

печивает их взаимотрансформацию. Куратор является конституирующим элементом институциональной среды актуального искусства, то есть постмодернистская ризоматичность культуры схожа с матричной средой институциональных теорий. В институциональной теории термин «куратор» употребляется еще не очень часто, но именно куратор как институт является моделирующей и продуцирующей фигурой внутри системы художественного мира актуального искусства.

Библиографический список

1. *Мизиано В.* «Другой» и разные / В.Мизиано. Москва, 2003.
2. *Яичникова Е* Современные кураторы хотят отрезать свой кусок пирога /Е.Яичникова, В.Мизиано [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.bottega-magazine.com/>
3. *Шония М.* Эпатаж уже не работает / М.Шония //Смена. 2009. № 1742.

Ю.А Зайцева, Н.А. Фатеева

ЭКЛЕКТИКА В ИНТЕРЬЕРЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Глобализация и современные культурные процессы повлияли на мировосприятие человека, стерли привычные рамки и устои. Человек XXI века невольно ощущает себя частью огромного мира, частью всеобщей культуры. Культура на сегодняшний день активно использует не только исторически сложившиеся стили разных времен и народов, но и современные стили, рассматривая их не только по отдельности, но и совместно. Стили сосуществуют, перетекают один в другой, совершенствуясь и обогащаясь, заимствуя друг у друга характерные черты. Смешения стилей можно наблюдать в искусстве, моде, архитектуре и дизайне. Такой синтез актуален для человека, он подчеркивает состояние нашего времени.

В профессиональном дизайне из смешивания всего со всем оформилось в самостоятельное течение, которое получило название эклектика. По определению эклектика (от греческого *eklektikos* - выбирающий) – соединение разнородных взглядов, идей и теорий [1,с.31]. В архитектуре эклектика – это направление, доминировавшее в Европе и России в XIX веке. В советский период

эkleктикой в архитектуре называют использование элементов так называемых исторических архитектурных стилей [4]. Эkleктика в дизайне интерьеров может рассматриваться как сочетание разнородных по стилю, происхождению, противоположных по художественному смыслу, несовместимых элементов архитектурного декора, вещей. Подобное выпадение художественных предметов из условного стилистического единства интерьера объясняется «тяготением» современного состояния культуры к нестандартным парадоксальным решениям.

Эkleктика в интерьере актуальна тем, что основой и нормой в современном дизайне является синтез, совмещение примет различных стилей. Среди таких особенно часто встречаются: минимализм, хай-тек, японский стиль, модерн, арт-деко и др [5]. В эkleктике современность опирается на эстетику прошлого, на опыт, накопленный поколениями. Как говорил Жан-Мари Гюйон — пусть человек пользуется прошедшими веками как материалом, на котором возрастает будущее. Однако для современных художественных практик характерно не механическое включение исторического материала, но некая его версия, нередко основанная на иронии.

В наше время определяющими для дизайна интерьера являются следующие характеристики: функциональность, конструктивизм, открытость пространства, зонирование, акцентуация, свободная комбинаторика, уникальность. Рассмотрим некоторые из них с точки зрения соответствия современному человеку.

Функциональность и конструктивизм свойственны по преимуществу рациональному типу мышления человека. Конструирование в интерьере необходимо для организации функциональной связи элементов композиции. В интерьере важно подчеркивать такую особенность для более комфортного существования. Кроме того, нужно определить предметы туда, где они необходимы, и включить в пространство интерьера только то, что действительно нужно. Этот принцип особенно важен, например, при создании кухни или кабинета.

Открытое пространство визуально подчеркивает состояние современного человека: ему не нужно прятаться, защищаться и скрываться, как скажем, в каменном веке или в средневековье. Чаще всего такой вид пространства бывает в гостиной — места для общения. Иными словами, удобство коммуникации связано с открытостью, доступностью, возможностью хорошего обзора, как собеседников, так и окружающих предметов и плоскостей.

Свободная комбинаторика предполагает, что на сегодняшний день в дизайне интерьера могут использоваться различные материалы. Натуральное дерево соседствует с металлами и зеркальными поверхностями; часто встречаются искусственные материалы, такие как пластик, винил, гипсокартон; стекло, керамика, текстиль, различные полимеры и пр. могут сосуществовать в одном интерьере, не нарушая его целостности. Кроме того, каждый материал является своего рода стилеобразующим элементом. Например, камень – монолитный, тяжелый материал более всего подходит для таких стилей, как хай-тек и минимализм.

Сегодня дизайнеры рекомендуют сделать акцент на деталях, на элементах декора. Это связано с тем, что современный заказчик стремится к эксклюзивности: через вещь (особенно исторический раритет или художественное произведение) возможно, выделиться из общей массы, заявить о своей нестандартности, непохожести на других. В этом случае интерьер может приобрести своеобразие за счет различных стилевых решений, а также в результате использования уникальных аксессуаров, особой цветовой палитры и т.д. Старинный буфет, от которого заказчик не хочет отказываться в новом интерьере, может стать той самой художественной доминантой, благодаря которой в одном пространстве совпадут различные временные «изыски». Успех решения столь сложной задачи, безусловно, определяем высоким профессионализмом дизайнера, его особым видением, опирающимся на глубокие историко-культурологические и искусствоведческие знания, умением совместить элементы прошлого и современности, творчески все это преподнести, не нарушая гармонии и единства.

Эклектический интерьер, являясь многокомпонентным, по сути, во многом помогает реализовать перечисленные характеристики. Например, когда смешиваются близкие между собой исторические стили классицизм и ампир или барокко и модерн, получаются композиции, где вещи гармонично сочетаются в интерьере и не противоречат друг другу. Иногда смешение стилей носит характер рискованного эксперимента, где элементы, характерные для разных направлений, намеренно противопоставляются, как бы сталкиваются между собой [3]. Здесь дизайнер обязан опираться на представления заказчика: либо задачей дизайнера является найти «золотую середину», творчески решить пространство так, чтобы, казалось бы, не сочетаемые элементы были гармоничны, а сам интерьер легким, вольным, вмещающим в себя образ заказчика и его же-

лания. Либо намеренно «обнаружить», обнажить конфликт, тем самым подчеркивая стилистический контраст и создавая ситуацию, требующую решения. Подобные «открытые» решения также характерны для состояния постмодерна, состояния тотальной плюральности, неопределенности, столь свойственной современному миру.

Итак, эклектика является современным стилем, позволяющим использовать элементы различных направлений и характеристик, создавать единую композицию, не разрушающую целостность пространства интерьера, зачастую выражающую или подчеркивающую особенность человека. Соединяя в себе разнообразные стили, приемы, материалы, сегодняшний дизайн стремится к созданию интерьеров, обладающих функциональностью и вместе с тем эстетичностью [2, с. 45]. Современные интерьеры отражают многообразие нашей жизни, наполненной разными темами, направлениями, стилями, помещению становится живым, приобретает своеобразие и шарм.

Библиографический список

1. *Большая советская энциклопедия* / полн. собр. соч. Москва, 2001. Т. 33.
2. *XXI век – век дизайна* : материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18-19 мая, 2009г. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». 2009.
3. *Арт-студия. Стил – язык замыслов* [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://artstudio.com.ua/>.
4. *Свободная энциклопедия. Эклектика (Архитектура)* [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
5. *Семь гномов. Современный стиль в дизайне интерьера* [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://7gnomov.ru/>.

А.Н.Канев

ПОЛИФОНИЯ КУЛЬТУР И МИФОВОСПРИЯТИЕ

В современной глобальной культуре актуализируется вопрос не только самоидентификации народов, но и культурного личностного самоопределения, без которых невозможна межкультурная коммуникация. Возникшая угроза культурной нивелировки рождает проблему сохранения многообразия культур-