

М.В.Байгулова, Н.А.Фатеева

«ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ САД» КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОГО

Искусство должно жить ритмами природы

(Ф. Хундертвассер)

Зарождение постмодернизма традиционно относится к началу 60-х годов XX века. Это направление в искусстве, дизайне и архитектуре представляет принципиально иной тип мировосприятия. Согласно этому новому видению, в устройстве мира нет рациональности: он сомнителен и непознаваем, парадоксален и провокационен. Главный тезис постмодернизма – разрушение постулата модернизма «форма следует за функцией», и, как следствие, обращение к декоративности и красочности, китчу и шику, индивидуальности и образной семантике элементов, к ироничности и цитированию исторических стилей. Монохромность и рациональные формы здесь уже не актуальны, как не актуальные серые, лишённые креативности люди.

Сегодня, очевидно, что постмодернизм создал новое представление о дизайне как о проектировании, в первую очередь, ориентированном на потребителя, дав толчок к поискам яркого и значимого дизайна с новым смыслом и экологической моралью, элитарностью и осознанной интеллектуальностью. Дизайн устремлен соответствовать современному человеку – его представлениям о гармонии, его ценностям и амбициям. Не удивительно, что постмодернизм достаточно уверенно овладел умами проектировщиков садов, парков и других озелененных пространств.

На наш взгляд, интересны взаимоотношения, выстраиваемые между «организованным природным пространством» и человеком. Современная практика ландшафтной архитектуры не закрыта ограничениями и предлагает непредвзятый взгляд на окружающую действительность, включая эксперименты с ней.

Концептуальный смысл современного ландшафтного дизайна заключается в выявлении индивидуального визуального кода благоустроенных пространств (здесь код – знак, шифр). Задача дизайнера – «сочинить» некий контекст, в результате которого данный знак или шифр имел максимальное выявление[1].

Он создается за счёт нетрадиционного, иногда парадоксального сочетания естественных и искусственных компонентов ландшафта: иной сад, сад ино-

го состояния. Практикуется обращение к эмоциям человека (элементы арт-дизайна), стремление «сказать» ему что-то новое. Все это может быть обозначено как «постмодернистский сад», специфика которого находит свое проявление в использовании определённых символов и в использовании ассоциативного содержания элементов окружающей среды.

Таким образом, можно предположить, что «постмодернистский сад», представляет некий текст, полный знаков и смыслов и выражающий индивидуальность. При его создании становится менее важным, какими материальными ресурсами вы располагаете, и все более значимым – кто вы, какие идеи и мысли вы хотите донести до окружающих вас людей при помощи садового искусства. Сады словно переселяются вглубь нашего сознания, тяготея к свернутой планировочной структуре, наполненной цитатами и свободными ассоциациями, основанными на образах подсознания. Отрицая ритуальный, формалистический подход к устройству садов, освобождаясь от условностей, постмодернистский ландшафт берет из прошлого самое лучшее, прибавив к опыту традиций оптимизм и радость общения с природой, искреннее восприятие красоты, стремление к совершенству и свободу самовыражения.

В этом отношении показателен проект деревни Блюмау художника-архитектора Фриденсрайха Хундертвассера. В нем впервые в истории архитектуры и дизайнерской практике разработаны и реализованы принципиально новые разнообразные архитектурные формы. Например, дома, по форме своей представляющие разрез глаз; лесные дебри в саду; катящиеся холмы, напоминающие беспорядочное волнение морской поверхности. Проект основан на идее жилого холмистого ландшафта. В нем наиболее наглядно демонстрируется отказ от классического принципа дизайна «форма следует за функцией». Здесь напротив – рельеф сохранен, дом вписан в рельеф, а сам рельеф читается как антропоморфный объект или образ.

Здесь Ф. Хундертвассер реализовал принципы домостроения, основой которого являются садовые наделы – комплекс небольших участков земли в двух ярусах с множеством укромных уголков и складок местности (лощинок), с широким набором разнообразных жилищ, крыши которых использовались бы под сады и огороды, цветочные луга и лесные посадки. Благодаря принципиально иному мышлению автор выявляет максимальную «природную функциональ-

ность» или «природная универсальность», где функция (жилое пространство), встраивается в предлагаемый рельеф, не травмируя его.

Отметим также, что «постмодернистский сад» это не только личное, индивидуальное пространство, но и пространство открытое. Постмодернизм в современном ландшафтном обществе звучит лейтмотивом для создания садов-выставок, где главной задачей является поиск новых тенденций и стилевых направлений в ландшафтном дизайне. Данное направление, опирающееся на активное использование инноваций, привнесло в сады много новых материалов: полированный металл, легкие ткани, прозрачные и зеркальные стекла. Все они получили широкое применение, так как с их помощью легко решаются многие проблемы, связанные с благоустройством сада.

Так, совместив в оформлении водоема водные и зеркальные поверхности, дизайнеры получили «зазеркалье» с эффектом «многоярусной» глубины, создавая при этом внутренние измерения ландшафтной композиции. Скульптурная обработка поверхности земли позволяет создать очень выразительные композиции. Приподнятые площадки, сомасштабные по высоте высаженным на них травянистым растениям, смотрятся эффектно, так как имеют наклон по отношению к поверхности земли. Во всем этом – и свобода, и импровизация, и авторская концепция, позволяющая раскрыть индивидуальность.

Не так давно на лондонском фестивале дизайна демонстрировался очень необычный проект - дизайн зимнего сада в частном коттедже. В центре круглой комнаты, обставленной различными экзотическими растениями и цветами, расположена зона отдыха с бассейном и незабываемыми креслами. Это полностью прозрачные стеклянные объекты (не утратившие своего утилитарного значения), внутри которых сквозь всё «тело» кресла размещено живое растение, растущее прямо из бассейна. Здесь каждый смог ощутить себя частью иной, природной, биологической сущностью.

Профессиональный опыт наиболее успешных дизайнеров говорит о том, что только нестандартные идеи способны помочь в решении многих насущных проблем связанных с обустройством сада. «Постмодернистские сады» – это неиссякаемый источник идей. В саду появляются новые материалы, старые материалы используются иначе. Так, в связи с активизацией туризма, интерес к иной природной среде проявляется во внедрении для данного региона нетрадиционных растений. А увлечение таким стилем как хай-тек позволило внести в

«сад» металл: достаточно органично выглядят конструкции из металлического прута и швеллера среди растительности.

Кроме того, объекты «постмодернистского сада» все чаще утрачивают привычный функционал: у обычных предметов в саду появляются необычные функции. Геометрия форм становится разрушительной, многослойной. Стекло и материалы с отражающими поверхностями создают иллюзии и визуальные эффекты. Металл и бетон окрашиваются в яркие цвета, позволяющие скрыть природу материала. Главными особенностями формируемого ландшафтного пространства являются современные геометрические конструкции, используемые в качестве садовой мебели, малых архитектурных форм или опор для вьющихся растений. Для разграничения зон и оформления уголков сада могут применяться необычные элементы: зеркальные либо прозрачные цветные панели, оцинкованные параллелепипеды – водоемы или контейнеры для растений [2].

Необходимо отметить, что по своей форме и философскому содержанию сады в стиле постмодернизма подходят далеко не каждому человеку. Сад, выполненный в данном стиле, чаще всего – выбор узкого слоя современных деловых людей, привычно разрушающих стереотипы. Этому стилю не чужда элитарность, так как с учетом привлечения особенных, креативных дизайнерских решений и использования новых, высокотехнологичных материалов, сады, оформленные в таком стиле, могут оказаться весьма недешевыми.

Набор колористических решений, при всей необычности способов выражения дизайнерской мысли в рамках этого стиля, бывает довольно ограниченным. Это касается как растений, так и садовых конструкций. Как правило, присутствуют зеленый, белый, черный, серый, сиреневатый, темно-пурпурный цвета в различных комбинациях, иногда с дополнением синего, красного или желтого. В концепцию такого сада вписываются обычные древесно-кустарниковые растения, высаженные небольшими группами или даже масштабными блоками. Дуб и каштан, ольха, яблоня и калина будут уместны в таком саду. Но посадки должны быть хорошо продуманны и упорядочены, растения в данном дизайне не обладают полной свободой. Возможны различные варианты, например частая посадка белоствольных берез, формирующая стену из светлых колонн, или размещение одиночных деревьев в центрах задерненных квадратов, которые разбросаны на площадке, отсыпанной гравием или мраморной крошкой.

Актуальны ровные или волнообразные подстриженные изгороди из разнообразных кустарников. Высокие шпалеры создают из липы, груши, ирги, боярышника и мелколистных кленов. Здесь дизайнер акцентирует внимание не только на цвете, но и на контрасте фактуры, создаваемой массивами зелени.

В противовес разнообразно продуманной сложной вертикальной поверхности, существуют огромные возможности для моделирования горизонтального пространства. Заметную роль в облике сада играют многолетники, позволяющие за счет смены цвета, объема, фактуры создаваемых пространств и объектов выстраивать многогранный образ. Так, массивные посадки почвопокровных заменяют газоны в затемненных местах или формируют оригинальные однотонные поверхности разного цвета: зеленые, золотистые, пурпурные. Контрастный акцент в облике сада приносит использование крупных многолетников. С округлыми топиарными формами могут гармонировать сферические куртины пышных злаковых трав и некоторых осок, а с современными материалами хорошо сочетаются различные папоротники [3].

Таким образом, можно предположить, что культура постмодернизма сформировала особый стиль, позволяющий сочетать практицизм и креативность. Эти характеристики образуют принципиально новый образ садового пространства – «постмодернистский сад», отвечающий предпочтениям современного заказчика, который ценит индивидуальность и нестандартность мышления.

Библиографический список

1. *Попова Ю.* Сады XXI века / Ю.Попова. Москва: Издательский дом Ниола 21-й век, 2004.
2. *Лысиков А.* В саду победивших физиков / А.Лысиков // Живой лес. 2010 г. № 4.
3. *Соболев А.* Художник и его зеленая философия / А.Соболев // Флора. 2002. № 12.

Е.Е.Баркарь

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВЕБ-ДИЗАЙНА

В наше время компьютеры давно уже не воспринимаются массовым сознанием только лишь как машины, ускоряющие и упрощающие некоторые