким уровнем жизни мастеровых и служилых людей.

Среди нескольких поколений династии Демидовых было немало незаурядных, талантливых людей, проявивших себя не только в промышленности, но и военном деле, на государственной службе, на ниве искусств. Демидовых всегда отличала широкая благотворительность. Меценаты оставили заметный след как в отечественном образовании, науке, культуре, так и за рубежом. В отечественной культуре можно выделить особый сегмент – Демидовское наследие.

Демидовское наследие – это совокупность овеществленных и неовеществленных элементов материальной и духовной культуры, созданных непосредственно или при участии Демидовых, реально представленных в виде объектов городской среды, зафиксированного в архивных документах опыта разноплановой деятельности, художественных коллекций, библиотек и т. п.

Наличие прямой связи между историей династии Демидовых и историей и культурой России позволяет активно использовать материалы Демидовского наследия в преподавании исторических и культурологических курсов в образовательных учреждениях различных уровней, при организации внеклассной работы.

Опыт Нижнетагильского государственного профессионального колледжа им. Н. А. Демидова, где с 1997 г. читается спецкурс «Демидовы и их наследие» и реализуется комплексная одноименная программа, опыт уральских школ и вузов, Ярославского государственного университета, где в той или иной форме материалы жизни и деятельности Демидовых получают педагогическое применение, свидетельствуют о том, что Демидовское наследие обладает значительным педагогическим потенциалом.

Категория «потенциал» относится к числу общенаучных понятий, методологическое значение которых чрезвычайно важно для педагогики. Потенциал (от латинского «сила») в философии трактуется как источник, возможность, средство, запас, то, что может быть использовано для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Педагогическая функция потенциала реализуется в направляющей роли творческой деятельности личности, выступающей в качестве основания творческого преобразования своей жизнедеятельности.

При этом под педагогическим потенциалом Демидовского наследия понимается совокупность открытых и скрытых возможностей воздействия фактов исторической деятельности Демидовых, их судеб на формирование жизненной позиции личности студента, его стремления к творческому преобразованию своей жизнедеятельности.

Реализация педагогического потенциала Демидовского наследия происходит через организацию различных форм образовательной деятельности: учебно-познавательной, самостоятельной внеаудиторной работы, написания рефератов, выполнения выпускных квалификационных работ, участия в конференциях, чтениях, в подготовке и проведении различных внеклассных мероприятий и т. п. Именно через деятельность происходит развитие творческих способностей студентов, их личностных качеств.

Особого рассмотрения требует вопрос реализации педагогического потенциала Демидовского наследия в области культуры, классического искусства.

Сравнительный анализ социологических исследований социального портрета современной молодежи выявил следующую иерархию жизненных ценностей, предпочтений в организации досуга (табл. 1).

Таблица 1

Социальный портрет учащихся

Жизненные ценности, предпочтения	Студенты уральских вузов, %	Учащиеся НПО, %	Студенты профессионального колледжа, %
Стать высоко-квалифицированным специалистом	34	40,9	54,8
Стать богатым, материально независимым	49	38,1	47,7
Иметь дружную крепкую семью	60	48,5	46,6
Иметь крепкое здоровье	63	34,9	52,9
Организация досуга:			
• слушают музыку	52	60	43,2
• смотрят ТВ	29	58	32,4

При этом только 18% студентов вузов отнесли красоту и прекрасное к ценностным приоритетам, 28% в свободное время хотели бы посещать учреждения культуры.

У учащихся НПО в системе жизненных ценностей наименее значимыми оказались «служение людям» (21,6%), приобщение к культуре, знаниям (6,0%). Обращает на себя внимание противоречие между отмеченным (в качестве одной их основных причин желание жить за рубежом) низким культурным уровнем в российском обществе – и практическим отсутствием необходимости приобщения к искусству, культуре, отмеченных респондентами, когда речь идет об их личной жизни, ценностях.

Аналогичные предпочтения выявились у студентов профессионального колледжа. Наименьшее количество выборов получил ответ «стать человеком высокой культуры» (6,7%). 32% опрошенных на вопрос «Куда бы Вы потратили свободные деньги?» сделали выбор на культурно-развлекательные мероприятия. Развлекательный характер носит и чтение периодических изданий, художественной литературы (детективы – 27%, фантастика – 22,9%).

Таким образом, диагностируется устойчивое снижение интереса молодежи к вопросам культуры, их нежелание обращаться к классике, высокому искусству. По данным мониторинга только 7% студентов первого года обучения хотели бы изучать культуру края, причем в пассивных формах.

Социологические исследования различных групп молодежи по регионам и в целом по России выявили тенденцию роста ценностей индивидуального бытия, прагматизма в ущерб эстетическим, духовно-нравственным.

В этих условиях, на фоне обострения негативных явлений в жизни общества, актуальной педагогической задачей становится поиск средств тонкого воздействия на обучающихся с тем, чтобы пробудить их интерес к культуре и искусству, сформировать внутренний мотив самостоятельного обращения к произведениям искусства, освоения духовной культуры человечества, бережного отношения к культурно-историческому наследию.

Набор таких средств может быть получен в процессе системного и тематического изучения наследия Демидовых в рамках образовательной дисциплины. Среди причин отсутствия интереса к истории и изучению культуры студенты 1-го курса колледжа называют: скуку, безликость, отчужденность. Следовательно, в отборе культурно-исторического материала нужно стремиться к тому, чтобы он отличался событийностью, эмоциональной насыщенностью, актуальностью, доступностью.

Знакомство студентов с Демидовским наследием при умелой подаче компетентного преподавателя позволяет реализовать ряд педагогических задач.

Воспитательные задачи:

- формирование национального самосознания;
- воспитание чувства гордости за национальную и региональную культуру на примерах успеха и мирового признания творчества К. Брюллова и С. Федорова, понимание жизненного успеха как самореализации личности в профессиональном творчестве;
- формирование эстетических ценностей, развитие эстетического вкуса;
- формирование интереса к произведениям классического искусства через знания его «истории» и многое другое.

Образовательные задачи:

- углубление знаний и представлений студентов о романтическом направлении, «итальянском жанре» в живописи, о школе крупного мастера и т. п. на предметном материале;

- детализация представления о диалоге культур;
- понимание вклада русской культуры в развитие мировой культуры;
- раскрытие смысла таких понятий как «меценатство», «демидовский пенсионер», «культурное наследие».

Материалы по культурно-историческому наследию могут стать основой для организации поисково-исследовательской работы студентов в архивах, музеях, библиотеках города; написания рефератов, докладов с обобщением собранных материалов; проведения научно-практических конференций с участием местных краеведов, работников музеев и библиотек, преподавателей, студентов; проведения цикла внеклассных мероприятий в самых разнообразных формах; организации просветительских бесед в школах, училищах, детских домах; проведения художественных конкурсов и т. п.

В процессе системной учебной и внеучебной деятельности по освоению Демидовского наследия у студентов и преподавателей, культурной общественности города появляется основание для сотрудничества, сближения разновозрастных групп, лучшего понимания друг друга, проявления и развития творческого потенциала личности и, что особенно важно, идентификации молодого человека с культурно-социальной средой, что позитивно сказывается на социализации личности, ее адаптации к местным традициям хозяйствования и социально-культурной жизни.

Таким образом, образование и воспитание студенчества, участвующего в изучении Демидовского наследия, постепенно переходит в самообразование и самовоспитание, а в последующем – в реализацию творческих способностей молодого человека на базе изучения и освоения педагогического потенциала наследия своих выдающихся предков. Все это способствует мотивированному поиску собственной модели социального, личностного и профессионального самоопределения молодежи, формированию и активной жизненной позиции, развитию творческих, духовных потребностей, возможности саморазвития и самореализации.