

ру») характеризуется им как преэстетизм, предыскусство, свойство, предшествующее религиозности, и во многом являющееся основой для их зарождения. Только инстинкт преображения, по мнению Н.Н.Евреинова, способен театрализовать жизнь, от этого она приобретает поистине полноценный смысл, становится чем-то таким, что можно любить. Преданность чисто эстетическому базису "инстинкта театральности" для Евреинова означает жажду цельности человека, побуждение найти: для него в современной культуре нишу бескрайнего развития воображения и способностей. Театральность, по его концепции, подсознательна. Она сопровождает человека постоянно и проявляется во всем. Инстинкт театральности равен биологическому закону, и именно вскрытие человеческой природы становится задачей нового театра. Концепция «театрализации жизни», выдвинутая Евреиновым, оказала сильнейшее воздействие на мировую художественную культуру XX века. В текстах Евреинова 1910-х годов можно обнаружить провозвестия сюрреалистического театра, «театра жестокости» А. Арто, «бедного театра» Е. Гротовского. В своем стремлении к беспредметному, не-тенденциозному театру Евреинов близок исканиям Ст.И. Виткевича в области «чистой формы». Легко провести параллели между эстетическими прокламациями Евреинова и течениями западного авангарда второй половины XX века — хэппенингом, искусством перформанса, тотальным театром.

Библиографический список

1. *Белый А.* Символизм как миропонимание / А.Белый. Москва, 1994.
2. *Евреинов Н.Н.* Театр для себя / Н.Н.Евроинов // Демон театральности. Москва; Санкт-Петербург: Летний сад, 2002.
3. *Ницше Ф.* Стихотворения. Философская проза / Ф. Ницше. Санкт-Петербург: Художественная литература, 1993.

О.В.Крохалева, А.В.Поташева

СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

В дизайне интерьера, как и в искусстве вообще, существует много стилей и направлений. Каждая эпоха рождала новый, ни на что не похожий стиль, который находил отражение в интерьере. Этот стиль отражал мышление людей,

религиозные взгляды, строй общества и многие другие характерные особенности данной эпохи.

На первый взгляд современные стили кардинально отличаются от тех, что мы привыкли называть «классикой». На самом деле современные стили переняли многое из классических стилей, преобразовав их в нечто новое. Однако эти стили не универсальны и иногда вступают в сильное противоречие с окружающей средой, как в архитектуре, так и в интерьере. Наверняка все видели современное офисное здание в стиле хай-тек в окружении домов старинной застройки.

Современные стили стремятся к простоте и удобству. Они отражают современные технологии, материалы, а так же характерные особенности и привычки нашего времени. Основные характеристики современного стиля в дизайне интерьера — это, пожалуй, функциональность и конструктивизм, столь свойственные по преимуществу рациональному типу мышления человека современности. В начале XX века с появлением новых веяний в мышлении и изменений в социальной сфере оформление интерьеров совершенствовалось, упрощалось и оптимизировалось. В дизайне помещений появились новые стили без резких ярких отличий, такие как конструктивизм.

Остановимся подробнее на том, как именно в интерьере находит выражение рациональный тип мышления. Стремление определить предметы именно туда, где они необходимы, а также стремление включить в пространство жилища только то, что действительно нужно, одно из стремлений современного человека, нашло выражение в основных чертах современного стиля в дизайне интерьера. Если колористическое оформление может изобиловать красками — от сдержанных классических тонов до ярких и даже кричащих цветов — то все, что окрашивает эта палитра, находится на своих местах.

От классики современный стиль наследует любовь к архитектурной четкости и выверенности линий, к гармонии цветовых сочетаний. Стремление разграничить офисное (рабочее) пространство и место для отдыха. Такой интерьер кажется простым, лишенным всякой вычурности, в нем приятно отдыхать после тяжелого трудового дня. Ему характерны помещения с гладкими низкими потолками и ровными балочными перекрытиями. Любое свободное пространство функционально используется встроенными нишами. Смелое цветовое решение дополнительно подчеркивает компактные объемы и геометрические

формы. Мебель под стать интерьеру, такая же геометрически простая и удобная. Широко используются светильники, зелень, предметы, выполненные из массива дерева. Непременное свойство современного интерьера – разумная продуманная акцентуация. Детали важны, однако их не должно быть слишком много, но там, где они есть, они необходимы. Яркие цветовые пятна часто организуют пространство подобно интереснейшим деталям мебели и ультрасовременным аксессуарам, например, скульптуры, заставляющие задавать вопрос – что это? или же произнести многозначительное «интересно». Еще одна примета современного стиля в дизайне интерьера — свободная комбинаторика материалов: натуральное дерево соседствует с металлом и зеркальными поверхностями, то и дело в интерьер вмешивается пластик, винил и камень. Вспомним, что один из стилей современного дизайна – хай-тек – вообще выдвигает в качестве основного постулата любование техницистскими новшествами. В то же время современный стиль в интерьере не отказывается от деталей, которые пришли издалека, подчеркивая мультикультурность и индивидуальность хозяев жилища: комод из эбенового дерева, диван в восточном духе, стеллажи – воспоминание о Японии и др. Такие крупные предметы служат в качестве разграничителей пространства. Не менее важная особенность современного стиля – объемность. Современный интерьер склонен к объемному, рельефному и крупному во всем, отвергая мелкое, невзрачное и маловыразительное. Не случайно помещения, лишённые традиционных стен, формирующих жесткую локальность, уже готовы к размещению любых пространственных форм.

Однако у современных стилей есть существенный недостаток - они не так универсальны, как может показаться на первый взгляд. Не все они подходят для оформления домашнего интерьера, есть стили исключительно для офиса, и применение их для интерьера дома, требует либо очень большого вкуса и размерности, либо применения в «маленьких дозах». Так, на наш взгляд, некоторые современные стили в чистом виде совершенно не подходят для дома, такие стили как хай-тек. Лаконизм этого стиля создает ощущение бездушного, холодного, не уютного интерьера. Дизайнер, использующий хай-тек, рискует превратить домашнее пространство, в офисное, и тогда человек живущий в данной квартире потеряется, он психологически не будет чувствовать где дом, а где работа, что приведет к утомлению. Поэтому так важно дизайнеру иметь

чувство соразмерности, и не слишком увлекаться современными стилями и яркими сочетаниями, и учитывать индивидуальность заказчика.

Современный интерьер отражает современного человека: яркого, делового, сильного и целеустремленного, ничего удивительного в том, что он стремится к самовыражению, старается превратить свой дом в маленький ни на что не похожий мир, отражающий ценности и увлечения его хозяина, и современный интерьер помогает ему. Современный интерьер как чистый лист, на котором можно написать нечто новое и неповторимое, главное – иметь достойное содержание для этого исполнения.

Е. М. Курляк, А. С. Максяшин

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современной Россией взят курс на модернизацию многих важных сфер жизнедеятельности государства: науки, технологии, экономики и социальной сферы. Модернизация рассматривается как макропроцесс перехода от традиционно–устоявшегося к более современному обществу – обществу модерности, как системное, прогрессивное обновление, коренным образом изменяющая образ жизни, содержание профессиональной деятельности и мировоззрение человека. Известно, что в основе любой модернизации лежит конфликт аксеологической (утверждения новых ценностей) и культурологической (сохранение преемственности) составляющих.

Разработанная с целью обеспечения условий модернизации «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы» [1] свое содержание и методологические принципы художественного образования ориентирует на соответствие актуальным задачам развития российского общества и всестороннему удовлетворению духовных запросов личности. В свою очередь, модернизация, непосредственно связанная с художественным образованием в области изобразительного искусства, может быть осуществлена только на основе повышения роли образования в целом в жизни общества и непосредственной заинтересованности в оказании всесторонней поддержки государства. Сегодняшний реальный вклад художественного образования в обновление