

В нашей стране сегодня наблюдается рост интереса к музыке и культуре фламенко. Любители, не имеющие специального музыкального или художественного образования, как и профессионалы, активно слушают и обсуждают эту музыку, интересуются искусством танца и записываются в хореографические группы. Есть такие, что обучаться фламенко ездят на его родину в Испанию, где для всех желающих, приезжих и для самих коренных жителей, есть специальные школы. Это вызвано тем, что у нас в стране в значительной степени страдает информационная база, фундамент для получения первичных основ для формирования полноценного представления и изучения культуры фламенко как союз трех искусств: песни (*cante*), танца (*baile*), игры на гитаре (*tose*). И не только в этом состоит проблема. Отсутствует возможность в полной мере увидеть и проанализировать историческую ретроспективу возникновения фламенко как феномена испанской культуры, являющейся составной частью феномена мировой культуры (16 ноября 2010 года ЮНЕСКО присудила Фламенко статус объекта Всемирного Наследия [3]). А, как известно, без знаний первоисточков культуры нет логико-последовательных связей между миропониманием современного человека и самой культурой. Так же нет компетентных, профессионально обученных преподавателей для подготовки учеников и передачи им знания о культуре фламенко. К тому же, нужно не забывать, что культура фламенко, вобрав в себя составляющие арабской, испанской, индийской, цыганской культур, по утверждению Ель Монте Анди [1, с 13], не имеет славянской составляющей. Отсюда мы можем сделать вывод, что культура фламенко может быть чужда и не понятна российскому человеку.

Так мы обозначили несколько, на мой взгляд, необходимых для пристального внимания, проблем, возникающих при рассмотрении нами темы, предложенной в названии настоящей статьи.

Для разрешения указанных проблем необходимо изучение определенных теоретических и практических аспектов. Причем, последний аспект в этом вопросе первичен, а теоретический вторичен. Обосновывая свою точку зрения, следует указать, что только исполняя музыку фламенко на музыкальном инструменте (гитаре), танец и песню, только прочувствовав на себе все музыкально-выразительные и стилистические особенности этой культуры, можно до конца понять и приблизиться к ней.

В связи с решением обозначенной в наших тезисах проблемы, считаем, что на современном этапе развития информационных технологий, необходимым является применение в учебном процессе мультимедийной обучающей системы (далее по тексту, МОС). М.П. Аладин указывает, что МОС – это «совокупность взаимосвязанных компьютерных учебных программ (информационной, тренировочной, моделирующей, справочно-энциклопедической, контролирующей), обеспечивающих полную структуру учебно-познавательной деятельности (цель, мотив, собственно деятельность, результат) при условии интерактивной обратной связи, выполненных на основе мультимедийных технологий» [2, с. 2].

МОС для учебного курса по освоению культуры фламенко обязательно должна содержать в себе следующие компоненты: информация об истории развития искусства (с представлением визуальных, аудиальных источников); конструкция современной гитары фламенко (с применением исторической ретроспекции и наглядного материала); список рекомендуемой литературы; упражнения в виде нот и табулатур и концертные произведения с использованием примечаний и пояснений, а также применение табулатуры как второго источника отображения нотной информации, что, несомненно, расширяет аудиторию учащихся. Последнее дополнение является важным в процессе популяризации культуры фламенко. Систематическое, под руководством педагога, изучение данного курса позволит решить поставленную проблему популяризации и освоения рассмотренного курса.

Библиографический список

1. *Эль Монте Анди*. Фламенко: тайны забытых легенд – Тула: Издательский центр «Мусалаев», 2003. – 183 с.
2. *Аладин, М.П.* Интегративная структура мультимедийной обучающей системы лекционного курса технической дисциплины [Электронный ресурс] // III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум», 15 – 20 февраля 2011г. / М.П. Аладин; научный руководитель – Н.Г. Семенова; Оренбургский государственный университет.– Электронный адрес: Режим доступа: <http://rae.ru/forum2011/10/2265>
3. Сайт Всемирной организации ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/culture/ich/RL/00363>, свободный. – Загл. с экрана.

А.А. Федосеев

О ПОЛЕЗНОСТИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

a.fedoseev@ipiran.ru

*Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт Проблем информатики Российской академии наук, Москва*

The properties of electronic educational objects are considered, that can significantly affect the quality of the learning process and be helpful to teachers.

При том огромном количестве электронных образовательных ресурсов (ЭОР) уже накопленных в различных хранилищах как у нас в стране, так и за рубежом, и стремительном создании все новых и новых ЭОР, остается открытым вопрос об их полезности для учебного процесса. В современном мире компьютер стал основным устройством, позволяющим объединять в осмысленные последовательности и демонстрировать тексты, слайды, фильмы наиболее доступным способом. Эта безусловная полезность применения информационных технологий является общекультурной и не может выражать специфическую полезность ЭОР, примененного в учебном процессе для повышения качества последнего. Однако наибольшее распространение получили именно ЭОР, предъявляющие ученику учебный материал в том или ином виде. Как следует из [1], процесс предъявления ученикам учебного материала не представляет проблемы для учителя, и не является системным моментом, требующим улучшения. Проблемой является своевременное получение объективной информации о выполнении всеми учениками задания, предусмотренного учебным материалом. Без