ной вещи одновременно. Пространства, которое с одной стороны несет функцию искусственного предмета, предназначенного для оформления стены, а с другой, является необъяснимой интеллектуальной игровой технологией, видимым, мнимым и философско-эстетическим продуктом использования.

В итоге – тишина в живописи выступает и как результат действий художника, и как совокупность художественных средств, и как самостоятельная организовавшаяся субстанция, которая возникла как божественный дар творческому старанию, стремлению, исканию и провидению.

Е.Е.Баркар,. Н.Н.Остапенко

ЕДИНСТВО ЭТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО КАК ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Системный характер кризиса, охватившего все сферы российского общества: и политическую, и экономическую, и духовную, и социальную - признается всеми от министра до пенсионера. В этой связи становится очевидным бесплодность редуцировать все многообразие социальных проблем к экономическим, рассматривать решение экономических задач как панацею от всех социальных болезней. Более того в общественном мнении все очевиднее осознается приоритет духовной сферы над экономической. Следует отметить, что еще Н.А. Бердяев, анализируя социум как целостную систему, обращал внимание на этот аспект: «В жизни общественной духовный примат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности…» [1, с.247]. Иными словами, перефразируя слова профессора Преображенского из знаменитого произведения М. Булгакова, преодоление разрухи в экономике невозможно без преодоления разрухи в головах. Экономический кризис меркнет на фоне вопиющих проявлений духовного кризиса: утрата национальной идентичности, забвение вековых нравственных ценностей, засилие подделок поп-культуры с целью манипуляции массовым сознанием.

В решении задач духовного возрастания народа, сохранения человечности в условиях агрессивности внешней среды особая миссия возлагается на всю

систему образования, и в частности на художественное образование. По мнению педагога высшей категории И.Г. Бариновой, основанному на многолетнем опыте преподавательской деятельности: «художественное образование, на всех этапах от дошкольного до вузовского имеет одну общую важную цель: воспитание целостной, гармоничной личности на основе высокого гуманизма, нравственности и творческой активности» [2].

Нельзя не разделить позицию тех исследователей, которые считают, что художественное образование в широком смысле помимо профессиональной направленности имеет другой вектор: воспитание нравственно-эстетических ценностей потенциального «потребителя» искусства: художественное воспитание зрителя, читателя, слушателя [3, с.29-30]. Художественное образование традиционно рассматривается как процесс нравственного воздействия на сознание и духовный мир личности, на формирование высшей человеческой чувственности, без которой нет познания истины, красоты и добра[4]. Именно это целеполагающее содержание художественного образования определяет его гуманистическую направленность.

Для реализации принципа гуманизма в процессе художественного образования на всех его этапах особую значимость приобретает диалектическое единство этического и эстетического. В чем его сущность? Теоретическое осмысление и небольшой ретроспективный экскурс позволяет выявить сущность этого единства. Любой социальный феномен имеет и этическое, и эстетическое значение. Поэтому его ценность определяется как через призму добра и зла, так и с позиций прекрасного и безобразного. Критерием оценки содержания любого феномена всегда выступает сам человек, причем человек самовозвышающийся, самовозрастающий, самооблагораживающийся: человек есть мера всех вещей. В фокусе гуманистического принципа, прекрасное – это то, что нравственно. А нравственное – содержательно выхолащивается, если теряет свою внутреннюю связь с прекрасным. Часто упоминаемое крылатое выражение «красота спасет мир» имеет малоизвестное продолжение « если она добрая». Принцип диалектической взаимосвязи схватывает внутреннее родство, сущностное единство этического и эстетического, которое в конкретном проявлении всегда выступает нераздельно, слитно. Однако диалектическая взаимосвязь этического и эстетического не исчерпывается их единством, а содержит сложные

противоречивые отношения, нередко приводящие к конфликту между ними.

Интересно отметить, что еще в античности сформировалась традиция рассматривать этическое и эстетическое через призму их единства, что нашло отражение в древнегреческом понятии "калокагатия" (греч.kalos kai hagatos - красивый и хороший). Калокагатия как этико-эстетический идеал древнегреческой культуры отражает гармонию души и тела. Уже древние греки понимали, что созидание калокагатии – не одноактный, а сложный процесс передачи из поколения в поколение традиции, культивирующей родовые характеристики человека. Так, например, в "Государстве" Платона человек – носитель калокагатии наделен гармонией духовного и физического и видит свое предназначение в осуществлении коллективных чаяний полиса. Более того, в платоновском учении об идеях, высшая идеальная сущность являет собой триединство истины, добра и красоты.

Вся история развития человеческой культуры в своих различных формах проявления утверждает эту неразрывную связь, наиболее адекватно отражаемую понятием "этико-эстетический континиум". Каково же его эвристическое значение? В первую очередь данное понятие раскрывает аксиологический аспект человеческого бытия в двух срезах. В горизонтальном срезе фиксируется существование человека в конкретном социокультурном контексте. При этом ценности этико-эстетического континиума воплощаются в наличной нормативности, в общем представлении о добре и прекрасном, о зле и безобразном, в образе жизни и культуре поведения. Вертикальный срез человеческого бытия отражает исторический генезис становления социума. Здесь этико-эстетический континиум позволяет осуществить духовную родовую связь прошлых поколений через ныне существующие с будущими поколениями.

Таким образом, этико-эстетический континиум представляет собой образец, сочетающий в себе высоко нравственное содержание с эстетически привлекательным обликом, человеческим обаянием: в человеке все должно быть прекрасно. На индивидуально-личностном уровне этот образец служил гуманистическим идеалом, к воплощению которого стремились лучшие люди во все века. Разумеется, эта гармония никогда и ни кому не давалась легко, она была всегда результатом огромного труда индивида по самосовершенствованию, саморазвитию, самоотдаче на благо других людей.

Однако диалектическая взаимосвязь этического и эстетического не исчерпывается их единством. Она содержит сложные противоречивые отношения, не редко приводящие к конфликту. В кризисные эпохи социального развития наблюдается нарушение этико-эстетического континиума, утрачивается диалектическое единство содержания и формы. В условиях современного кризиса отчетливо проявляется как раз этот разрыв этического и эстетического. Добро лишается связи с прекрасным, а зло и порок оформляются в эстетически привлекательных образах.

Современная кризисная эпоха характеризуется выхолащиванием нравственного содержания, деформацией духовных ценностей. При этом в общественном сознании особенно у подрастающего поколения, не имеющего четких мировоззренческих ориентиров, через СМИ и рекламу усиленно вкладываются стандарты потребительского общества, подаваемые в привлекательном виде как символы личной успешности. Иными словами, нравственное оскудение упаковывается в блестящую форму. И этот гламур подается молодежи как единственный образец для подражания. Нарушение этико-эстетического континиума ведет к оправданию порока в самых изощренных формах, в частности, через оформление его в качестве эстетически положительной ценности.

Таким образом, только реализую принципы гуманизма, современная система художественного образования, последовательно соединяющая все этапы развития вкусов, творческих способностей и возможностей подрастающего поколения, может внести свой вклад в противостояние хаосу кризисного периода. Только тогда, когда художественное образование зиждется на гуманистической нравственной основе, только тогда оно плодотворно, только тогда оно способно противодействовать дисгармонии. Только воплощая этико-эстетический континиум в практике художественного образования как его гуманистическую составляющую, педагоги способны вести юное поколение по трудному пути созидания. Только при этом условии возможно формирование у подрастающего поколения иммунитета против эстетизации пошлости, порочности, попрания гуманистических ценностей. От успешного решение этих задач, стоящих перед системой художественного образования, во многом зависит будущее состояние нашего общества.

Библиографический список

1. *Бердяев Н.А*. Философия неравенства. Письмо тридцатое. О культуре / Н.А.Бердяев. Москва: Знание, 1990.

2. *Баринова И.Г.* Концепция художественного образования как фундамент системы развития личности [Электронный ресурс]. Режим доступа: iro.yar.ru › conferences/new/o0001.doc.

3. *Климова Г.П.* Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности: монография / Г.П.Климова, В.П.Климов. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО Рос. гос.проф. проф.-пед. ун-та, 2009.

4. *Гадамер Г. Г.* Истинный метод: основы философской герменевтики / Г.Г.Гадамар. Москва, 1988.

Ю.В. Беловусова, Д.С. Лекомцева, В.А. Трунова

ПОНЯТИЕ «АРТ-ДИЗАЙН» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Арт-дизайн является одним из новых видов проектного дизайнерского творчества. Само слово «арт-дизайн» у всех на слуху, однако его использование является в некоторой степени произвольным из-за отсутствия качественного, полного и интересного определения данного понятия. Безусловно, это связано с продолжающимся процессом формирования этого вида творческой деятельности, поиском аспектов его исследования и рассмотрения перспектив, и прежде чем анализировать существующие определения понятия «арт-дизайн», необходимо рассмотреть основные характеристики этого явления.

Истоки арт-дизайна можно обнаружить в чисто декоративных изделиях, которые создавались искусными мастерами-ремесленниками в доиндустриальную эпоху, и в отдельных изящных или экстравагантных, оригинальных и уникальных произведениях периода ар деко, и в проявлении определенного эстетизма у многих профессиональных художников прикладного искусства в нашей стране во второй половине 60-х годов XX в. В некоторой мере арт-дизайн был преемником поп-арта, который возник на границе элитарного и массового искусства. Как термин арт-дизайн возник в 1980-х годах в Милане. Яркие представители этого направления: Ф. Кислера, П. Форназетти, К. Моллино, Д. Джадда,