

## **КЛАССИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КАК КРЕАТИВНАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

На современном этапе развития гуманитарного образования важную роль играет одна из ее составляющих – это художественное образование, целью которого является воспитание духовно-цельной личности, призванной понимать и осмысливать мир, общество, человека с позиции эстетических, нравственных ценностей, исторического и культурного практического опыта. В основании этого опыта, его идеально-смысловым стержнем, благодаря которому создана вся человеческая цивилизация, находятся классические ценности.

Напомним, что понятие «ценность» в философии означает то, что значимо для человека, то, что чувства людей признают стоящим над всем и к чему можно стремиться, относиться с уважением, признанием, почтением. Ценность не является свойством какой-либо вещи, она сущность вещи и одновременно условие целостного бытия вещи. В философской литературе существует огромное количество направлений, идей, концепций по вопросу сущности ценности, форм, видов. Так, например представитель «философии жизни», немецкий мыслитель Ф. Ницше создал этику ценностей, полагая, что вопрос о сущности ценностей относится к метафизическим, иррациональным, и никогда не разрешимым.

В философии ценностей (аксиологии) существует как формальная модель ценностей, то есть деление ценностей на позитивные и негативные, абсолютные и относительные, объективные и субъективные, так и содержательная модель, в которой различают нравственные, научные, религиозные, эстетические ценности. Вся эта система ценностей отражает определенный предмет видения и отношения к миру (онтологический аспект), познавательные способности субъекта (гносеологический аспект), способы и методы освоения действительности (методологический аспект) и составляет содержательную сторону художественного образования, ее фундаментальную основу и творческую направленность.

Но в каждой системе ценностей есть образцовые, совершенные формы, идеальные, гармоничные пропорции и размеры, выдающиеся, общепризнанные, непреходящие произведения литературы и искусства, их мы называем классическими ценностями (от латинского *classicus* – первоклассный, образцовый).

Классические ценности составляют ядро любой системы ценностей, выражая высшую степень совершенства того или иного социокультурного феномена в нравственной, научной, художественной области. Высшее художественное образование само по себе является ценностью, так как специалист приобретает систему научного знания, направленного на интеллектуальный и духовный рост личности, совершенствование его субъектных и субъективных сторон. Художественное образование всегда ориентировано на классические, лучшие, образцовые культурные и исторические модели в искусстве, живописи, музыке, архитектуре.

Примером классических ценностей в художественном образовании является культура Древней Греции периода V века до н. э. На этом этапе древнегреческой цивилизации продолжают поиски идеальной нормы, определяющей весь строй греческой культуры. Этот период в истории Древней Греции называют классическим, так как именно в этот период создается система отношений, определяющих совершенные пропорции человеческого тела – эта система отношений определяет формирование так называемого канона Поликлета. Классическим данный период в истории Древней Греции называют потому, что он выражает стремление греков воплотить отвлеченные «космические закономерности» в конкретной живой практике – будь то пластика скульптуры или речи. Каноны совершенных пропорций тела – это экстраполяция найденных законов макрокосма на человеческий микрокосм. Такие же экстраполяции обнаруживаются в других областях культуры: представления о гармонии, мере, ритме, симметрии разрабатываются в сфере стихосложения, танца, архитектуре. Для классической культуры Древней Греции («золотой век Афин») важным основанием для понимания ее совершенства является деятельность Перикла, который стремился превратить Афины в образцовый город. Для Перикла характерно философское и историческое осмысление собственного социального и культурного реформаторства. При Перикле получил новый облик Акрополь, разрушенный персами, были построены Парфенон (храм Афины), Эрехтейон (храм, посвященный первому легендарному царю Афин), храм Тесейон (храм Гереста). Сам вид новых храмов и построек, их оформление способствовали утверждению идей гармонии, победы разума над стихиями, в новом архитектурном облике Афин воплощалась новая греческая ментальность.

Классические духовные ценности содержит русская философия, которая, по сути, выражает полифонию нравственных, эстетических, правовых, религиозных

ценностей. Так, в философском творчестве В. С. Соловьева анализ категории красоты «погружен» в общую философскую систему Всеединства, представленного как единство блага, истины, и красоты. Через это единство человек постигает мир, природу, творит и создаёт искусство. Красота – это воплощенная идея в явлениях природы и мира. Онтология бытия русского мыслителя представляет две формы бытия: совершенное или идеальное бытие, и несовершенное бытие. Природа одухотворяется идеей красоты, но своей полноты и совершенства красота достигает в единстве художественной формы и идеального содержания.

В философии Ильина И. А. во всей полноте и совершенстве раскрываются духовные ценности нравственного, правового, художественного образования и воспитания. Так, размышляя о правовом воспитании, Ильин замечает, что правосознание – сложное духовное образование, включающее в свою структуру и правовые традиции, укоренные в прошлое национальной культуры, ментальности, религии. Системный мир правовой реальности и традиционное правосознание в единстве своем составляют глубокий смысл понятия Родина. В этом, по убеждению И. Ильина, заключается духовность правосознания.

Мир философии Н. А. Бердяева настолько глубок и многообразен, что позволяет современному исследователю вновь и вновь находить идеи и мысли в этом мире, открывающие новые грани и аспекты, казалось бы, достаточно полно изученных философских проблем. К таким проблемам относятся и вопросы духовно-нравственных ценностей личности, их значение и актуальность в воспитании личности студента. Ценность философского творчества Н. Бердяева, его размышлений о личности заключается в явно обозначенной преемственности его идей, рассмотрении феномена личности в единстве её внутреннего содержания, духовности, нравственности и мира объективированного, противоречивого, противостоящего, с точки зрения Бердяева, миру личности. Например, понимание общения русским мыслителем как категории ценностной имеет глубокий метафизический смысл не только в аспекте познания, но и в аспекте онтологическом как сущностное основание человеческого существования в различных формах бытия, как философское измерение субъект-субъектного взаимодействия. Проблема общения имеет и воспитательное значение в системе нравственных, эстетических, моральных и педагогических отношений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система высшего художественного образования ориентирована на лучшие, совершенные формы и

модели в истории культуры и образования, формируя представления о системе классических ценностях, составляющих основу гуманитарного знания.

Смысл и значение креативно-творческой природы художественного образования заключается в развитии и совершенствовании его методологического потенциала в освоении истории культуры и искусства, в формировании новых понятий и категорий, отражающих реальности современного мира, его трансформации и изменения, в создании полифонии форм и направлений социогуманитарного знания. На наш взгляд, творческим развитием в понимании креативной основы классических ценностей можно считать формирование понятия трансверсальных ценностей, используемых в современной философской и культурологической литературе. Собственно говоря, трансверсальные ценности выражают движение к ценностям мира человека XXI века.

Актуализированная в последние годы идея трансверсальных ценностей стимулирована, возможно, глобализацией, которая выдвинула на передний план ценности плюрализма и коммуникации, многополярности мира и мультикультурализма. Трансверсальный (от лат. transversus – поперечный, отличный от других, например, европейских ценностей). Такое определение трансверсальных ценностей имеет глубокие исторические корни, идущие еще от М. В. Ломоносова. В своем научно-философском творчестве русский мыслитель подчеркивает своеобразие русской культуры и философии, национальные особенности формирования философии, обусловленные историческими традициями и корнями. Фактор «иного», отличного от других является решающим в данном определении. В контексте нашей статьи мы считаем наиболее приемлемым следующее определение: трансверсальные ценности – «это соотношение этнокультурного централизма, кросс-культурного релятивизма, эмпирической глобальной минимальной морали, универсальной теории ценностей в движении к ценностям мира XXI века»[3]. По нашему мнению, в данном определении акцентируется внимание на том, что в основании трансверсальных ценностей находятся ценности классические. Меняется реальность, происходит процесс социальной интеграции в современном мире, и как следствие, обновление системы ценностей, но на прежней, классической основе.

Трансверсальные ценности – это движение к ценностям XXI века в условиях процесса глобализации, межкультурного взаимодействия, цивилизационного процесса, в центре которого находится антропологический фактор и его

составляющие ценности. По мнению некоторых исследователей, сутью современного этапа глобализации является активно развернувшийся и стремительно ускоряющийся процесс преодоления естественных и искусственных границ между народами и государствами, формирующий единое и целостное пространство земной цивилизации, обеспечивающий расширение свободы для перемещения людей, материальных и духовных ценностей, коммуникацию и взаимодействие в планетарной среде обитания [2,с.141]. По нашему мнению, мнению можно согласиться с профессором А. Н.Чумаковым, который утверждает, что правильно судить о процессах цивилизации не представляется возможным, если не принимать во внимание их теснейшую связь с понятиями «культура» и «цивилизация». В современной философской литературе взаимообусловленность понятий «глобализация», «культура», «цивилизация» не исследована в полной мере, и, самое главное, не осознаются стоящие за этими понятиями явления.

Креативность современного художественного образования состоит в том, чтобы на основе объективного процесса глобализации, представить студентам современную парадигму ценностей, представляющую движение и динамику социума к новым цивилизационным мирам и межкультурному взаимодействию. В качестве иллюстрации в контексте наших размышлений можно привести положения Болонской Декларации и интерпретации к ним, в которых формулируются трансверсальные компетенции как неоклассические ценности. Так, речь идет о том, чтобы развивать у соискателей переносимые, трансверсальные ценности, жизненные навыки как ответ на изменяющийся характер рынка труда, на необходимость лучшего трудоустройства. К таким универсальным ценностям, с точки зрения исследователей, относятся: навыки проведения исследований; креативное мышление (выработка стратегий использования и управления ресурсами, оценка); навыки коммуникации и межличностного общения(включая навыки презентаций); установление деловых контактов и работа в команде; управление собственным ростом; письменная речь; навыки преподавания; скорочтение; выступление в средствах массовой информации и перед публикой [1,с.34]. Выше перечисленные положения, отражающие социокультурные явления современного мира, на наш взгляд, представляют современную парадигму художественного образования.

Выводы:

1. Современное художественное образование, являясь частью гуманитарного образования, находится в постоянном поиске форм, методов, средств эстетического освоения мира.

2. Субстанциональную основу художественного образования составляют классические ценности. К ним мы относим наиболее совершенные, образцовые, гармоничные формы, нормы, пропорции культурных феноменов и артефактов в живописи, скульптуре, архитектуре, литературе.

3. Креативность художественного образования выражается в творческой способности студентов правильно оценивать тот или иной культурный феномен, ориентируясь именно на классические ценности.

4. Современный глобальный мир, стремительно меняет реальные объективные социальные связи и отношения, обуславливает необходимость движения к новым ценностным парадигмам, среди которых - трансверсальные ценности как переносимые из одного социума в другой глобальный мир. Инвариантными в этой новой парадигме ценностей остаются классические ценности...

#### Библиографический список

1. *Байденко В. И.* Болонский процесс: проблемы, опыт, решения / В.И.Байденко. Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.

2. *Колосова О. Ю.* Глобальный кризис и проблема самоидентификации России / О.Ю.Колосова. Вестник Российского Философского общества. 2010. № 1.

3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [enu.kz/nauka/obyav\\_o\\_conf/world](http://enu.kz/nauka/obyav_o_conf/world).

*Ю.В. Калинина, А. С. Максяшин*

### **К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ И СОДЕРЖАНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

К числу основных современных тенденций относится поиск ответа на вопрос понимания сущности *декоративно-прикладного искусства и народного*