

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Дизайн – творческая деятельность, цель которой – оптимизация функциональных процессов жизнедеятельности человека в среде, улучшение ее эстетических качеств. На рубеже XIX-XX веков дизайн внедрялся в культуру как принципиально новая сфера творчества, он противопоставлял себя традиционной художественной культуре. Внимание акцентировалось на активном внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства, отказе от декоративности, украшения в пользу функциональности.

Главными парадигмами проектирования являлись: возможность массового промышленного машинного производства изделий, установка на массового потребителя, рациональность, научность, унифицированность [1].

Целью дизайна является формирование гармоничной предметно-пространственной среды, наиболее полно удовлетворяющей утилитарным, материальным и духовным возможностям и потребностям человека. Во всех определениях дизайна утверждается антропоцентрическая нацеленность дизайна. Она выражается в стремлении учитывать возможности, потребности, запросы, предпочтения людей, что воплощается в утилитарно-технических и социально-культурных (в том числе эстетических) свойствах произведений дизайна. Дизайн можно рассматривать как способ решения проблем, охватывающий все материальные сферы человеческой деятельности.

Дизайн-проектирование охватывает фактически всю предметно-пространственную среду обитания человека и его потребления, объединяет в себе научно-техническую, художественно-образную и философскую составляющие. Дизайнеры открывают для общества новые формы, конструкции и технологии, воспитывают вкус и организуют жизненное пространство, часто провоцируют новый виток потребления, причем не всегда необходимый и оправданный.

Степень негативного воздействия человеческой деятельности на окружающую среду явилась стимулом к пониманию обществом причинно-следственной связи между деятельностью человека и экологической деградацией. «Вторая природа», созданная в процессе бурного развития научно-технического прогресса, грозит сегодня оказаться единственной. В последние

десятилетия проблемы экологии человека, экологической культуры выступили на первый план. Ограничительные меры начали дополняться другими формами организации взаимодействия человека с окружающей средой.

Экология пространства напрямую связана с экологией человека, так как влияет на качество жизненной среды, состояние здоровья, развитие способностей, психофизический комфорт и пр. Деятельность дизайнера, создающего пространство для жизни, всегда имеет экологический характер. Экологические аспекты фигурируют во всех областях проектной деятельности. В архитектуре, когда речь идет о материалах, адаптации здания к природному ландшафту, созданию максимально комфортной для человека среды. В промышленном дизайне, когда рассматриваются программы по производству продуктов из вторичного сырья или минимизации затрат энергии.

Возникший в 1970-х годах экологический подход в дизайне явился реакцией на научно-техническую революцию. Это одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. Смысл экологического подхода в дизайне – создание продукции, совместимой с окружающей средой.

Это подразумевает снижение и, по возможности, полное устранение негативного воздействия на окружающую среду, максимальную экономию ресурсов и материалов посредством использования альтернативных ресурсов и энергии, использование энергетических ресурсов и материалов возобновимого и восстанавливаемого типа, а также нетоксичных, уже переработанных или предназначенных для переработки материалов, учет долговечности изделия с тем, чтобы соотношение затрат материалов и продолжительность жизни изделий было оптимальным, экологичность процессов производства и потребления с учетом проблемы утилизации отходов.

Термин «экологический дизайн» в настоящее время широко используется в повседневной проектной практике и в научной литературе по архитектуре, промышленному дизайну и прикладной экологии, а также философии, медицине, психологии, социологии и педагогике. Сфера экологического дизайна охватывает все ступени производственно-потребительской системы, а наряду с экономическими, технологическими, социальными аспектами затрагивает также художественно-эстетические, философско-этические и психологические проблемы.

Актуальное современное направление проектной практики – экологический дизайн – определяют как участие средствами и методами дизайна в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды (и самих людей) от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации (в том числе и информационными) и нарушения экологического равновесия в биотехносфере как с позиций ценностей природы, так и культуры [2]. Эта область проектирования объединяет в себе и художественно-проектные основы, и научное, философское осмысление степени влияния созидательной деятельности человека на окружающую среду, последствий взаимодействия человека и окружающей среды. Экологический дизайн уделяет ключевое внимание гармонизации отношений человека и окружающей его среды. Это область комплексной дизайнерской деятельности, стремящейся к реализации в проектируемых объектах сближения требований природной среды с потребительскими и эстетическими требованиями человека [1].

В системе взаимосвязанных функций дизайна выделяют познавательную (гносеологическую), ценностно-ориентационную (аксиологическую), коммуникативную, адаптационную, воспитательную [2]. Действительно, предметный мир становится носителем новой функции, которая определяет социальное поведение человека в обществе. Коммуникативность формы, знаково-символический аспект объекта дизайна возрождается как новая ценность. Социокультурная сущность дизайна проявляется в понимании дизайна как особой формы творческого постижения и преобразования предметного пространства человека. Она имеет ярко выраженную мировоззренческую ориентацию на человека, целостность его жизненных смыслов, образов и ценностей. Предметно-пространственная среда в свою очередь формирует мотивационно-ценностный, содержательно-операционный и поведенческий структурные компоненты сознания людей, находящихся в ней.

Среди черт современного дизайна экологичность выделяют как необходимое качество. Экологизация дизайна сопровождается осознанием в профессиональной сфере морально-этической ответственности дизайнера перед обществом и поисками профессиональных средств разрешения экологических проблем.

Необходимость введения экологического мышления в дизайне настолько очевидна, что если в ближайшие годы проектирование не перестроится на эко-

логический лад, грядущим поколениям не останется равного с нами шанса на пользование земными благами.

Чтобы изменить сознание проектировщиков, необходимо формировать экологическую парадигму в процессе профессионального образования. Интегрирующим, межпредметным курсом в вариативной части учебного плана по подготовке дизайнеров и педагогов профессионального обучения в области дизайна может стать курс «Экологический дизайн». В курсе должно быть раскрыто понятие экологического дизайна как актуального общественного и научного явления, систематизированы его истоки: художественно-проектные, естественнонаучные и гуманитарные, обобщены его принципы и приемы.

В курсе должны быть рассмотрены конкретные приемы экологизации, под которой мы понимаем комплекс мер в процессе проектирования, производства и функционирования объекта, и комплекс качеств предметно-пространственной среды, создающих не только комфортные в физиологическом и психологическом аспектах условия для человека, но и обогащение и гармонизацию визуальных, аудиальных и сенсорных качеств среды, насыщенность среды ценностно-ориентирующей информацией, обеспечивающей возможность выбора способа деятельности, опыт взаимодействия с окружающим миром природы, знания о единой картине мира.

Таким образом, курс «Экологический дизайн» может стать важнейшим фактором формирования личности будущего профессионала, его экологической культуры. Изучение основ экологического дизайна позволит сформировать ценностные представления о разумном взаимодействии окружающей среды и человека.

Библиографический список

1. *Дизайн*. Иллюстрированный словарь-справочник. / составители: Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов. Москва: Архитектура-С, 2004.
2. *Медведев В. Ю.* Сущность дизайна: учебное пособие / В.Ю.Медведев Санкт-Петербург: СПГУТД, 2009.