

Библиографический список

1. *Бердяев Н.А.* Судьба России / Н.А.Бердяев. Москва, 1990.
2. *Бицилли П.М.* Трагедия русской культуры / П.М.Бицилли. Москва, 2000.
3. *Вышеславцев Б.П.* Этика преображенного эроса / Б.П.Вышеславцев. Москва, 1994.
4. *Гоголь Н.В.* Сочинения в 5 томах / Н.В.Гоголь. Санкт-Петербург, 1893.
5. *Ильин И.А.* О национальном призвании России / И.А.Ильин // Шубарт В. Европа и душа Востока. Москва, 1997.
6. *Ильин И.А.* О России и русской душе: собрание сочинений в 10т. / И.А.Ильин. Москва, 1996. Т. 6. Кн. 2.
7. *Ильин И.А.* О русской культуре: собрание сочинений в 10 томах / И.А.Ильин. Москва, 1996. Т. 6. Кн. 2.
8. *Мейендорф Иоанн*, протопресвитер. Жизнь и труды святителя Григория Паламы / Мейендорф И. Санкт-Петербург, 1997.
9. *Чаадаев П.Я.* Статьи и письма / П.Я.Чаадаев. Москва, 1989.
10. *Экономцев Иоанн*, игумен. Православие. Византия. Россия / И.Экономцев. Москва, 1992.

М.С. Кочергин

ХАЙ-ТЕК В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНА

Чтобы понять определение постмодерна, необходимо затронуть определение постиндустриального, а с ним и все стадии социума. Общество имеет три стадии развития: аграрное (до индустриальное), индустриальное и постиндустриальное (информационное общество). Определение постиндустриального общества представляет собой научно-техническую базу и включает в себя постмодерн, как нечто, без чего общество будет не целым. Так наука включает в себя культуру, так же, как и постиндустриальное включает в себя определение постмодерна. Поэтому социокультурную реальность, которая начала формироваться в 60-х годах, принято называть постмодерном. Заметим, что в обоих определениях имеется приставка «пост». Она означает новое общество, которое только формируется. В целом, современное постиндустриальное общество,

включающее в себя культуру постмодерна, можно охарактеризовать следующими особенностями:

– Технизация труда. Выражается в экономическом росте, росте информации и коммуникаций.

– Плюрализм (равноправие любых мнений и позиций). «Постмодерн отвергает все метаповествования, все системы объяснения мира, заменяя их плюрализмом фрагментарного опыта» [1, с. 188].

– Разнообразие техники, услуг, профессий. «Одной из особенностей постмодернистской эстетики является сочетание использования новейших технических средств и приёмов, и вместе с тем, трезвая оценка риска дегуманизации искусства, которым чревата научно-техническая эйфория. С этим связано стремление нейтрализовать технологическую экспансию, охватившую эстетику и искусство путем мифологизации примитивизма как антитезы технократизму» [2, с. 52].

– Децентрализация (распад на части, обособленность). Общество имеет подвижный центр, вокруг которого вращается социальная жизнь. Вопрос о том, кто ты, ставится на первое место, а социальная группа становится вторичной. Социальная группа – вторична. Если человек модерна пытался осознать бытие в целом (так, в частности, создавались религии), то основная черта постмодерна – это недопущение тоталитаризма. «Постмодернизм – не конец старой или начало новой культуры, но забавно-катастрофическое превращение современной культуры в серию панических сцен. Мир схвачен хаотической энтропией. Признак панической самоликвидации денег – их замена кредитом, сжигание в перегретом реакторе военных расходов» [2, с. 97].

– Фрагментарность – нет единой культуры – есть множество контркультур. «Молодёжная контркультура конца 60-х разрушила оппозицию элитарного и массового искусства, подготовив тем самым почву для возникновения постмодернизма» [2, с. 120]. Такому дроблению способствует Интернет и ТВ, дающие обилие информации и возможность выбирать ту, которая необходима. Так, меньшинства оказываются в большинстве, и отпадает необходимость подстраиваться под общую идею.

– Производительность сменяется принципом удовольствия (мир материи сменяется миром игры). Труд – как творческая деятельность. «Игра в постмодерне – не просто стиль жизни. Человек не просто играет со смыслами, но и сами

смыслы являются продуктами и компонентами игры» [3, с. 236]. В такой игре критика полна эпатажа, а любой, некогда серьезный поиск обретает ироничность.

Неудивительно, что в современном художественном пространстве, хай-тек, как стиль в дизайне, играет большую роль. Основные черты хай-тека имеют много общего с характеристикой постмодерна. Так, например, в хай-теке совмещается жесткость и лёгкость, простота и чёткость. Смело используются новые материалы. Через символы передаётся ирония – преклонение перед техникой сменяется игрой с ней. Отсюда и зрелищность данного стиля.

Из-за иррациональности постиндустриального общества человека привлекает рациональность хай-тека.

Обилие информации, непостоянство и разнообразие в жизни человека постиндустриального общества, заставляет его желать простого, чёткого, удобного и практичного хай-тека.

Быстрая смена технологий заставляет покупать новое оборудование с такой периодичностью, что другой стиль вряд ли так органично смог бы вписать столь различные вещи, новшества высоких технологий, и при этом остаться лаконично простым, при всей его сложности.

В постиндустриальном обществе, как обществе информационных технологий, человек должен выбирать тот стиль, который идёт в ногу с технологиями, используя новые материалы и реализуя новые идеи. Таким стилем является хай-тек.

Библиографический список

1. *Хассан И.* Культура, неопределенность, имманентность / И. Хассан. Москва, 2002.
2. *Маньковская. Н.Б.* Париж со змеями / Н.Б. Маньковская. Москва, 2004.
3. *Усовская. Э.А.* Постмодернизм в культуре XX век / Э.А. Усовская. Москва. 2003.

А.Ф. Кузнецова, А.А. Чикин

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КРИЗИСНЫХ ЯВЛЕНИЙ

Сегодня все чаще звучат заявления о кризисном состоянии современной культуры. Под кризисом культуры следует понимать резкий, крутой перелом и