

Практика показала, что студенты отдают предпочтение кейсам, основанным на реальных ситуациях российской и международной бизнес – практики.

Использование видео в учебном процессе повышает эффективность обучения, а использование видеоматериалов для самостоятельного набора знаний позволяет сделать этот процесс максимально увлекательным.

Список литературы

1. Рейнгольд Л.В. За пределами CASE - технологий, Компьютерра, №13-15, 2000г.
2. Михайлова Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия. / Маркетинг, №1, 1999г.
3. <http://video.decision.ru> <http://eduvideo.ru/catalog/> Санкт-Петербург, ЗАО

«Решение: учебное видео»

Н.Н. Волегова

РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ УРОКОВ В ПОВЫШЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

nata-volegova@yandex.ru

ГОУ СПО «Строгановский колледж»

г. Очер, Пермский край

На сегодняшний день изменился характер деятельности преподавателя – сейчас недостаточно только учить в традиционном понимании, реалии современности требуют от выпускников – сформированных глубоких убеждений, устойчивых профессиональных навыков, умения постоянного самосовершенствования, гибкости мышления, умения принятия адекватных решений.

В связи с этим совершенно уместно задаться вопросом: «А, как и чему учить при сокращении доли аудиторной нагрузки?». Не скидывая со счетов, что у большинства студентов младших курсов достаточно долго сохраняется стереотип школьного мышления, ориентированного на механическое запоминание или переписывание и присвоение чужих мыслей, а в половине случаев и полное отсутствие творческого мышления.

Одним из выходов в сложившейся ситуации могут быть нетрадиционные уроки, т.к. они несут элементы нового и для обучающегося, и для педагога, рассчитаны на их совместную творческую работу.

В данных тезисах я не ставила перед собой задачу провести полный анализ существующих видов нетрадиционных уроков, просто хотелось поделиться одной небольшой идеей.

Тема «Работа в Macromedia Flash» достаточно объемная. И предусматривает изучение программы с «нуля». Однако многие студенты ее видят далеко не впервые и им совсем не интересно выполнять одни и те же действия в десятый раз. Вот и возник вопрос, как, не отклоняясь от стандарта дать студентам что-то новое, точнее из старого вывести нечто интересное и очень полезное.

На помощь пришла жизненная ситуация – один из студентов «спровоцировал» ДТП, и в силу своей закомплексованности, некоммуникабельности и не знаний правил дорожного движения (ПДД) заплатил штраф, хотя и был не виновен.

Вы спросите: - «Как связать эту ситуацию и изучение Macromedia Flash?» Все просто. Совместно со студентами мы решили на занятиях «Компьютерной графики» и «ПДД» анимировать ПДД.

Цель данного проекта заключалась в том, чтобы средствами Macromedia Flash учащиеся изложили свое видение ПДД, повысив тем самым их интерес к «избитой» теме.

В процессе проведения ряда занятий решались задачи:

систематизация:

- теоретических знаний по темам «ПДД» и «Основы компьютерной графики»;
- практических умений работы с Macromedia Flash, Adobe Photoshop;

- расширение кругозора;
- развитие:
- мыслительной деятельности при анализе и структурировании информации;
- умений работать самостоятельно с дополнительными источниками информации;
- коммуникативных навыков;
- эстетических взглядов,

что способствует повышению творчества в жизни студента.

Вся работа проводилась поэтапно:

I этап – настрой студентов на предстоящую работу.

II этап - формулировка примерной темы проекта.

III этап – обсуждение проекта, определение значимости каждого мнения, выявление приоритетов, выбор жанра будущего фильма (интеллектуальный комедийный сериал) и рабочее название проекта «ДА или НЕТ?»).

Нужно отметить тот факт, что при выборе пунктов из ПДД в рабочих группах шли самые настоящие дебаты, где студенты выражали и отстаивали свои мысли, пусть не всегда удачно, но в целом это большой плюс, т.к. они не боялись ошибиться и думали лишь о том, чтобы их идею поняли и приняли другие, а это очень важный психологический момент.

IV этап – самостоятельная работа студентов в группах (написание сценария, выполнение набросков главных героев фильма и их утверждение, покадровая прорисовка, подбор звуковых эффектов, окончательный монтаж, выбор названия фильма «О водителях и для водителей»).

V этап – подведение итогов работы – демонстрация серий фильма; обмен впечатлениями.

Как показала практика, студентам оказалась интересна подобная форма работы. Данное занятие дало шанс каждому участнику процесса проявить свои творческие способности, а кому-то их и приобрести. И главное – их «сериал» не пылится в архиве, а пользуется популярностью, его с легкостью включают как на уроках ПДД, так и просто на переменах.

О.А. Волкова

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ SUNRAV TESTOFFICEPRO.WEB В ОЦЕНИВАНИИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

o.volkova@km.ru

ФГОУ СПО «Омский колледж торговли, экономики и сервиса»

г. Омск

В системе профессионального образования возникает необходимость формирования принципиально новых подходов к педагогическому контролю учебных достижений студентов. Переход к ФГОС третьего поколения, изменения содержания обучения в системе среднего профессионального образования, ориентация на овладение профессиональными компетенциями влечет за собой и изменения в оценивании результатов обучения: на основе анализа результатов контроля проверяется не только качество обучения, но и эффективность образовательных технологий в целом, вырабатываются корректирующие мероприятия по совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Одним из эффективных средств педагогического контроля качества обучения является педагогическое тестирование.

Современное педагогическое тестирование представляет собой комплекс стандартизованных методов измерения учебных достижений студентов. Эффективность применяемой системы контроля зависит не только от объективных и надежных технологий, но и от качества применяемых тестовых материалов. В этой связи проблема обеспечения систем контроля качества образования надежными и валидными тестами приобрела особую