Вокальное обучение при выполнении определенных условий становится действенным способом охраны голоса. Одним из основных условий успешности обучения вокалу является овладение полезными певческими навыками, которые обеспечивают не только развитие голосового аппарата студента, но и его оптимальную функцию. Учитывая специфику музыкально-театральной деятельности, а также повышенные нагрузки на голосовой аппарат будущих актеров-певцов, под полезными певческими навыками мы подразумеваем автоматизированные движения мышц голосообразующей системы, позволяющие при незначительных (не наносящих вреда здоровью организма человека) энерго-мышечных затратах, добиться оптимального голосового звучания. При этом действия, направленные на формирование этих навыков, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого. Таким образом, полезные певческие навыки призваны выполнять функцию своеобразных защитных механизмов в пении и речи, не позволяющих перегружать голосообразующую систему и «изнашивать» свой рабочий инструмент.

Эффективность процесса вокальной подготовки студентов, технической базой которой является владение полезными (здоровьесберегающими) певческими навыками, напрямую зависит от многих факторов. Наблюдения показывают, что любая вокальная методика, как бы хороша она ни была, будет «работать» только тогда, когда будет соблюден ряд условий, влияющих на эффективность процесса вокального обучения:

Личность педагога соответствует высоким показателям профессиональной компетентности, слуховой чуткости, наличия эмпатийных качеств.

1. Педагогическая деятельность построена с учетом психофизиологических особенностей студента (пол, возрастные особенности, тип вегетативно-нервной деятельности).

1. Педагогическая деятельность построена с учетом функционального состояния голосового аппарата студента.

2. На уроке присутствует доброжелательная атмосфера и доверительное отношение к личности педагога.

В заключении хотелось бы отметить, что любая педагогическая деятельность требует кропотливого труда и должна основываться на принципах здоровьесбережения. Успешность же применения здоровьесберегающих вокальных технологий в процессе вокальной подготовки студентов музыкально-театрального профиля будет достигнута только при наличии высоких показателей мастерства педагога, т. е. при соблюдении всех вышеперечисленных условий.

Список литературы

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство, 1959. – 498 с.
2. Сериков В.В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999. – 272 с.

УДК 378:732:001.891

Сусленкова Л.В.
ФГБОУ ВПО НТГСПА,
г. Нижний Тагил

АКТУАЛИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются особенности профессиональной подготовки бакалавров художественного образования, обосновывается необходимость создания специально организованной исследовательской среды, определены задачи, связанные с освоением студентами исследовательской деятельности, предлагаются основные направления работы научного студенческого общества факультета.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность студентов; инновационная деятельность; готовность к научно-исследовательской деятельности; научно-исследовательская среда.

Стандарты высшего профессионального образования, действующие в нашей стране, построены на базе квалификационной модели специалиста. Анализ отечественной системы высшего образования свидетельствует об ориентации на информационно-знаниевую модель, о недостаточной адап-

тивности выпускников вузов к требованиям рыночной экономики, о слабой представленности базовых навыков (квалификации, компетенции), носящих надпрофессиональный характер. В связи с этим в период обучения студенту необходимо овладевать дополнительными навыками и умениями, повышать уровень своей осведомленности в современных направлениях профессии, приобретать дополнительную надпрофессиональную подготовку [3].

Следовательно, обязательным условием подготовки специалиста становится актуализация научно-исследовательской деятельности студентов как способа освоения инновационных методов, форм, технологий, средств организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Однако практика показывает, что не все студенты осознают роль научно-исследовательской деятельности в профессиональном становлении. Поэтому необходима организация такого образовательного пространства, в котором происходит стимулирование студентов к данному виду деятельности [1].

В связи с этим необходимо использовать систему мотивации, формировать осознание того, что научно-исследовательская деятельность в процессе обучения в вузе не только вносит неоценимый вклад в становление знаний, навыков и умений, но и дает возможность овладеть средствами самопознания, самообразования, саморазвития. Приобщаясь к творческой научно-исследовательской работе, выпускники вузов смогут повысить свою конкурентоспособность на рынке труда.

Основными целями системы НИРС (научно-исследовательская работа студентов) в вузе должны являться создание и развитие условий (правовых, экономических, организационных, ресурсных и т.д.), обеспечивающих возможность для каждого студента реализовать свое право на творческое развитие личности, участие в научных исследованиях и научном творчестве – полноценное, равное и доступное для каждого в соответствии с его способностями и потребностями; обеспечение единства образовательного, научного и инновационного процессов с формированием и развитием творческих способностей, улучшением профессионально-творческой подготовки студентов, совершенствованием форм привлечения молодежи к научным исследованиям и научно-творческой деятельности.

Участие студентов в научных студенческих обществах предполагает:

– работу в студенческих научных семинарах;

– участие студентов группами или в индивидуальном порядке в выполнении научных проектов межвузовских или внутривузовских грантов;

– работу в студенческих научных и научно-исследовательских объединениях – проектных, научно информационных, творческих мастерских, студиях, кружках.

Членство в научном студенческом обществе может позитивно влиять и на качество обучения по всем дисциплинам основной образовательной программы: студенты становятся более собранными, учатся грамотно организовывать свое рабочее время и досуг, более активно реализуют себя на занятиях. Они могут свободнее, чем их сверстники, высказываться на большинство насущных современных тем.

Это выявляет необходимость определения задач, решение которых ориентировано на обучение научно-исследовательской деятельности будущих специалистов.

Инновационные задачи:

– задачи, связанные с освоением исследовательской деятельности;

– задачи, связанные с освоением инновационных методов, форм, технологий, средств организации учебно-воспитательного процесса и исследовательской деятельности.

Профессиональные задачи:

– задачи, связанные с мировоззренческими, нравственно-этическими, общекультурными нормами поведения человека;

– задачи, обусловленные общенаучным аспектом;

– задачи, обусловленные специфическими особенностями профессии [2].

Изучение проблемы актуализации научно-исследовательской деятельности на факультете сценических искусств потребовало исследования степени готовности студентов к данному виду деятельности.

Факультет сценических искусств Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии – один из самых молодых в вузе. Он объединяет студентов нескольких профилей – музыкального, музыкально-театрального, музыкально-компьютерных технологий, театрального и хореографического. В перечень дисциплин профильной подготовки музыкантов входят: сольфеджио, основной музыкальный инструмент, вокальный класс, дирижирование, хоровой класс, гармония. Студенты театрального профиля в рамках профессионального блока дисциплин осваивают актерское мастерство, основы драматургии и режиссерского анализа, введение в теорию театрально-

сценического искусства, историю театра и классической драматургии, художественное оформление спектакля, музыкальное оформление спектакля. Профессиональные дисциплины хореографического профиля включают в себя теорию и историю хореографического искусства, народно-характерный танец, классический танец, историко-бытовой танец, современный танец, искусство балетмейстера, актерское мастерство, теорию музыки, сольфеджио.

Это наглядно демонстрирует основную направленность профессиональной подготовки будущих выпускников факультета – овладение практическими навыками в одном из видов искусства. Однако их будущая профессия в образовательном учреждении предполагает владение не только исполнительскими навыками и теоретическими знаниями в области искусства и культуры, но и умениями в сфере научно-педагогического исследования.

Научно-исследовательская работа, включенная в учебный процесс подготовки бакалавра, заключается в выполнении двух курсовых работ и выпускной квалификационной работы, что зачастую ограничивает возможность самореализации студентов, проявивших склонность к самостоятельной творческой научно-исследовательской деятельности.

Для выявления готовности студентов факультета к научно-исследовательской работе была разработана анкета, включающая следующие вопросы:

– Занимались ли вы в период обучения в школе работой над рефератом?
– Были ли вы участником городского конкурса рефератов?
– Часто ли вы знакомитесь с новой информацией в профессиональной области?
– Интересуют ли вас актуальные проблемы избранной профессии?
– Участвовали ли вы в олимпиадах по каким-либо дисциплинам?
– Интересна ли вам методическая литература в области художественного образования и воспитания?
– Читаете ли вы педагогические журналы?
– Были ли вы участником городских или областных семинаров?
– Входят ли в круг ваших интересов вопросы педагогики?
– Знакомы ли вам инновационные технологии художественного образования?
– Хотели бы вы заниматься научной деятельностью?
– Есть ли у вас печатные работы?
– Планируете ли вы стать участником научного студенческого общества нашего факультета?

В анкетировании приняли участие 115 студентов I и II курсов факультета сценических искусств, ответы которых продемонстрировали следующие результаты: при 93% интересующихся актуальными проблемами художественного образования только 34% респондентов осваивают методическую литературу в этой области, а 11% знакомы с инновационными технологиями художественного образования и только 14% студентов желают заниматься научной деятельностью. Это говорит о необходимости обсуждения со студентами вопросов научно-исследовательской работы, объяснения ее важности, необходимости и перспективности, а также формирования мотивационных установок к этому виду деятельности.

Таким образом, основные задачи функционирования системы НИРС на факультете искусств заключаются в следующем:

– создание благоприятных условий для развития и функционирования различных форм научного творчества молодежи, базирующихся на отечественном и зарубежном опыте, результатах научных разработок;

– содействие всестороннему развитию личности студента, формированию его объективной самооценки, приобретению навыков работы в творческих коллективах, приобщению к организаторской и инновационной деятельности;

– развитие способности использовать научные знания и быстро адаптироваться при изменении ситуации, готовности к повышению квалификации и переподготовке;

– обеспечение эффективного отбора способной, одаренной и талантливой молодежи для пополнения педагогических и научных кадров вуза.

Следовательно, научно-исследовательская деятельность должна стать обязательной и неотъемлемой частью подготовки квалифицированных специалистов как неотъемлемая составляющая единого процесса: учебно-воспитательного и научно-инновационного.

Список литературы

1. Антонова Е.Е. Концепция обучения одаренных студентов в высших педагогических учебных заведениях // Вектор науки ТГУ, серия «Педагогика, психология». – 2010. – № 3. – С. 20–24.
2. Коростелев А.А. Обеспечение готовности студентов к инновационной деятельности на основе фор-

мирования инновационно-ориентированной учебно-исследовательской среды [Текст] // Вектор науки ТГУ, серия «Педагогика, психология». – 2011. – № 1. – С. 125–128.

3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fgosvpo.ru/ uploadfiles/fgos/5/20111207163943.

УДК 37: 2.87

Тихомирова О.М.
ФГАОУ ВПО РГППУ,
г. Екатеринбург

ЭТНОДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме повышения эффективности образовательного процесса в высшей школе. Обосновывается использование изучения наследия этнического искусства как инструмента сохранения культурного разнообразия в многонациональном российском обществе в процессе изучения этнодизайна.

Ключевые слова: культурное разнообразие, толерантность, этническое искусство, этнодизайн.

На заседании Государственного совета по вопросам национальной политики России, в феврале 2011 г. говорилось о необходимости планомерной работы по формированию единого гражданского общества с сохранением этнической идентичности каждого народа. Область эстетики, визуальных искусств, дизайна, и декоративно-прикладного искусства не может оставаться за рамками этого процесса.

Важную роль в этом вопросе может сыграть этнодизайн, как современный способ осмысленная и освоения этнического наследия, учитывая что «В настоящее время проблемы культурной идентичности заняли одно из ведущих мест в сфере практического и теоретического развития проектной культуры» [3, с. 175]. Формируя эстетический вкус, чувство прекрасного, любовь и уважение к собственным художественным традициям, уважение и интерес к культурам других этносов, художник-дизайнер вносит свой вклад в процесс воспитания чувства патриотизма и межэтнической толерантности.

В полиэтничной среде современной России нельзя недооценивать воспитательного значения знаний из области этнического искусства. «Реальность сегодняшнего дня – рост межэтнической и межконфессиональной напряженности» [4, с. 1]. Очевидно, что знания языка, и особенностей культуры поведения позволяют избежать конфликтов на уровне бытового взаимодействия людей. А знания из области культуры и истории позволяют понимать и принимать чуждую культуру и составляют основу толерантного поведения. Наиболее эффективным способом проникновения в чужую культуру, по мнению Гумилева является освоение чужого языка во всех его тонкостях. Но несомненно, что взаимодействие между людьми происходит и на невербальном уровне – на языке искусства, музыки, живописи. Этот язык универсален и понятен без перевода в любом конце Земли. Дизайн предметной среды, этническое искусство и этнодизайн способны занять достойное место в процессе сближения народов. Культура восприятия чужой художественной эстетики складывается из информированности, знания истоков образных решений, опыта понимания и воспроизведения своего этнического искусства, и умения оценить новизну, нетипичность пластического, колористического или образного решения вещи, принадлежащей другой культурной традиции.

Термин этнодизайн появился относительно недавно, но быстро нашел применение в различных областях человеческой деятельности: в практике дизайна, в области увлечений и хобби, в сфере образования.

Чаще всего термин «этнодизайн» можно встретить в области практического дизайна особенно широкое применение он нашел в таких сферах как дизайн интерьера и дизайн одежды. Предпочтение в этническом интерьере отдается натуральным материалам, либо их имитациям. с использованием разнообразных национальных орнаментов, оригинальных этнических аксессуаров или элементов декоративно-прикладного искусства. В мире моды этническая тенденция представлена еще ярче. Так номинация «этнодизайн» все чаще звучит в фестивальных и конкурсных программах. Художник-модельер и этнодизайнер Галина Лосева, член Международной Общественной Ассоциации «Союз Дизайнеров» характеризуя работы представленные в рамках молодежного форума «Се-