

Д.С.Хохрякова, Ю.А.Зайцева

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖЕСТ»

В конце шестидесятых годов XX века концептуальное искусство способствовало кардинальной перемене в художественном мышлении, выразившейся в отказе от привычных представлений. Все чаще вместо традиционной пластической формы использовались знаковые «художественные жесты». В качестве материала художник все чаще выбирает то, что еще недавно находилось за пределами искусства и относилось к реальной жизни. Один из теоретиков концептуализма Джозеф Кошут в своей статье «Искусство после философии», вышедшей в 1969 году, пишет, что в отличие от искусства прежних времен, современное лишилось всех своих функций, кроме эстетической. Единственный способ преодоления назревшего кризиса культуры он видел в принятии современным искусством философских задач и снятие диктата эстетической функции. Подобная подмена функций стала одним из технических приемов концептуализма.

Это связано с тем, что новые времена требовали переосмысления сущности искусства: меняется не только отношение человека к миру, но и его представление о художнике, зрителе и творчестве в целом, появляется необходимость в новых способах передачи информации, новых формах искусства. В этих условиях деятельность художника превращается в постижение новых направлений в искусстве, в воплощения новых творческих идей и в освоение новых возможностей его актуализации. Поэтому результатом современного творчества нередко считают концептуальное искусство. В концептуальном искусстве художник рассматривается как генератор идей, концептов, считает Джорж Кошут [1].

Отметим также, что приёмы концептуального искусства актуальны в связи с его парадоксальной зрительной информатикой, были подхвачены коммерческой рекламой и прочно вошли в массовую информационную культуру.

Рассмотрим основные характеристики перформанса как формы концептуального искусства. Концептуальное искусство – разновидность постмодернизма шестидесятых годов XX века, целью которого было создание свободных от материального воплощения творческих идей (концептов от лат. *conceptus* – мысль, представление) в противовес сторонникам создания лишь вещественно-

материальных произведений. Творчество осмысливается здесь как деятельность, близкая по духу хеппенингу и перформансу. Идеи, заимствованные из философии, психоанализа, политики, наконец, самой жизни, могут быть представлены в виде визуально-логических структур (графиков, диаграмм, цифр, формул, схем), либо виде текстов и фотографий, декларативно повествующих о намерениях художника, а так же с помощью видеофильмов, перформансов, объектов и инсталляций. Произведение можно выставить в галерее или создать «на местности», где сам пейзаж становится составной частью произведения.

Классическим образцом концептуализма является композиция Джозефа Кошута "Один и три стула" (1965 г., Музей современного искусства в Нью-Йорке). Автор представил три "ипостаси" стула: сам реально стоящий у стены стул, его фотографию и словесное описание стула из энциклопедии. Так, согласно Кошуте, основной задачей концептуального искусства является исследование собственно природы искусства. Концептуализм явился своего рода реакцией на формализм в искусстве, считал он. Если формалисты, особенно послевоенного периода, думали, будто краска и холст – это и есть картина, то концептуалисты как бы возвращаются к доформальному искусству, утверждая, что важен сюжет, а как сделано – это вторичный момент, считают теоретики и практики концептуализма.

Таким образом, концептуальное искусство объединило в себе процессы созидания и исследования, теорию и практику, функции творчества и критики, тем самым как бы заново переформулировало понятие «искусство».

Для перформанса, как одной из самых популярных форм концептуального искусства, чрезвычайно актуальна идея дематериализации искусства. Для нее характерно буквально следующее: внимание смещалось с пластической формы на сам процесс функционирования, на процесс возникновения смысла в произведении искусства и на его связи с контекстом [2]. Традиционная «предметность» искусства как бы растворяется в действиях участников перформанса, уступая место самодостаточному эстетическому жесту. Поэтому именно в жанре перформанса, искусства действия, искусства нематериального, концептуализм обрел наиболее четкие и стилистически чистые формы.

Впервые слово перформанс было применено к своему произведению-действию композитором Дж. Кейджем в 1952 году, исполнившим на сцене сочинение под названием «4'33"» (4 минуты 33 секунды тишины). В афише этого

концерта значилась новая форма искусства – перформанс. Перформанс, как правило, определяется как некий акт, включающий события, действия, процессы, где художник использует свое тело и тело своих коллег, костюмы, вещи и окружение, придавая каждой позе, жесту, положению в пространстве, контактам с предметами и средой символично-ритуальный характер [3]. Несмотря на некую «театрализованность», существенной чертой, отличающей перформансы от театральных постановок, является то, что участники никого не изображают. Целью обращения к подобным техническим приспособлениям – акцент акта, акции или события (событие за рамками повседневности), осуществляемое путем достижения символизации того или иного понятия. Поскольку перформанс является реальным действием, границы, отделяющие его от повседневной жизни, становятся довольно размытыми. Нередко рамки перформанса расширяются, захватывая события, происходящие до самого действия, таким образом «искусство действия» включает в себя и жизненное пространство.

Предполагается, что во время акции художник творит некое действие. Это действие фотографируется. Для будущего сделанные фотографии остаются единственными свидетелями свершившегося, считают художники-концептуалисты [4]. Документальные снимки – своеобразные художественные «жесты», описания участников акции и собственно сама идея действия составляют основной блок материалов для изучения перформанса.

Сегодня перформанс уже вошел в пространство истории искусства как новый способ высказывания, занял определенную культурную нишу и воспринимается как жанр концептуального искусства. В международной практике этот особый жанр уже полностью освоен как исторически, так и теоретически. Перформанс актуализируется как форма современного искусства, которая вбирает в себя разные виды искусств: музыку, поэзию, живопись, театр, танец, цирковые выступления, фотографий, декларативно повествующие о намерениях и идеях (концептах) художника.

С точки зрения классического искусствознания перформанс является искусством неизобразительным и непластическим. С появлением таких современных пространственных форм искусства, как перформанс, хеппенинг, инвайронмент [6], методология, определяющая категории искусства по формальному признаку, потребовала дополнения и обновления. Дело в том, что деятельность современных художников, перформансистов, не связана с традиционными ка-

тегориями. В основе их деятельности – арт-акции, в основе которых вопросы формы и техники уже не являются первостепенным, акцент смещается на иные средства выразительности.

Так, например, объекты эко-дизайнеров могут сочетать черты концептуального искусства и перформанса (это и креативный арт-объект, и, безусловно, некая арт-акция, в целом способствующие единению человека с природой).

Таким образом, искусство перформанса оперирует не материальными сущностями, а иными, умозрительными понятиями, символами и намеками.

Существует некая связь между перформансом и актуальными на сегодняшний день арт-мобом (флэш-мобом), рекламным хеппенингом. Они преследуют одну и ту же цель – преодоление границ между художником и зрителем. Общая идея их связана с принципом зрительского участия, часто подразумевает постановочные демонстрации – некие художественные «жесты», осуществляемые в целях социально-политических акций или с целью шокировать общественную мораль.

Библиографический список

1. *Кошут Дж.* История для / Д.Кошут. Флэш Арт, 1989, N1.
3. *Бобринская Е.* Концептуализм. Новое искусство XXвек / Е.Бобринская. Москва, 1994.
4. *Турчин В.* По лабиринтам авангарда / В Турчин. Москва, 1993.
5. *Глезер А.* Современное русское искусство. Париж, 1993.
6. *Большой энциклопедический словарь* [Электронный вариант]. Режим доступа: www.dic.academic.ru. <http://ru.wikipedia.org/>.