

В работе над проектом выделяют семь этапов, каждый из которых придает познавательной деятельности коллективный характер, если осуществляется благодаря совместному и заинтересованному участию подавляющего большинства студентов учебной группы:

1. Организационно-установочный этап.
2. Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта.
3. Обсуждение методических аспектов и организация работы студентов.
4. Структурирование проекта с выделением подзадач для определенных подгрупп студентов; подбор необходимых материалов.
5. Работа над проектом.
6. Подведение итогов, оформление результатов.
7. Презентация проекта в группе.

Представленные в качестве примера технологии и методы обучения составляют лишь небольшую часть образовательных технологий, основой которых является коллективная познавательная деятельность студентов. Изучение опыта их реализации в процессе профессиональной подготовки бакалавров и магистров позволяет нам утверждать, что проблема заключается не в дефиците прогрессивных технологий, а в желании и стремлении всех участников образовательного процесса активно использовать их.

Список литературы

1. Педагогика: учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
2. Реутова Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза. – Новосибирск: Изд-во, НГАУ, 2012. – 58 с.

УДК 378.14

Онча Ж.А.
ФГБОУ ВПО НТГСПА,
г. Нижний Тагил

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ-ХОРЕОГРАФАМИ

Аннотация. В статье рассматриваются методические подходы к изучению дисциплины «Искусство балетмейстера» будущими педагогами-хореографами в педагогическом вузе. Раскрывается необходимость обучения подбору музыкального материала для постановки хореографических произведений. Доказывается необходимость формирования умений анализа этого материала.

Ключевые слова: педагог-хореограф, постановочная работа, анализ музыкального произведения, хореографическая постановка, процесс вузовской подготовки.

Одной из ключевых дисциплин основной образовательной программы подготовки бакалавра по профилю «Хореографическое искусство» является дисциплина «Искусство балетмейстера». Наряду с такими дисциплинами как классический танец, народно-характерный, историко-бытовой и балетный, модерн и джаз-танец, данная дисциплина нацелена на изучение студентом основных этапов работы над хореографическим произведением. В ней определено значение драматургии в хореографическом искусстве и значение музыкального материала для хореографической постановки. Кроме того, в русле этой дисциплины студенты изучают понятия «хореографический сценарий», «композиция танца» и «постановочная работа». На последнем понятии остановимся более подробно, так как именно в постановочной работе будущий педагог-хореограф осуществляет свои творческие замыслы и педагогические идеи.

Постановочная работа в хореографии включает создание хореографом танцевальных композиций и последующее воплощение исполнителями этих композиций. Для создания этих композиций необходима не только хореографическая, но и музыкальная партитура. Поэтому в процессе вузовской подготовки педагога-хореографа возникает необходимость его обучения подбору музыкального материала для постановочной работы, что требует сформированности умений анализа этого

материала. Этот анализ, по нашему мнению, должен включать следующие этапы: восприятие музыкального материала; рассмотрение драматургии музыкального произведения; выявление средств музыкальной выразительности; определение формы музыкального произведения, характера, его стилистических особенностей.

Развитие восприятия музыки у студентов является одной из основных задач в процессе их профессиональной подготовки. Известно, что исследователи под термином «музыкальное восприятие» подразумевают слушание музыки, её анализ, высказывание суждений о ней. Начинать становление процесса музыкального восприятия у будущих педагогов-хореографов следует с чувственного аспекта, с пробуждения их эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости на музыку, что предполагает смещение акцента при восприятии музыки с технической стороны на духовную – суггестивно-эмоциональную.

Подготовка к восприятию музыкального произведения начинается со вступительного слова педагога. Словесные комментарии рекомендуется осуществлять так, чтобы будущие педагоги-хореографы в дальнейшем смогли заинтересовать детей произведением, которое будет братья в основу танцевальной композиции. Методика организации музыкального восприятия у студентов-хореографов должна быть направлена на тактичную поддержку их эстетических впечатлений.

Анализируя после прослушивания музыкальное произведение, уместно задать студентам ряд вопросов. Например: какие ассоциации возникли в процессе слушания; какие чувства передаются в прослушанной музыке; какие эпизоды понравились больше всего; какие чувства возникли в процессе слушания музыки, какими средствами хореографии можно выразить эти чувства?

Рассматривая драматургию музыкального произведения, педагог должен помочь студентам понять главную идею произведения. Постигание главной идеи произведения осуществляется на основе осмысления музыки. Часто музыку можно выразить каким-нибудь афоризмом, строчкой стихотворения, образным сравнением. Анализируя развитие художественного образа, уместным будет снова задать студентам вопросы: как начинается произведение; какой образ возникает в вашем сознании; как заканчивается произведение; к чему привело развитие образа; где находится самый яркий фрагмент произведения?

Немаловажное значение для будущих педагогов-хореографов имеет формирование личностного подхода к пониманию и оценке музыкального произведения. Для этого педагогу нужно помочь студентам увидеть нечто значимое для себя, то, что отвечает их внутренним потребностям и надеждам, то, что соотносится с их личным жизненным опытом. В этом могут помочь аналогии событий в жизни студента и музыки или выявление каких-то воспоминаний, которые она пробуждает.

Поиск ответов на данные вопросы содействует раскрытию уникальности каждого студента, закладывает базу развития его художественно-образных представлений, расширяющих духовный потенциал будущих педагогов-хореографов.

Следующий этап – определение средств музыкальной выразительности. К ним относится темп – «скорость следования метрических единиц» [5, с. 1328]. Прослушивая музыкальный материал, первое, что студент может определить – это темп музыкального произведения.

К средствам выразительности относится динамика – «различные степени силы звучания громкости» [5, с. 396]. С динамикой музыкального произведения студенты знакомятся на предметах музыкально-теоретического цикла. Средством музыкальной выразительности, наряду с динамикой и темпом, является метр. При прослушивании музыкального материала студент анализирует и выявляет в музыке чередование сильных и слабых долей. По порядку чередования сильных и слабых звуков (долей) студент определяет музыкальный размер произведения, просчитывает количество долей в такте (временном отрезке между сильной и слабыми долями). Чтобы определить количество счетных долей в такте студент выявляет сильную долю, которая будет повторяться через одинаковое количество слабых долей в такте. Выявлять чередование сильных и слабых звуков, определять размер музыкального произведения, просчитывать количество счетных долей в такте студенты учатся на предметах музыкально-теоретического цикла. В процессе постановочного этапа они учатся реализовывать свои теоретические знания на практике.

При дальнейшем анализе музыкального материала будущим педагогам-хореографам нужно прочувствовать идею музыкального произведения, которая воплощается в его содержании и форме. У каждого музыкального произведения форма индивидуальна. Характер музыкального произведения распознается студентами после определения лада, тональности, темпа, выявления динамических оттенков, определения музыкального размера, выявления состава инструментов, исполняющих анализируемое произведение, выявления специфичного рисунка мелодии. Опираясь на анализ структуры музыкального произведения, студенты определяют, находят ли отражение время, место и сами действия будущих хореографических героев в выбранном к постановке музыкальном материале.

ле. То есть выясняют, соответствует ли хореографический замысел и музыкальный материал «единству времени, места и действия» [4, с. 154]. Будущим педагогам-хореографам предлагается установить место действия, определить главное событие хореографического произведения, уточнить предлагаемые обстоятельства. Соотнеся вышеперечисленные понятия с музыкальным материалом, можно предложить студентам ответить на вопросы: кто действует в его будущем хореографическом произведении; что он делает; для чего, с какой целью; каково общее содержание хореографического произведения.

Таким образом, можно выделить следующие особенности анализа музыкального материала, выбранного для постановки танца будущими педагогами-хореографами:

1. Восприятие музыкального материала.
2. Рассмотрение драматургии музыкального произведения.
3. Выявление средств музыкальной выразительности.
4. Определение формы музыкального произведения, его стиля, характера.

Сформированность умений анализировать музыкальный материал позволит будущим педагогам-хореографам в дальнейшем самостоятельно вести постановочную работу, создавая интересные хореографические произведения.

Список литературы

1. Берг О.М. Очерки по вопросам музыкальной эстетики. – М.: Музыка, 2000. – 55 с.
2. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1999. – 390 с.
3. Медушевский В.В. Стиль в музыке. Музыкальный жанр / В.В. Медушевский; сост. Т.В. Чельшева // Спутник учителя музыки. – М., 1993. – 158 с.
4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
5. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1980. – 1500 с.

УДК 372.893.465.15

Постников П.Г.
ФГБОУ ВПО НТГСПА,
г. Нижний Тагил

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ИНТЕГРАТОР ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается историческая культура как интегратор основного и дополнительного исторического образования. Содержанием современного исторического образования выступает историческая культура как система ценностных представлений этноса о своем прошлом, обеспечивающем его единство.

Ключевые слова: историческая культура, функции, дополнительное историческое образование, гражданская идентичность.

Результаты современного исторического образования во многом зависят от учителя истории, его специальной подготовки, уровня квалификации и осознания социально-педагогического контекста реализации своих профессиональных функций. Историю можно изучать как процесс развития общества, природы, человека, отраженный в системе исторических фактов, понятий, закономерностей. В этом случае результат исторического образования выступает в форме исторических знаний, которые позволяют ученику описать и объяснить закономерности исторического развития. Историю можно изучать как процесс возникновения, сохранения и передачи общественных ценностей, которые характеризуют отношение человека к различным аспектам социальной реальности: труду, политике, социальному творчеству, человеку.

В этом контексте результатом исторического образования выступает система ценностных отношений человека к своему прошлому как миру воплощенных ценностей. История выступает как механизм сохранения и передачи ценностных оснований жизнедеятельности человека в определенном историческом времени и пространстве. Историю можно изучать как процесс социального поведения человека в условиях стабильного или кризисного развития общества, обуславливающих выбор форм поведения человека. В этом контексте историческое образование выступает средством