

контролирующую функции. Причём, как представляется, их значимость должна быть достаточно высока, чтобы обеспечивать целостный контроль результатов учебной деятельности в рамках всего содержания курса. С этой целью нами ведётся работа по созданию и более широкому использованию контролирующих компьютерных программ по курсу химии. В целом же эти средства способны не только контролировать степень усвоения студентами содержания дисциплины, но одновременно предоставлять им возможность реализовывать свой творческий и познавательный потенциал, участвуя, например, в насыщении компьютерной базы данных конкретным учебным материалом.

**И.В. Гусаревич**  
**СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АУДИВИЗУАЛЬНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ» ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
МЕДИАИНДУСТРИИ»**

*irina-gusarevich@mail.ru*

*Российский государственный профессионально-педагогический университет,  
Екатеринбург*

*The developed structure of an academic year project on discipline «Audiovisual technologies» provides fastening of skills of work in programs of editing of video - audio- and graphic materials, creation of visual effects, and also reception of primary skills of designing and creation of the finished audiovisual product.*

В настоящее время mass media не только быстро расширяются, но и активно индустриализируются. Если в момент своего появления это были продукты кустарной деятельности одиночек (первые газеты или радиостанции), то технический прогресс породил медиаиндустрию – область взаимодействий новых технологий и художественно-эстетической деятельности. Это телевидение, радиовещание, пресса, книгоиздание и Интернет, успешное функционирование которых сегодня немыслимо без информационно-технологической поддержки.

Как никогда востребованы инженеры, разносторонне подготовленные в сфере информационных систем и технологий, обладающие знаниями и навыками по восприятию, обработке и представлению самой разнообразной по природе информации с возможностью интеграции этой информации в современных мультимедийных информационных системах, электронных изданиях, аудиовизуальных произведениях. В связи с этим в РГППУ открыто новое профиля подготовки «Информационные технологии в медиаиндустрии».

В рамках данного направления подготовки в дисциплине «Аудиовизуальные технологии», предусмотрено выполнение курсового проекта. Требовалась разработка методических указаний по выполнению курсового проекта.

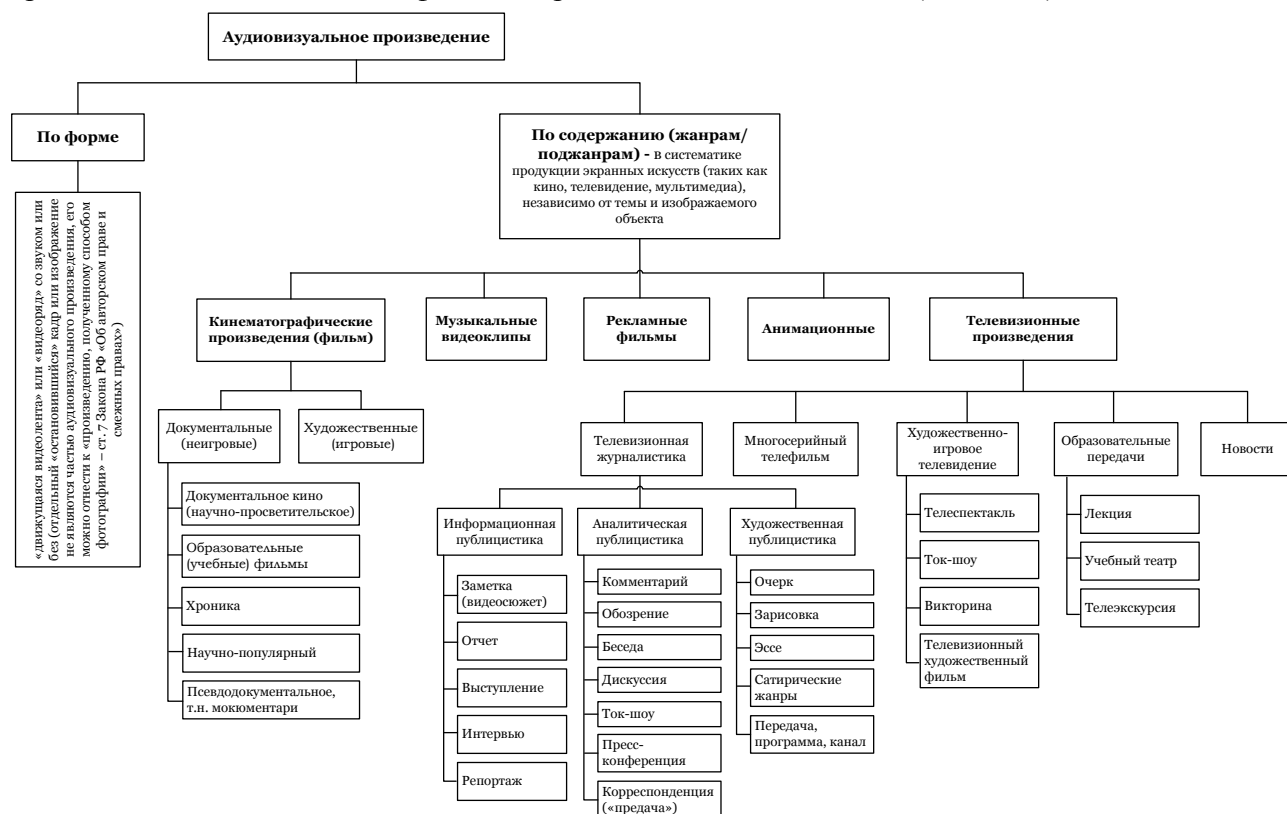
При проектировании содержания, которого столкнулись с проблемой его методической направленности и информационного наполнения. Мониторинг данного вопроса показал отсутствие аналогов подобного рода документации для данной дисциплины. Было выбрано направление разработки содержания курсового проекта исходя из понятийного аппарата аудиовизуального произведения.

Согласно ст. 4 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» аудиовизуальное произведение – произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой

изображений (с сопровождением или без сопровождения звуком) и предназначенное для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств [1].

Это определение породило множество проблемных зон в области понятийного аппарата, одной из которых можно считать наличие вопросов, связанных с классификационными признаками, в частности, какие типы или виды произведений можно считать аудиовизуальными. Дальнейший поиск информации привел к нахождению еще одного определения аудиовизуального произведения – аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения, а также все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и другие подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации [2].

Это определение легло в основу уточненной классификации, разработанной нами на основе комплекса существующих подходов к видовым особенностям аудиовизуальных произведений. Данная классификация представлена в виде схемы (см. ниже).



Такая классификация позволит студентам в курсовом проекте легче выявить видовые отличия для каждой группы аудиовизуальных произведений, требования к их представлению, формату, жанровые отличия, особенности монтажа и др.

Таким образом, были созданы общие условия для формирования содержания курсового проекта по данной дисциплине, который состоит из двух частей – проекта (практической части) и пояснительной записки к нему.

В рамках практической части курсового проекта студенты должны:

- выбрать 4 жанра аудиовизуального произведения;
- написать для каждого из них сценарий;
- подобрать аудио-визуальный материал (без эффектов и сжатия) или самостоятельно отснять его;

- смонтировать его в соответствии с правилами видеомонтажа;
- наложить визуальные эффекты, звук;
- записать презентационный диск с проектами, создав для их просмотра DVD-меню.

Пояснительная записка состоит из четырех разделов, отражающих все этапы проектирования аудиовизуального произведения:

1. Выбор жанра аудиовизуального произведения:
  - 1.1 Классификация жанров современной экранной продукции.
  - 1.2 Характеристика жанров аудиовизуальных произведений.
2. Сценарий аудиовизуального произведения:
  - 2.1. Литературный сценарий.
  - 2.2. Режиссерский (постановочный) сценарий.
  - 2.3. Раскадровка.
3. Монтаж:
  - 3.1. Выбор формата кадра видео.
  - 3.2. Выбор метода кодирования видео.
  - 3.3. Выбор формата дорожек аудио.
4. Авторинг:
  - 4.1. Расчет битового бюджета.
  - 4.2. Разработка структуры меню выбора сцен.

Такой курсовой проект позволяет закрепить приобретенные студентом практические навыки работы в программах редактирования видео-, аудио- и графических материалов, создания визуальных эффектов, развивает навыки самостоятельной творческой работы в процессе подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления каждого вида аудиовизуальных произведений, умения работать с литературой, анализировать источники, делать обстоятельные и обоснованные выводы, а также получить первичные навыки публичной защиты.

#### ***Библиографический список***

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» (Статья 4. Основные понятия).
2. Гражданский кодекс РФ (Статья 1263. Аудиовизуальное произведение).
3. *Голиней В.Н.* Создание DVD-меню. СПб.: Питер, 2007 – 176 с.
4. *ЛаБарж Р.* DVD: авторинг и производство. Профессиональное руководство по DVD-видео, DVD-ROM, Web-DVD. Пер. с англ. – М.: Кудиц образ, 2004 – 416 с.

**Н.В. Державина, А.А. Суслов**  
**СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ,**  
**ЗАЧИСЛЕННЫХ ЧЕРЕЗ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВУЗОВ**

*susal@e1.ru*  
 ФГАОУ ВПО РГППУ, Екатеринбург

*The development of distance education technologies available today makes the development of educational programs leading university students from the most remote settlements, places of military service, long trips, etc.*