

Библиографический список

1. *Альтшуллер Г.С.* Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения / Г. С. Альтшуллер // Шанс на приключение: книга / под ред. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск: Карелия, 1991.
2. *Вилкова А.А.* Формирование компетентности в области живописи у специалиста-дизайнера в вузе / А.А. Вилкова. Ульяновск: Регион-Инвест, 2007.
3. *Двоскин А.* Креакратия и экономика будущего, или время и информация, умноженные на сознание [Электронный ресурс] // Теория креакратии. Электрон. Режим доступа: www.kreakratia.ru, 2003.
4. *Креативная лаборатория: диалог творческих практик: монография* / Ред. сост. О. А. Карлова. М.: Академический проект, 2009.
5. *Матюшкин А.М.* Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. М., 1989. N 6.
6. *Эстетика.* Словарь [/ Под ред. А. А. Беляева. М.: Политиздат, 1989.

Г.С.Филиппова

КОМПОЗИЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА АБИТУРИЕНТОВ АРХИТЕКТОНИЧЕСКОГО ВУЗА КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Высокие темпы социокультурных, экономических, технологических изменений в обществе обуславливают необходимость непрерывной актуализации целей и задач современного образования на всех его уровнях. Вице-президент РАО, академик Д.И. Фельдштейн справедливо отмечает: «В этой создавшейся сегодня реальности выработанная прежде и продуктивно работавшая ранее система образования растущих людей дает серьезные сбои. Она практически исчерпала себя как активно действующая. И не потому, что плохая, а потому, что *не соответствует реалиям современного общества, которое исторически переросло ее*» [1, с.3–13].

Остро стоит вопрос пересмотра содержания и форм современного образования, актуализации и синхронизации функциональных усилий всех основных подразделений вузов, на различных уровнях системы

профессиональной подготовки, в том числе и *на уровне довузовской подготовки абитуриентов.*

Необходимость новых подходов в подготовке абитуриентов обусловлена изменениями, проявляющимися, в том числе, в иных способах получения и усвоения знаний, в трансформации аксиологической структуры человека, новых личностных смыслах образования. Эти изменения также выражаются в ужесточении условий становления специалистов на ранних этапах профессиональной деятельности и, как следствие, необходимости быстрой адаптации молодого специалиста к мобильному миру, порой непредсказуемым ситуациям в отечественной социокультурной и социотехнической системе.

Каждый раз новые условия существования социума оказывают влияние на степень востребованности специалистов определенных направлений, некоторые профессии по различным причинам становятся модными, особо популярными, что не всегда соответствует их *реальной востребованности* обществом, государством и может способствовать дезориентации абитуриентов, их родителей в части совершения грамотного, целесообразного выбора будущей специальности и вуза.

Несомненным фактом является то, что качество подготовки будущих выпускников вузов во многом определяется *начальным этапом профессионализации*, который предполагает процесс осознанного выбора профессии, выявления наибольшего соответствия между личностными качествами и способностями абитуриента и спецификой будущей профессиональной деятельности. Поэтому важнейшим условием полноценной работы подготовительных отделений вузов является формирование таких условий подготовки абитуриентов, которые бы способствовали максимально эффективному процессу профессионализации.

Сегодня можно по-прежнему говорить о стабильном интересе к творческой деятельности в архитектурной сфере искусств (к которым относятся архитектура, дизайн, художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство). Особенно этот интерес относится к дизайну в различных его современных проявлениях и ипостасях, а значит и к соответствующим направлениям дизайн-образования.

Значительные видовые приращения в практике дизайна (например, такие как дизайн имиджа и прически, арт-дизайн и др.) естественным образом вызвали расширение сферы теории и практики дизайн-образования. В тоже время универсальность феномена «дизайн», позволяющая осуществлять проектирование и преобразования в различных областях деятельности, повышает степень его ответственности и предъявляет особые требования к будущим профессионалам – дизайнерам. Многие научные гуманитарные исследования говорят о проектности, как специфической особенности культуры современного общества, о проектном характере большинства стоящих перед обществом задач, что вызывает необходимость повышения внимания к способам и технологиям формирования содержательного уровня проектного мышления личности.

Качество проектной культуры в масштабах дизайн-образования зависит от уровня проводимой вузами и другими образовательными учреждениями профориентационной работы, в том числе и деятельности подготовительных отделений архитектурных вузов, качества методического обеспечения подготовки абитуриентов, содержания соответствующих образовательных программ.

В отношении статуса «абитуриент» необходимо подчеркнуть, что это относительно короткий, но в то же время очень насыщенный, емкий по содержанию период в жизни молодых людей. Это время выбора профессиональной направленности личности, реализующей собственный потенциал, поиска своего места в социуме, знакомства с иными, чем в школе способами и формами обучения. Это ответственный жизненный этап, связанный с необходимостью принятия самостоятельных решений и вхождения в непростой процесс конкуренции, который обусловлен наличием конкурса в вузы и необходимостью сдачи вступительных экзаменов.

Для архитектурных вузов традиционными вступительными экзаменами являются испытания по дисциплинам: “Рисунок”, “Живопись” (либо “Колористика”), “Композиция”. Именно эти дисциплины на начальном этапе архитектурного образования закладывают основы художественно-композиционной грамоты, столь необходимой для вхождения в процесс профессионального проектирования. Но уже на этом уровне существует проблема единства требований и критериев оценки творческих заданий и

обязательных упражнений, а также экзаменационных работ абитуриентов и студентов. В ряде случаев можно говорить и об отсутствии содержательной взаимосвязи дидактических профессиональных компетенций при ведении этих дисциплин. Таким объединяющим звеном, по нашему мнению, может явиться понятие “композиционная культура”, в разной степени присутствующая во всех перечисленных дисциплинах, также как и «...весь процесс обучения дизайнера от художественной пропедевтики до дисциплин профессии есть процесс конкретизации композиции: от рисунка до проекта, от изобразительной гармонизации формы к эстетически значимому объекту проектного внимания» [3, с.25-26].

При подготовке абитуриентов архитектурных вузов традиционной дисциплиной, в рамках которой наиболее полно может быть осуществлен процесс профессионализации, точнее его начальные этапы (выбор профессии, выявление и развитие определенных способностей) – является дисциплина «Композиция». В тоже время, в практике композиционной подготовки в дизайн-образовании существует ряд вопросов, которые не получили в полной мере теоретического осмысления.

Таковыми вопросами являются:

- соотношение общего и особенного при подготовке дизайнеров различных профилей, что становится все более актуальным в контексте постоянных видовых новообразований в дизайне;
- принципы формирования содержания дисциплины «Композиция» на уровне подготовки абитуриентов определенного профиля;
- потенциальные профориентационные возможности дисциплины «Композиция» на уровне подготовительных отделений архитектурных вузов;
- роль дисциплины «Композиция» в развитии проектного мышления;
- способы выявления и развития в процессе изучения дисциплины «Композиция» на подготовительных отделениях вузов необходимых качеств будущего дизайнера.

В том же ряду можно поставить извечный вопрос дизайн-образования о соотношении как такового процесса проектирования и композиции. По поводу данной проблемы известный педагог и исследователь в области дизайн-образования В.Ф.Сидоренко справедливо замечает: «С одной стороны, наивно

было бы думать, что сначала учащиеся должны освоить курс композиции и только потом приступать к проектированию, - проектирование углубляет решение композиционных задач, а композиционные навыки обогащают проектирование; стало быть, желательно сделать параллельными обучение формальной композиции и практику учебного проектирования» [2].

Обращаясь к проблеме подготовки абитуриентов профиля «Дизайн костюма» необходимо отметить, что все обозначенные выше вопросы, связанные с дизайн-композицией в полной мере актуальны и для этой области образования. Поэтому при формировании программы композиционной подготовки абитуриентов профиля «Дизайн костюма» важно провести системный анализ, направленный на формирование специфической составляющей дисциплины «Композиция», которая будет способствовать решению профориентационной задачи в рамках подготовительных отделений архитектурных вузов.

Библиографический список

1. *Фельдштейн Д.И.* Взаимосвязь теории и практики в формировании психолого - педагогических оснований организации современного образования / Д.И.Фельдштейн // Научные исследования в образовании. 2010. № 12.

2. *Сидоренко В.Ф.* Программа дизайнерского образования для специализированных средних школ / В.Ф.Сидоренко, А.Г.Устинов // Дизайн в общеобразовательной системе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sreda.boom.ru>.

3. *Климов В.П.* Развитие идей дизайн-образования профессионально-педагогической парадигме: монография / Г.П. Климовой. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2009.

Т.В. Шутова

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ИМИДЖА И СТИЛЯ.

Сегодня сам характер современной цивилизации и тенденции её развития выводят дизайн в одну из отраслей образования. Конкурентоспособность производ-