

стояли из компьютерной анимации, были лишены чувства реальности, еще хуже - смысла. Кинематограф считается со вкусами людей, ведь никто не хочет провалиться после огромных вложений сил, времени и денег в фильм. Успех зависит от грамотного сочетания смысла, оригинальных сюжетных линий и компьютерной графики.

Библиографический список

1. *Анимация* и современное игровое кино. К проблеме использования новейших компьютерных технологий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://referatwork.ru/refs/source/ref-114998.html>.

2. *Люк Бессон*. Интервью. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kommersant.ru/doc1184609>

А.А.Камаева

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА В РОССИИ

Термин «дизайн» появился в нашей стране относительно недавно. До этого проектирование вещей называлось «художественным конструированием». Это слово породило и производные понятия: «дизайнер» художник-конструктор, «дизайн-форма» – внешняя форма предмета и другие. Российские ученые рассматривают дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования массовой промышленной продукции и создании на этой основе предметной среды. Ценность каждой вещи в двух началах: пользе и красоте. В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало [1].

Первое десятилетие существования нашего государства оставило нам богатое своими достижениями и противоречиями творческое наследие, отразившее поиски нового современного и созвучного своей эпохе художественного освоения действительности. Созданные в те годы эстетические ценности, при всей их спорности, останутся в истории нашей социальной культуры.

Вопрос о создании внедрении художественного творчества в производство был поставлен в общегосударственном масштабе уже в 1918 году. В составе научно-технического отдела Высшего совета народного хозяйства была создана художественно-производственная комиссия, куда наряду с художниками входили руководящие и инженерно-технические работники производства.

В опубликованной этой комиссией декларации говорилось, что она разрабатывает и согласует различные мероприятия по художественной части во всех производственных отделах руководит художественной стороной строительства организует повсеместно художественный надзор её ведению подлежит художественная часть всех производств и т.д. Далее в декларации говорилось, что народный быт во всех своих проявлениях должен радовать глаз, во всём должен проявиться целесообразный комфорт, нужно украсить отдых трудящегося человека и дать ему уютный домашний очаг [2].

Постановлением Совнаркома, опубликованным 25 декабря 1920 года, были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).

Это должно было быть специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». При этих институтах работали научно-исследовательские лаборатории, которые ставили своей целью создание действительно научного обоснованного преподавания и исследования природных художественных дисциплин.

Одними из наиболее интересных представлений этого нового течения в искусстве были В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова.

В конце тридцатых годов дизайн стал проникать и в область культурно-бытовых изделий: художники участвовали в проектировании первого советского дискового телефона, радиоприёмника, осветительной аппаратуры, мебели.

Дальнейшему продвижению этих интересных работ помешало:

1. Приближение второй мировой войны – переоборудование заводов на военное машиностроение.

2. Распад Советского Союза – соответственно, ускорил организация сбыта на открытом рынке, ускоренное переоснащение производства.

3. Стремительное расслоение общества по имущественному признаку выдвинуло на первый план наиболее примитивный потребительский вкус, что быстро сказалось на архитектуре и дизайне интерьера.

В отличие от сферы “чистой техники” дизайнерские произведения в той или иной мере носят на себе следы влияния личности художника.

В нашей многонациональной стране дизайн, естественно, носит отпечаток традиций разных народов.

Большое значение в деле популяризации творческих достижений и задач российского дизайна имеют специализированные выставки. Многоцелевая деятельность дизайна требует большого количества специалистов. Первые дизайнеры в России вышли из среды архитекторов, художников-декораторов, графиков и инженеров. Главной задачей дизайнеров являлась возможность собирать серии красивых и удобных предметов, к тому же в наибольшем количестве вариантов.

Работа дизайнера как захватывающе интересна, так и сложна. Она требует не только плодотворных идей, но и весьма непростых организационных мероприятий.

Для проверки новых предложений, новых типов и форм, качественного уровня служат конкурсы на лучшие дизайнерские работы.

В каждой отрасли дизайна – свои задачи, свои традиции, свои перспективы. Многие дизайнеры ставят перед собой цель – из одних и тех же простых элементов сделать несколько разных по своему назначению и применяемому материалу предметов. Дизайнеры стремятся создать не только красивую и удобную вещь, но и реабилитировать ушедшие из обихода вещи, потерявшие свою актуальность.

В настоящее время дизайн в России обширно развивается, получив широкое признание публики. Примером этому служит проведение многочисленных фестивалей, конкурсов и недель мод в крупных городах России. Одним из известных примеров является фестиваль дизайна в Москве. В рамках фестиваля проходят различные конкурсы, выставки с участием как российских, так и зарубежных дизайнеров. Фестиваль организовывается “Центром развития дизайна”. Он рассчитан как на профессиональную, так и на массовую аудиторию и призван знакомить публику с достижениями современного дизайна в яркой и доступной форме. Екатеринбург не отстаёт от столичных диктаторов моды. В течение года проходят Всероссийские фестивали дизайна, выставки известных художников, дизайн форумы, конкурсы, мастер-классы известных российских и зарубежных стилистов и дизайнеров. Это является признаком того, что дизайн в России не только жив, но и популярен.

Таким образом, можно сказать, что проблемы, возникшие в истории развития дизайна, оказали влияние на его современное существование. В наши дни дизайн встал на новый путь развития. Сохранив традиционные русские корни, дизайн одновременно приобретает и осваивает опыт зарубежных стран. Не-

смотря на возникавшие трудности, дизайн в России жив, и продолжает развиваться, прочно закрепляясь в культуре и жизни страны.

Библиографический список

1. *Н. Н. Орехов*. Производственная графика / Н.Н.Орехов. Москва: Высшая школа, 1988 г.
2. *Холмянский Л. М.* Дизайн: книга для учащихся / Л.М.Холмянский, А.С.Щипанов. Москва: Просвещение, 1985.

В.С.Коротаева

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕФИНИЦИЙ ДИЗАЙНА

Существует множество толкований слова «дизайн», но ни одно из них не передает всеобъемлющего смысла этого термина. Его значение может подразумевать техническое изобретение, художественное решение или первоначальную идею. Нередко дизайн той или иной вещи охватывает все эти понятия – и любые смысловые границы, в которые мы пытаемся втиснуть этот термин, оказываются искусственными.

Дизайн вездесущ и разнообразен. Он не зависит от материалов или размеров объекта. Он присутствует в любой области человеческой деятельности – от микрочипов до гигантских инженерных и архитектурных проектов. Независимо от того, чем мы занимаемся – отдыхаем, путешествуем или работаем, – нас окружают вещи, над которыми поработал дизайнер.

Под термин «дизайн» подпадает много разных понятий. Дизайн, безусловно, определяет как вещи выглядят, но также и то, как вещи работают. В первом случае мы имеем дело с декоративным дизайном, в последнем – с функциональным. Практически любой дизайн – от древнегреческой вазы до новейших культовых автомобилей – представляет собой некоторый баланс внешнего вида предмета и его функций.

Перед нами стояла задача создать более полное представление о термине «дизайн» и собрать воедино множество его определений. С этой целью был создан приведенный ниже перечень дефиниций (определений).