

3. Ткаченко Е.В. Дизайн – образование теория, практика, траектории развития: учеб. пособие / Е.В.Ткаченко, С.М.Кожуховская. Екатеринбург: Аква – пресс, 2004.

*А.О. Волкова, Л. В. Лухтан*

## **ЖЕНСТВЕННОСТЬ В СТРУЯЩИХСЯ ВОДОПАДАХ**

Многие историки моды считают, что именно в Древней Греции и Древнем Риме носили наиболее совершенную одежду. Древние греки прекрасно владели искусством драпировать ткань, ловко оперировать орнаментом и украшениями. В основе костюма лежал просто кусок ткани, и в зависимости от его размера, способа закрепления и драпировки различали, к какому социальному слою общества принадлежал его хозяин.

Если просматривать историю моды, то можно убедиться в том, что драпировки остаются актуальными во все времена. И на сегодняшний день они украшают различные модели на fashion показах, сглаживая острые углы платья, блузы или костюма, делая образ мягким, обтекаемым, романтичным и необычайно женственным. Сегодня драпировки – это сложное коническое расширение деталей, основным условием которого является перевод вытачек в драпировку. В результате образуются мягкие нестатические веерообразные или косые складки.

Драпировка прекрасно скрывает некоторые недостатки фигуры, зрительно увеличивая маленькую грудь и плечи, скрывая выдающийся животик и полноту бёдер, делая талию более или менее выразительной. Эффект драпировки визуально уравнивает женскую фигуру. Сами по себе драпировки смотрятся очень элегантно и прекрасно подходят практически для любого стиля. Неоспоримо преимущество вечерних платьев с драпировками, которые делают из любой женщины настоящую богиню. Сложные драпировки сами по себе уже являются достойным украшением и не нуждаются в дополнительных аксессуарах.

Всевозможные драпировки в одежде говорят в первую очередь о мастерстве дизайнера – поскольку сложить порой немыслимое количество ткани в правильную форму, которая подчеркнет соблазнительные изгибы фигуры, совсем не просто.

На модных показах сезона весна-лето 2011 количество моделей одежды со всевозможными драпировками было очень велико. Сегодня модно драпировать не только платья, но и юбки, брюки, пальто, сумки, обувь, топы, комбинезоны и даже носки, располагая волны драпировок на различных участках изделий, усложняя модели асимметрией.

Рассмотрим ряд моделей с драпировками «водопад». Вы убедитесь, что за падающими мягкими складками, придающими изделию очаровательность, женственность, нежность, таинственность, скрываются простые конструкции.



Рисунок 1

1. На первый взгляд, обладательница комбинезона (Derek – Lam, 2009, см. рисунок 1) открыта в воздушном, игривом образе модели, но если присмотреться – его верх достаточно плотно сидит на фигуре, несмотря на глубокую драпировку и вырез до талии.

#### *Изменение БК* (см. рисунок 2а)

На детали переда наметить новую линию горловины АБ. Для большего прилегания выреза ввести дополнительную вытачку раствором = 1-2 см. Длина верхней части комбинезона на 10 см ниже линии талии.

#### *Создание МК.*

На фотографии видно, что складки драпировки идут не только из плечевого шва, но и из проймы. Для получения таких складок необходимо изменить линию проймы, что требует решения задачи способом конического разведения.

Наметить линии драпировки, их направление и количество (см. рисунок 2а). Разрезать по на-

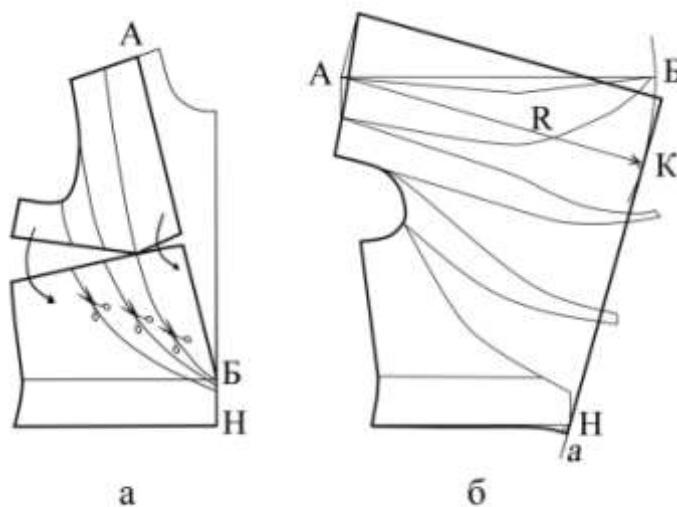


Рисунок 2

меченным линиям и развести деталь таким образом, чтобы точки А и Б оказались на одной горизонтали (см. рисунок 2б). Провести дугу из точки А радиусом равным АВ. Провести касательную а к дуге из точки Н и найти точку касания К. Выполнить сопряжение линии низа к линии а. Добавить величину АВ, которая зависит от количества и глубины защипов по линии плеча.



Рисунок 3

II. На трикотажном платье (<http://www.hudie.com>; см. рисунок 3) водопад расположен в нижней части на правом боку. Такая сложная асимметричная драпировка в последнее время всё чаще и чаще используется дизайнерами.

Складки окутывают всё платье и в тоже время не создают большого объема, придавая загадочность, легкость и неуловимость обладательнице. Помимо свободного летящего варианта, предложенного дизайнерами, можно одеть это платье с поясом – тем самым подчеркнув талию и окутав бедра в нежные складки. Также мы предлагаем ещё 2 варианта, как можно носить это платье (см. рисунок 4). Во-первых, можно взять уголок драпировки и аккуратно заправить его внутрь по линии талии, закрепив булавкой к внутреннему слою платья. При этом остается ниспадающая вертикальная складка водопада, плавно огибающая низ изделия, а сбоку выглядывает женственный изгиб бедра. Второй вариант является продолжением первого – возьмите брошь (на рисунке – роза), соберите свободные складки драпировки на талии и заколите. Получится изящный вариант облегающего вечернего платья.

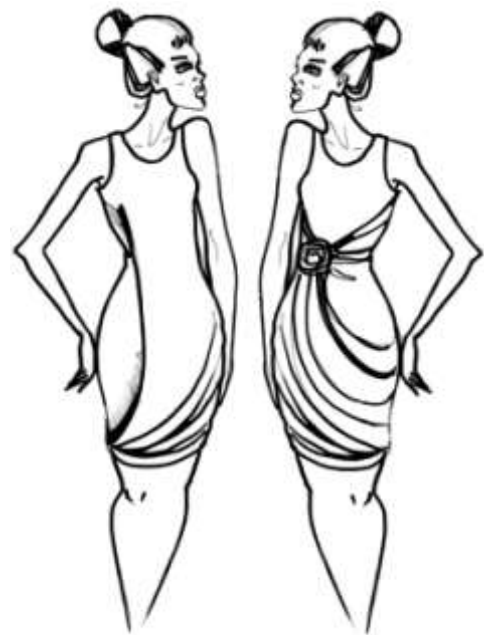


Рисунок 4

**Изменение БК** (см. рисунок 5а) Построить чертежи переда и спинки прямого силуэта. Закрывать вытачку на спинке. Оформить новые линии горловины и пройм. Наметить линии разведения: на переда соединить точки центров груди, на спинке провести горизонтальную линию через основания пройм. Определить высоту первой складки АБ.

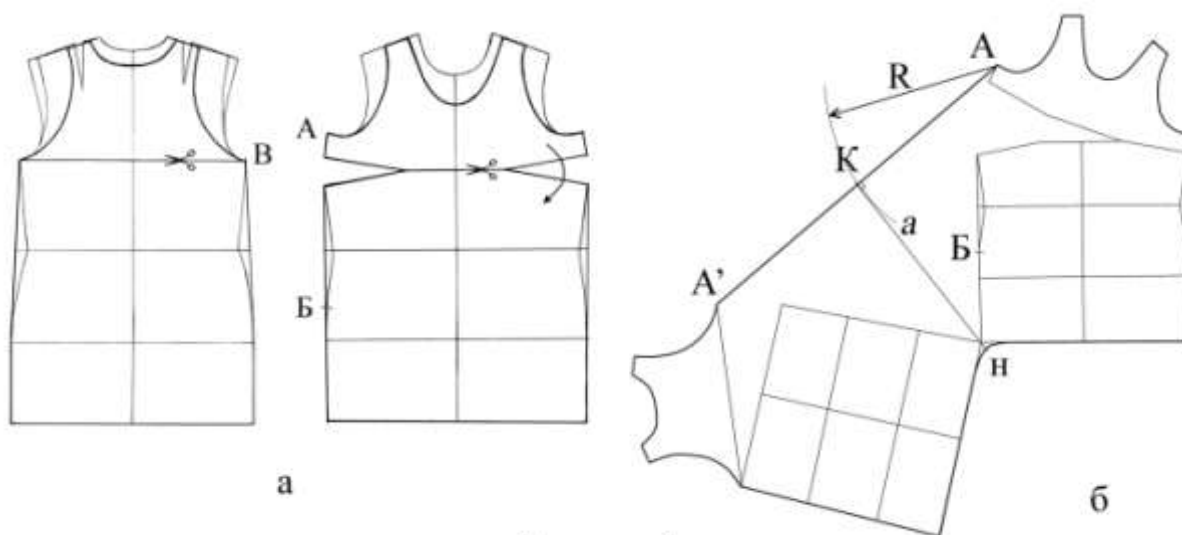


Рисунок 5

**Создание МК** (см. рисунок 5б)

На переда: перевести верхние вытачки в правый боковой срез; провести дугу из точки А радиусом R, равным АБ; провести касательную а к дуге из точки Н и найти точку касания К.

На спинке: продлить отрезок АК и отложить величину КА', равную АК; совместить точки низа переда и спинки, поворачивать верхнюю часть детали спинки до тех пор, пока точка В (см. рисунок 5а) попадет на точку А'; оформить сопряжение деталей по линии низа.

Специалисты часто используют приемы драпировки в своих моделях, но создают они эти шедевры методом наковки. В литературе не найти разработок и подробных описаний построения подобных чертежей. В данной статье разработаны модельные конструкции, которые дают точное решение задачи и возможность заранее вычислить необходимое количество материала. Все предложенные изделия выполняются без примерок в том случае, если используется проверенная базовая конструкция.