

К. А. Попов

О проблемах методической подготовки бакалавра художественного образования

К. А. Попов

To the problem of methodical training of bachelors of arts

Использование компьютера в образовании вообще, и в художественном образовании в частности, является одной из наиболее актуальных проблем методики преподавания каждого отдельного учебного предмета. Для актуальности существует целый ряд предпосылок.

Во-первых, очень остро стоит проблема подготовки квалифицированных кадров, способных преподавать учебную дисциплину с аргументированным использованием информационных технологий. Уже здесь кроется масса нерешенных вопросов. Если с подготовкой учителей информатики дело обстоит удовлетворительно, то студенты педагогического вуза, не получающие данную специальность, проходят только общий курс информатики, отчасти дублирующий школьную программу. Аналогичная ситуация сложилась и в сфере повышения квалификации работников образования. Здесь также основной целью остается ликвидация страха учителя перед компьютером. Идеальным вариантом было бы полноценное рассмотрение методики использования средств ИКТ и ее вариативность в учебных целях для конкретного учебного предмета, в преподавании конкретного ряда тем.

Во-вторых, очень медленно решается проблема разделения методов преподавания с использованием компьютерной техники на фронтальные и индивидуальные. Это связано с тем, что использование компьютера на уроке сейчас ограничивается либо работой учащихся в компьютерном классе, где каждый общается с компьютером *tete-a-tete*, либо учитель пытается вставить в учебный процесс элемент информационных технологий путем демонстрации компьютерных программ на экране монитора, пользуясь им в качестве телевизора (учебный фильм). Данное состояние может быть изменено в лучшую сторону путем использования интерактивных досок в сочетании с персональным рабочим местом учащегося. Только таким образом можно приблизить элементы занятий с использованием информационных технологий к традиционному стилю, позволяя не заменить, а дополнить последний.

Наконец, в-третьих, даже при удовлетворении всех возможных требований к подготовке учителя и обеспечению учебного процесса техникой и программами, ничто не в состоянии помешать учителю просто посадить школьников за компьютеры с заданием: «Разбирайтесь сами». Это явление можно назвать педагогической инертностью в отношении к возможностям сферы ИКТ.

Тем не менее, есть направления образования, где позиции ИКТ активнее и наоборот. Как правило, активная позиция обусловлена необходимостью использования компьютера в целях образования или для подготовки к будущей профессиональной деятельности. Это характерно и для системы подготовки бакалавра по направлению «Художественное образование».

Так, общим для всех профилей подготовки бакалавра художественного образования являются предметы «Математика и информатика», предлагающий повторение основ компьютерной грамотности, «Информационные и коммуникационные технологии в образовании», распространяющий принципы использования компьютеров на образовательную область. Кроме того, «Прак-

тическая педагогика» предполагает знакомство с «информационно-технологическим сопровождением образовательного процесса».

Но в предмет «Технологии и методики обучения (по дисциплинам профильной подготовки)» изучение методов использования средств ИКТ не входит. Тем не менее, именно этот учебный предмет призван подготовить студента к активному применению компьютера в учебном процессе. Поэтому недостаток внимания к методике обучения со стороны основного федерального компонента необходимо компенсировать профильной подготовкой.

Художественное образование включает большое количество разных профилей подготовки бакалавров:

1. декоративно-прикладное искусство;
2. дизайн и компьютерная графика;
3. изобразительное искусство;
4. искусствоведение;
5. музейная педагогика;
6. музыкальное искусство;
7. музыкально-компьютерные технологии;
8. театральное искусство;
9. хореографическое искусство;
10. школьная театральная педагогика;
11. экранные искусства;
12. эстетика и эстетическое воспитание.

Далеко не все профили оказываются в равных правах в плане подготовки к использованию ИКТ. Так, профиль «Театральное искусство» полностью избавлен от работы с компьютером при разработке костюмов, или при дизайне декораций, или в процессе подготовки музыкального оформления спектакля. То же самое можно сказать, например, о профиле «Музыкальное образование».

Но, не может не радовать подготовка к использованию компьютера при обучении по профилям «Дизайн и компьютерная графика», «Экранное искусство» и «Музыкально-компьютерные технологии». Следует лишь заметить, что сам факт выделения данных профилей говорит о том, что необходимость использования возможностей компьютера для обработки графики и звука уже давно назрела, но именно инертность не позволяет готовить специалистов родственных профилей («Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Музыкальное образование») активнее использовать средства ИКТ в профессиональной деятельности.

Кроме того, даже подготовка к работе с компьютерной графикой не предполагает изучение методической базы процесса преподавания компьютерной графики в школе. Соответственно, либо студенты получают навыки работы с графикой на компьютере, либо часть учебного времени должно быть выделено на обсуждение методов преподавания изучаемого предмета в школе.

Для решения проблемы с недостатком в методической подготовке бакалавров необходимо существенным образом расширить количество часов, отводимых на изучение методики преподавания профильных дисциплин, а также внести в необходимый минимум содержания подготовки достаточно широкий спектр вопросов, касающихся использования средств ИКТ в учебном процессе.