

2. Держач А. А., Исаев А. А. Педагогическое мастерство тренера. М.: Физкультура и спорт, 1981. 375 с.

3. Мудрик А. В. Коммуникативная культура личности // Базовая культура личности: теоретические и методологические проблемы. Сб. науч. тр. / АПН СССР. М., 1989. С. 56–68.

4. Решетников П. Е. Нетрадиционная технологическая подготовка учителей: рождение мастера. М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.

5. Рогинский В. М. Азбука педагогического труда. М.: Просвещение, 1990. 96 с.

Т. Н. Яровенко

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ
(из опыта преподавания учебной дисциплины
«История стилей в костюме»)**

Главное стратегическое направление развития системы профессионального образования лежит на пути развития личностно ориентированного образования.

Комплексный анализ квалификационной характеристики выпускника по областям профессиональной деятельности, общих требований к образованности выпускника, требований к уровню подготовки по дисциплинам, обозначенных в государственных требованиях к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 2808 – Моделирование и конструирование швейных изделий (базовый уровень среднего профессионального образования) показывает, что специфика профессиональной деятельности конструктора-модельера требует от выпускника наличия определенных профессиональных качеств. В частности:

- компетентности, способности к самостоятельному принятию решений в нестандартных ситуациях;
- мотивационной готовности к осуществлению профессиональной деятельности;
- способности гибко адаптироваться в стремительно меняющихся тенденциях моды, новых технологиях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике;

- высокоразвитого художественного вкуса;
- творческой готовности претворять в жизнь свои идеи;
- умений грамотно работать с информацией (умело собирать необходимые для реализации профессиональных задач сведения, следить за развитием высоких технологий и тенденций в индустрии моды, систематизировать и обобщать информационные материалы, устанавливать закономерности, формулировать аргументированные выводы);
- развитых коммуникативных качеств, умений работать сообща в профессиональной сфере, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них;
- способности к саморазвитию, профессиональному самосовершенствованию.

Ориентация на качества личности специалиста и направления образовательной политики в системе среднего профессионального образования на современном этапе определили цели в организации процесса обучения по дисциплине «История стилей в костюме»: *реализация личностной ориентации в обучении, создание условий для самообучения, саморазвития и самореализации личности студентов.*

Спектр методов, претендующих на реализацию личностно ориентированных подходов в обучении, достаточно широк и многообразен.

Высокую эффективность в организации процесса обучения по дисциплине «История стилей в костюме» имеют методы, направленные на развитие творческих способностей, активизацию мыслительной и познавательной деятельности, реализацию индивидуальных возможностей студентов, формирование интереса к дисциплине. А интерес и целеустремленность побуждают студентов учиться без принуждения, определяют их высокую потребность в получении знаний. Методика организации обучения по дисциплине направлена на создание таких условий, когда сами студенты становятся активными субъектами познавательной деятельности.

Этому способствует организация метода проектов. В основу методологии организации обучения в системе реализации учебных проектов положены научные исследования Е. С. Полат,¹ где освещены исторические

¹ Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2000.

сведения о возникновении метода проектов, основные требования к использованию этого метода, приведена типология проектов, их структурирование, параметры внешней оценки, примеры реализации проектов в системе уроков и внеурочной деятельности. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решать ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся (студентов) с обязательной презентацией этих результатов. Как педагогическая технология метод проектов включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

В связи с этим в организации процесса обучения по дисциплине особое место занимают *ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты*, осуществляемые в процессе самостоятельной работы с библиотечными, музейными фондами, информационными ресурсами медиатеки колледжа и среды *Internet*. Основой информационно-образовательной среды в колледже является библиотека и медиатека. Медиатека представляет собой комплекс различных информационных и образовательных ресурсов, доступных любому пользователю. Зона медиатеки объединяет учебную базу знаний (УБЗ), фонотеку, видеотеку, виртуальную базу данных на образовательном сервере. Фонды медиатеки содержат самую необходимую учебную и справочную информацию по специальностям и учебным дисциплинам. В компьютерной зоне медиатеки обеспечивается индивидуальная работа студентов с обучающими программами по обобщению и коррекции знаний, изучению возможности новых информационно-программных средств, поиск и использование удаленных баз данных в среде *Internet*.

В условиях развитой информационно-образовательной среды колледжа, а также в процессе использования ресурсов библиотечных и музейных фондов города, студенты изучают специализированную литературу в области искусства, публикации периодических изданий в области мировой культуры и истории моды, описания костюмов разных времен в художественных произведениях литературы, знакомятся с творчеством деятелей искусства – художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, коллекционеров.

Этот метод учит студентов правильно работать с информационными источниками, ориентироваться в информации, развивает в них самостоя-

тельность, умение целенаправленно использовать полученные сведения, способность анализировать и выделять главное.

В процессе организации обучения по дисциплине возникла проблема отсутствия единого системного учебного пособия, отвечающего требованиям учебной программы.

Суть организации деятельности по формированию виртуального фонда медиатеки в разделе «История стилей в костюме» заключалась в следующем. За каждым из студентов закрепляется определенная тема программы. В соответствии с темой каждому студенту выдается имеющийся опорный материал. Занимаясь поисковой работой по сбору всего информативного материала в предметной области дисциплины, студенты изучают информацию, подбирают необходимые сведения, систематизируют их, активно обмениваясь между собой нужной информацией, дополняя и преумножая базовый материал.

В ходе реализации программы учебной дисциплины каждым студентом готовится презентация информационного проекта, представляющего содержательную информацию о стилевых направлениях и характере костюма той или иной эпохи. Результаты информационного поиска (статьи, доклады, рефераты, фотографии, видеозаписи и т. п.) в электронном виде передаются в учебно-производственный отдел медиатеки, где материалы обрабатываются и в качестве образовательного продукта (текстового файла, видео или фотоархива) вносятся в электронную базу медиатеки. Натуральные образцы, представляющие этническую ценность, передаются в музейный фонд колледжа.

В настоящее время в разделе медиатеки «История стилей в костюме» накоплен достаточно обширный виртуальный фонд, но организация ознакомительно-ориентировочных (информационных) проектов систематически пополняет его ресурсы интересными сведениями и иллюстративными материалами по истории искусств, истории костюма разных времен и народов, выдержками из литературных произведений, содержащих описание быта и костюмов и др.

Другим эффективным методом, направленным на развитие навыков исследовательской деятельности студентов, является *метод исследовательских проектов*. Исследовательские проекты организуются как в виде монопроекта (в рамках предметной области дисциплины «История стилей в костюме»), так и в виде межпредметных проектов, реализуемых в рамках

внеурочной деятельности в составе Научного общества студентов. Примерами междисциплинарных проектов могут служить исследования в рамках межпредметных связей дисциплины «История стилей в costume», например, с дисциплиной «Конструирование одежды» по теме «Принципы кроя исторических форм костюма и их преемственность в современных системах проектирования»; дисциплиной «Экологические основы природопользования» в рамках исследования по теме «Экологические причины и последствия изменения характера костюма народов ханты и манси» и многие другие. Примерами исследовательских монопроектов могут служить исследования по следующим темам: «Мода как социальный феномен», «Мировоззренческий аспект в эволюции моды», «Социально-психологическое прогнозирование моды», «Трансформация традиций из истории костюма в современную моду», «Прогнозирование моды на основе исторических традиций в costume».

Такие проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или совпадающую с реальным научным исследованием. Этот тип проекта предполагает аргументацию актуальности темы исследования, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение метода исследования, источников информации, выбор методологии, выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, выводы, оформление результатов исследования, обозначение перспектив в дальнейшем исследовании.

Большие возможности для реализации творческих возможностей каждым студентом дают *творческие проекты*. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается в соответствии с логикой деятельности по достижению конечного результата. При реализации творческого проекта необходимо предварительно договориться о планируемых результатах и формах их представления. Оформление же результатов требует четко продуманной структуры и формы (статья, альбома, макета, панно и т. д.). Примерами реализации творческих проектов по дисциплине могут служить следующие виды творческих работ студентов:

- изготовление макетов исторического костюма в стиле кукольного дизайна (текстильные материалы, куклы);

- изготовление макета архитектурного сооружения (в технике объемной бумагопластики);
- изготовление коллажа исторического костюма (объемная аппликация, текстильные материалы);
- составление коллажа модных тенденций в костюме с элементами трансформации деталей исторического костюма (электронная подборка по материалам печатных изданий в индустрии моды, ресурсных фондов медиатеки);
- изготовление панно вышивки исторического костюма (ручная, машинная вышивка);
- «Винтаж-проект» (представление старинных видов одежды, декоративных отделок, украшений и аксессуаров, материалов и орудий труда, связанных с изготовлением одежды, относящейся к историческому наследию – статья, натуральные образцы, фотографии).

Выполнение творческих проектов, таких как изготовление миниатюрных копий исторических костюмов в стиле кукольного дизайна, коллажей исторических костюмов в технике объемной накладной аппликации, панно вышивки можно назвать настоящим творческим поиском и полетом фантазии.

При этом каждый исторический костюм может быть выполнен в строгом соответствии с той эпохой, представителем которой он является – это и силуэт, и конструкция, и фактура тканей, и цвет, использование видов декоративной отделки, дополнений, украшений, и даже прически. Такие творческие работы не только формируют эстетический и художественный вкус будущих конструкторов-модельеров, но и пробуждают устойчивый интерес к дисциплине, специальности, надолго остаются в памяти.

При выполнении творческих проектов по разработке эскизов современных костюмов – на основе трансформации элементов исторического костюма – студентам предоставляется возможность не только на деле применить знания по истории стилей в костюме, воплотить свои творческие замыслы, но и увидеть возможность их использования в будущей профессиональной деятельности. В оформлении титульных листов таких творческих работ чувствуется концентрация мыслительной деятельности и полет фантазии. Титульный лист своим содержанием, оформлением раскрывает особенности определенного исторического периода, служит «приоткрытой дверью» в эпоху, в которой очутишься, перелистнув его. При обдумыва-

нии оформления титульного листа, выполнении эскиза исторического костюма, в процессе разработки эскизного проекта современной модели студенты осуществляют анализ фактов, событий, предметов, выделяют общие свойства, закономерности, моделируют их в графическом изображении.

Большие возможности для реализации студентами знаний по истории стилей в костюме в области дизайнерского проектирования, художественного оформления одежды и разработки модных коллекций представляет реализация практико-ориентированных (прикладных) проектов. Примером служит «Дизайн-проект» (проектирование современных моделей костюмов на основе исторических традиций в моде – эскизный проект).

Кроме ориентации на чисто профессиональную сферу деятельности в области моделирования и конструирования швейных изделий практико-ориентированные (прикладные) проекты используются для создания образовательных продуктов (средств обучения, средств контроля знаний), таких как сценарии тематических викторин и дидактических игр, создание учебных видеофильмов (проект «Архивы моды в историческом кино»), сборники тематических кроссвордов и др.

Практико-ориентированные прикладные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы. Так, дизайн-проекты служат для разработки и изготовления в мастерских колледжа коллекций модной одежды, образовательные продукты входят в состав комплексного учебно-методического обеспечения учебной дисциплины.

Тематика проектов определяется с учетом содержания программного материала, интересов и способностей студентов. Основой для определения полного перечня тематики проектов являются квалификационные требования к специалисту и требования к уровню подготовки выпускника по дисциплине, обозначенные в государственных требованиях к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности. Отдельные темы проектов предлагаются самими студентами, которые ориентируются при этом на собственные познавательные, творческие и прикладные интересы. Проекты реализуются как в индивидуальной форме, так и группой участников, в зависимости от масштаба проекта, индивидуальных способностей и желания участников. По срокам реализации (продолжительности) проекты также имеют обширный диапазон (от нескольких часов до нескольких месяцев). Оценка проекта осуществляется после его презентации

в соответствии с индивидуально разработанными под каждый проект критериями оценки. Оформленные материалы проектов являются великолепным подспорьем преподавателю в системе организационно-педагогических средств и включаются в состав комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса по учебной дисциплине. За качественную разработку отдельных образовательных продуктов, представляющих научную, методическую, материально-техническую ценность по распоряжению администрации на основании представления преподавателя и заключения экспертного совета об эффективности внедрения в учебный процесс представленных образовательных продуктов осуществляется дополнительное материальное или моральное поощрение студентов.

Использование метода проектов в практике организации обучения по учебной дисциплине «История стилей в костюме» осуществляется в разумном сочетании с другими методами обучения.

Среди методов, предполагающих сообщение информации в готовом виде, в разумном сочетании с традиционными высокоэффективными являются такие нетрадиционные методы ведения урока, как видео-уроки и уроки-экскурсии.

Видео-материалы, используемые в ходе урока как сопровождение к лекционному курсу, помогают на конкретных примерах глубже изучить тему, формируют эмоционально-чувственное и образное восприятие, позволяя очутиться в атмосфере прошлого. Видео-уроки улучшают восприятие, запоминание учебного материала, повышают интерес к занятиям, а следовательно и желание студентов знать больше. Учебное видео позволяет интегрировать воедино средства отображения информации, ранее присущие отдельным аудиовизуальным экранно-звуковым средствам: кино, радио, телевидению, диафильмам, диапозитивам. Видеозапись позволяет осуществлять фиксированное изображение на экране (стоп-кадр), изменение масштаба кадра и его отдельных деталей, вводить необходимые надписи в кадре, использовать световую «указку».

Экскурсии в музей направлены на изучение национальных традиций народов Севера и их костюмов. В ходе занятий, проводимых в городском музейном ресурсном центре (всегда ярких и запоминающихся), студенты изучают традиции, особенности быта коренных жителей региона, знакомятся с традиционной национальной одеждой, характерными украшениями и дополнениями, с принципами составления орнаментов, техникой вы-

шивки. Кроме знакомства с экспозицией музея такие занятия включают практические задания по составлению национальных орнаментов, эскизов вышивки, описанию моделей национальной одежды ханты, манси.

Высокоэффективным является *групповой метод работы*. В ходе реализации данного метода особое значение отводится формированию коммуникативных качеств, умений планировать и координировать свою деятельность с другими членами коллектива (качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности). Кроме этого, данный метод способствует формированию навыков самостоятельной работы и позволяет экономить некоторое время для проведения практических работ.

Процесс обучения при использовании этого метода строится на приоритете дедуктивного способа познания, на движении мысли от общего к частному, на обобщениях. Например, в рамках изучения темы «Искусство и костюм эпохи Возрождения» рассматривается искусство и костюм четырех ведущих государств: Италии, Франции, Испании и Англии. Вначале студенты знакомятся с общим историко-экономическим обзором данной эпохи, с сущностью мировоззрения, закономерностями в развитии искусства.

Итогом работы является урок-семинар, в ходе которого каждая подгруппа «англичане», «французы», «итальянцы», «испанцы» представляют костюм своей страны, демонстрируют эскизы, комментируют их. Причем в ходе выступления учащиеся распределяют свои функции таким образом, что каждому члену группы отводится своя роль в представлении костюма. Итогом семинара является совместная формулировка обобщающих выводов по теме. Оценка деятельности каждого студента на этапе сбора материала и сообщений по теме осуществляется в соответствии с разработанной системой критериев.

В процессе *лабораторных занятий*, предусмотренных программой дисциплины, студенты вырабатывают умения самостоятельно вести исследование, анализировать, сравнивать, обобщать, осуществлять поиск закономерностей. При отборе содержания лабораторных занятий учитывается перечень профессиональных умений, которые должны быть сформированы у специалиста в процессе изучения данной дисциплины. Лабораторные занятия носят исследовательский характер. Например, цель лабораторного занятия по анализу способов драпировки костюма Древнего мира заключается в исследовании способов формообразования и принципов крепления

на теле человека драпированных видов одежды, сравнении способов и установлении закономерностей в приемах драпирования.

В процессе лабораторного занятия по теме «Изучение кроя народной одежды» студенты изучают принципы кроя одежды народов, живущих на территории России, выявляют приемы формообразования в одежде разных видов, анализируют преемственность принципов кроя народного костюма в конструкции современной одежды, выполненной в фольклорном стиле.

Формированию эстетического вкуса, воспитанию профессионального достоинства, культуры общения способствует *организация выставок творческих работ* студентов.

В содержании таких выставок прослеживается живая связь с историей, уважение национальных традиций. Студентам предоставляется возможность продемонстрировать лучшие свои работы, показать свое мастерство. В ходе демонстрации выставок ее участники с удовольствием рассказывают о своих работах, делятся знаниями, секретами мастерства.

Сложившаяся система работы оправдывает себя и приносит реальный, осязаемый результат. Большинство студентов в полной мере, независимо от степени одаренности, реализуют свои интеллектуальные возможности; обладают прочными теоретическими знаниями, практическими умениями в использовании знаний по истории стилей в костюме в области художественного проектирования, разработки коллекций модной одежды; демонстрируют достаточно высокую степень творческой активности; хорошо воспринимают, усваивают, воспроизводят пройденный материал; показывают высокую текущую успеваемость; добиваются хороших результатов на контрольных работах, зачетах, экзаменах.

На протяжении пяти лет работы в группах швейного профиля наблюдается устойчивая амплитуда абсолютной успеваемости (100%). По результатам итогового контроля средняя качественная успеваемость в группах составляет 95%. Подавляющее большинство студентов (80%) по результатам анкетирования изъявляют желание участия в учебных проектах, выполняют и успешно справляются с заданиями повышенной сложности. Подавляющее большинство студентов желают продолжить и продолжают обучение за рамками учебной программы.

Сложившийся стиль работы требует большой концентрации усилий, значительных затрат времени, но и приносит удовлетворение и высокую мотивацию к продолжению деятельности.