

чувство соразмерности, и не слишком увлекаться современными стилями и яркими сочетаниями, и учитывать индивидуальность заказчика.

Современный интерьер отражает современного человека: яркого, делового, сильного и целеустремленного, ничего удивительного в том, что он стремится к самовыражению, старается превратить свой дом в маленький ни на что не похожий мир, отражающий ценности и увлечения его хозяина, и современный интерьер помогает ему. Современный интерьер как чистый лист, на котором можно написать нечто новое и неповторимое, главное – иметь достойное содержание для этого исполнения.

Е. М. Курляк, А. С. Максяшин

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современной Россией взят курс на модернизацию многих важных сфер жизнедеятельности государства: науки, технологии, экономики и социальной сферы. Модернизация рассматривается как макропроцесс перехода от традиционно–устоявшегося к более современному обществу – обществу модерности, как системное, прогрессивное обновление, коренным образом изменяющая образ жизни, содержание профессиональной деятельности и мировоззрение человека. Известно, что в основе любой модернизации лежит конфликт аксеологической (утверждения новых ценностей) и культурологической (сохранение преемственности) составляющих.

Разработанная с целью обеспечения условий модернизации «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы» [1] свое содержание и методологические принципы художественного образования ориентирует на соответствие актуальным задачам развития российского общества и всестороннему удовлетворению духовных запросов личности. В свою очередь, модернизация, непосредственно связанная с художественным образованием в области изобразительного искусства, может быть осуществлена только на основе повышения роли образования в целом в жизни общества и непосредственной заинтересованности в оказании всесторонней поддержки государства. Сегодняшний реальный вклад художественного образования в обновление

страны еще незначителен, при всем том, что существуют различные концепции его обновления (в частности, стандартизация образования). Изобразительное искусство (как и музыка, театр, хореография) составляет фундамент культурного потенциала личности, является предпосылкой его общего развития и духовной зрелости. Художественная образованность – это предпосылка мировоззрения целостного образа мира и системы, стратегических к нему отношений.

Для реализации инновационной роли художественного образования в области изобразительного искусства важно обращение к историко-педагогическому и художественно-культурному наследию, которое сформировалось творчеством множества поколений в процессе политических, социально-экономических, промышленных и культурных модернизаций. Культурно-историческая компетентность – одна из главных задач современной «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы». Присвоение современным человеком художественной культуры своего народа определяется как один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. В результате их закономерного становления и возможно формирование инновационно-творческого потенциала личности, являющегося наиболее ценным эвристическим и логико-аналитическим результатом художественного образования. Структура и содержание этого потенциала современной личности во многом аналогичны потенциалу творческой личности прошлого. Различия – в формах мышления и самовыражения, понимании целей и задач современности, особенностей и интенсивности творческого поиска. История свидетельствует о том, что накопление и использование богатого опыта инверсионно-медиативного взаимодействия художественного образования с социально-экономической и культурной жизнью общества способствовало их взаимообогащению и подъему на разных временных этапах. В этом заключается социально-педагогическая значимость художественного образования в области изобразительного искусства как важного фактора его дальнейшей модернизации.

Однако не стоит забывать и о том, что существует определенная сложность и противоречивость самого художественного образования, которая во многом объясняется его многофункциональностью. Так до недавнего времени

на первый план перед художественным образованием выдвигались следующие задачи, отвечающие духу общества:

– экономическая – расширенное воспроизводство социально – профессиональной подготовки специалистов в области изобразительной деятельности для различных сфер деятельности с учетом социальной и экономической потребностей общества;

– социальная – передача профессионально-художественного опыта одного поколения другому, формирование художественной структуры;

– педагогическая – профессиональное обучение, воспитание и развитие на базе основного и специального образования, а также общеэстетических способностей, повышение квалификации, установление связи между общим и специальным образованием, стандартизация подготовки специалистов различных квалификаций;

– культурологическая – создание условий для осуществления права личности на профессию и профессиональную деятельность;

– психологическая – формирование ценностных установок и профессиональное развитие с учетом интересов, способностей личности и требований данной специальности к личностным и профессионально значимым качествам человека.

На современном этапе воспроизводство социально-профессиональной подготовки специалистов в области изобразительного искусства для различных сфер деятельности экономическая задача, как ни странно, отошла на второй план. И в этом вопросе роль государства, его отлаженная система поддержки художественному образованию, значительно снизилась, по причине чего отсутствует (полностью или частично) отлаженная система государственной поддержки. Забывается важный постулат: в контексте модернизации художественное образование в переходе к проблематике знаний и инновационной стратегии может сыграть особую роль. И доказательством тому служит тот факт, что во всем мире высоко ценится художественная культура и искусство России, а это – важнейший параметр развития художественного образования, накапливаемый временем. Задача художественного образования – это воспроизводство и передача культуры. Культура – это определенное состояние сознания, бытие, поведение, результаты созидательного творчества и устойчивая система умственно-

го, чувственного и духовного опыта, нацеленные на утверждение духовно-человеческих начал. Именно опыт, как отражение законов объективного мира и общественной практики, может оказать положительное влияние на решение многих задач по эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и образованию подрастающего поколения. Е.В. Ткаченко отстаивает такие позиции на основе принципов толерантности и исторической преемственности, провозглашенных ЮНЕСКО: возможно не только эффективное формирование уважения к культуре и традициям собственного народа, но и формирование гражданских качеств, воспитание духовности, приоритетов социальной адаптации [2].

Отсюда следует, что понимание педагогической и культурной сущности художественного образования в области изобразительного искусства как неотъемлемой части современного общества, всецело направлено на:

- прогрессирующее воздействие мобилизирующих возможностей привлечения исторической, культурной и педагогической ценностей в современных условиях для воспитания личности;

- возрастание эстетической ценности развивающейся личности и проявление единения историко-педагогической и культурной функций образования (тем более, что эффективное решение ряда актуальных проблем художественного образования в области изобразительного искусства невозможно без глубокого понимания культуры, которая выступает синонимом прогрессивных материальных и духовных ценностей как отдельной личности, так и всего человечества, как процесс самоутверждения в человеке истинно человеческих начал и качеств).

С одной стороны осмысление региональных историко-педагогических и художественно-культурных явлений и фактов, применительно к художественному образованию в области изобразительного искусства, позволяет вывести их на современный уровень и пересмотреть методологический, теоретический и методический арсенал образования с позиций научного знания, его задач и достижений. С другой стороны художественное образование пока еще не достигло своей стабилизации, как и общество в целом. Поэтому художественному образованию важна ориентация на стимулирование самоактуализации и самоопределения личности в качестве главного показателя успешности образовательной деятельности, обеспечивая тем самым расширение инновационно-творческого

потенциала личности и подготовку к активному участию в научных и социально-экономических переменах.

Требуется устранить и некоторые важные для современности проблемы:

– отсутствие в законодательстве правового статуса художника;

– отсутствие системной государственной поддержки изобразительного искусства (под системой подразумеваются связи, отношения, взаимодействия и взаимовлияния, которые складываются между искусством и обществом. И эта система должна являться выражением не изолированного, а совокупного развития всего государства под влиянием потребностей общественной жизни);

– отсутствие государственного заказа на специалистов и создания условий для реализации творческих усилий личности.

Резюме: Художественное образование в области изобразительного искусства нашей страны является бесценным наследием российской культуры многих веков. Оно впитало в себя наивысшие достижения мировой художественной культуры и способствовало дальнейшему их развитию и совершенствованию. Отличительной особенностью художественного образования до недавнего времени было исключительно бережное отношение к достижениям, традициям, принципам академического направления в образовательной деятельности, благодаря чему накапливались методы обучения, совершенствовались содержание и качество образовательного процесса.

Решение данного комплекса задач требует изучения историко-культурного опыта, тенденций и специфики региональных особенностей художественного образования; оценки потребностей в подготовке специалистов гуманитарного профиля; обобщения осмысления ранее разработанных концепций и опыта высшего художественного образования; разработки оптимальной модели интеграции художественного образования с жизненной практикой; выработки системы условий оптимизации художественной подготовки специалистов; создания дифференцированных программ базовых предметов и подготовки нового поколения учебников, учебных пособий по художественным дисциплинам.

В этой связи необходимо постоянно помнить о сохранении уникальной по своей значимости системе художественного образования в области изобразительного искусства, базирующегося на академической школе мастерства в тесном взаимодействии с историко-педагогическим и художественно-

культурным наследием. И это наследие на современном этапе следует более активно использовать для решения современных проблем модернизации не только посредством преобразований, принципов, содержания, методов, поисков стиля, форм и функций социально-профессиональной подготовки специалистов в области изобразительного искусства, но и масштабной культурной модернизации, сохранения отечественных национальных особенностей и укрепления региональных приоритетов в образовании и художественном творчестве.

Библиографический список

1. *Концепция* развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015годы // Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р.

2. *Ткаченко Е.В.* Социопедагогическая диагностика как основа новых принципов и моделей воспитания / Е.В.Ткаченко //Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сборник научных трудов Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004.

Т. С.Лебедева, А. С. Максяшин

КИЧ В ИСКУССТВЕ. КАК К НЕМУ ОТНОСИТЬСЯ?

В искусстве существует своеобразная дегенеративная форма в виде такого направления как кич, который понимается как особый тип культуры (субкультуры), существующий наряду с профессиональным и народным искусством по своим собственным законам организации и функционирования [4, с. 46]. Выделяют исторический кич (набор трогательных утех) и современный кич (ретро-кич, ярмарочный кич, нео-кич, кэмп). Кич представляет собой особый продукт творчества, претендующий на художественную уникальность, но, в то же время, не обладающий ею. Обычно кич характеризуется своеобразием формообразования и поверхности изделия, сентиментальностью, слащавостью и стремлением к усилению зрительного эффекта. Эта форма активно включена в систему народного художественного творчества и порой трудноотличима от подлинных произведений высокого художественного мастерства.

До настоящего времени не сформировалось единого мнения относительно этого явления в искусстве, хотя восприятие кича как явления «массовой»