

тики, который включает выполненные и соответствующим образом оформленные задания и заполненный дневник практики, в котором отражены все виды работ, выполненных студентом, график прохождения практики и ее результаты. По окончании практики студенты сдают зачет, при выставлении которого учитывается характеристика, данная практиканту, отчет студента, дневник практики, а также знания, полученные в период прохождения практики.

Практика бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» является неотъемлемой частью обучения и направлена на формирование профессиональной компетентности в области информационных и коммуникационных технологий.

Н. И. Буторина

Возможности применения технологий дистанционного обучения на занятиях сольфеджио в вузе

N. I. Butorina

The possibilities of implementation of distance learning technologies during solfeggio classes at the university

Современная эпоха информационных технологий выдвинула проблему технологического развития отечественного государства, которая рассматривается «уже не только как научно-техническая, но и как национальная»¹. В ее решении приоритетная роль отводится образованию и информационным технологиям, особое значение при этом приобретает и новая форма обучения – дистанционная.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны, прежде всего, в высшем образовании, и уже стало очевидным то, что данная форма обучения обладает значительными возможностями не только как самостоятельная система подготовки профессионалов, но и как средство совершенствования традиционного учебного процесса, «в первую очередь – более эффективная организация познавательной деятельности студентов»². Дело в том, что информационные средства дистанционного обучения способствуют успешному решению самых разных дидактических задач. Но если в нашей стране дистанционное обучение смело осуществляется на практике в рамках ряда точных технических учебных дисциплин и специальностей вуза, то в области художественного образования, в частности, музыкального, предстоит решить еще немало вопросов. Именно поэтому нам представляется важным попытаться определить возможности применения технологий дистанционного обучения в учебной дисциплине «Сольфеджио» при подготовке бакалавров художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии.

Актуальность данной задачи определяется не только необходимостью в совершенствовании учебного процесса на занятиях традиционной классической дисциплины, какой является «Сольфеджио». Особенно ценным является приближение содержания данной дисциплины к образовательным целям подготовки бакалавров художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии для успешного формирования профессиональных компетентностей специалистов в этой современной интегрированной области научного и практического знания. Кроме того, нам представляется интересным рассмотреть использование технологий дистанционного обучения в рамках очной и заочной формы обучения.

Для решения выявленной проблемы необходимо ответить на следующие вопросы:

¹ Пасхин Е.Н. Информатизация образования в стратегии устойчивого развития. М., 1999, с. 11.

² Теория и практика дистанционного обучения /Ред. Е.С.Полат. М.: Академия, 2004, с. 5.

1. Что представляет собой учебная дисциплина «Сольфеджио» в вузе и в чем состоит ее специфика при подготовке бакалавра художественного образования?

2. В чем заключается особенность дистанционного обучения, каковы его разновидности и компоненты?

3. Какие дистанционные технологии, то есть совокупность методов и средств обучения, могут быть использованы в рамках учебного курса «Сольфеджио» в вузе для формирования современного музыканта-профессионала?

«Сольфеджио» – музыкально-теоретическая дисциплина, в процессе освоения которой формируется необходимая любому музыканту способность воспринимать, анализировать и воспроизводить музыкальные произведения и их выразительные элементы, «формируется и координируется взаимодействие слуховых (звукоточных, мелодических, гармонических, полифонических, тембро-динамических, фактурных, внутренних), тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, развивается музыкальная память и мышление»³.

Овладение содержанием данной дисциплины способствует приобретению студентами музыкально-теоретических знаний и закреплению их в разнообразных видах музыкальной деятельности (в выполнении практических заданий на построение различных элементов музыкального языка, сольфеджировании одноголосия и многоголосия, пении музыкальных фрагментов с сопровождением, слуховом анализе, диктантах, подборе аккомпанемента, вокальных и инструментальных импровизациях, сочинениях музыкальных периодов).

В рабочей программе дисциплины «Сольфеджио», реализующейся в Российском государственном профессионально-педагогическом университете при подготовке специалистов в области музыкально-компьютерных технологий, определена цель: формирование и совершенствование музыкально-слуховых представлений и музыкальной памяти студентов, необходимых в их учебной и будущей профессиональной музыкальной деятельности. Для достижения этой цели предполагается в процессе обучения:

1. снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями для их практического применения во всех видах учебной музыкальной деятельности (восприятия, исполнении, сочинении, диктанте);

2. развивать у студентов музыкальные способности к слуховым представлениям (ладовым, метроритмическим, мелодическим, гармоническим, фактурным, структурным), координации и дифференциации слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, осознанию интонационной природы музыки;

3. способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования одноголосных, многоголосных упражнений и музыкальных образцов из русской и зарубежной классики, современных произведений различных стилей и жанров.

4. углублять осознанное понимание логики развития выразительных средств музыки через формирование умений и навыков их слухового анализа.

Следует отметить и то, что «Сольфеджио» как дисциплина профильной подготовки бакалавра художественного образования входит в федеральный компонент учебного плана ГОС ВПО направления 050600 Художественное образование, профиля «Музыкально-компьютерные технологии» (540710). К тому же, она является базовой для дисциплин профильной подготовки федерального компонента («Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Технологии студийной звукозаписи», «Основной музыкальный инструмент», «Ансамблево-хоровое пение и дирижерский класс») и для общепрофессиональных дисциплин («Практикум по вокально-хоровой музыке», «Электромузыкальные инструменты», «Основы инструментовки и оркестровки», «Анализ музыкальных форм»).

³ Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» (ГОС – 2005) для студентов всех форм обучения направления 05060062 – Художественное образование (540700), профиля «Музыкально-компьютерные технологии» (540710) / Сост. Н.И. Буторина. Екатеринбург: РГППУ, 2006, с. 5.

Дистанционное обучение – это форма обучения, при которой «взаимодействие учителя (преподавателя) и обучающихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность»¹. Исходя из данного определения, *дистанционное обучение* следует рассматривать как особую самостоятельную систему обучения, имеющую следующие специфические особенности:

- *интерактивность* (систематическое взаимодействие преподавателя и студента, студента и электронных средств обучения);
- *особые способы структуризации и организации всех компонентов системы обучения*;
- *управление учебно-познавательной деятельностью студентов через Интернет*.

Существует три основных способа организации дистанционного обучения: *кейс-технологии*, *ТВ-технологии* и *Сетевая технология*. Кейс-технология, которой нам хотелось бы отдать предпочтение, основана на использовании кейсов – «наборов текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов – и их рассылке для самостоятельного изучения обучаемыми при постоянном взаимодействии с преподавателями и другими учащимися дистанционным способом»⁴.

Так, *дистанционный кейс* по дисциплине «Сольфеджио» может включать следующие компоненты: аннотацию, руководство к освоению курса, электронную презентацию дисциплины, рабочую программу, электронные варианты учебных пособий по «Элементарной теории музыки» и «Сольфеджио» с нотными образцами для сольфеджирования, лабораторные работы (для студентов очной и заочной форм обучения), контрольные задания и методические указания (для студентов заочной формы обучения), контрольные вопросы и задания, тестовые задания, компьютерные программы *Final* и *Sibelius*, зачетные и экзаменационные вопросы и задания, словарь музыкальных терминов, музыкальные диктанты.

Данный кейс может использоваться в процессе обучения студентов очной и заочной форм обучения по рассматриваемой музыкально-теоретической дисциплине, при этом преподавателем и студентами могут быть взяты на вооружение, как вся указанная обучающая система, так и отдельные его компоненты. На данных компонентах кейс-технологии и их направленности на решение конкретных задач учебной дисциплины «Сольфеджио» нам стоит остановиться.

Прежде всего, необходимо отметить специально разрабатываемое для любого дистанционного кейса, в том числе и для сольфеджио, *руководство к освоению данного учебного курса* и *электронная презентация* дисциплины. Их содержание позволяет студентам-первокурсникам легко сориентироваться в структуре дистанционного кейса и выявить специфику его содержания, что особенно важно для обучающихся, не имеющих довузовскую музыкальную подготовку.

Ниже в качестве примера приводится первый титульный слайд электронной презентации учебной дисциплины «Сольфеджио», выполненный и используемый в режиме показа с элементами анимации (см. пример 1):

Пример 1



⁴ Теория и практика дистанционного обучения /Ред. Е.С. Полат, М.: Академия, 2004, с.17.

Электронная презентация, выполненная в программе Microsoft Office PowerPoint, может содержать разное количество слайдов. Главное, чтобы их содержание отражало специфику учебной дисциплины, основные виды деятельности, наиболее важные контрольные мероприятия и требования к ним.

Наличие *руководства к освоению данного учебного курса и электронной презентации* способствует разрешению проблемных вопросов студентов очной и заочной форм обучения, часто возникающих у них, к примеру, при поиске *учебно-методического обеспечения* дисциплины «Сольфеджио». К тому же, данные учебные компоненты дистанционного кейса значительно экономят учебное время студентов и освобождают преподавателя от необходимости объяснять основные организационные и содержательные требования.

Основные учебно-методические материалы дистанционного кейса – *рабочая программа, электронные варианты учебных пособий* по «Элементарной теории музыки» и «Сольфеджио» с нотными образцами для сольфеджирования, *лабораторные работы* (для студентов очной и заочной форм обучения), *контрольные вопросы и задания, тестовые задания* – могут быть представлены двумя способами:

во-первых, цельными электронными документами, «упакованными» в единую электронную папку и объединенными специальной программой-оболочкой, либо сносками;

во-вторых, электронными папками, сформированными по конкретным учебным темам из отдельных частей указанных выше учебно-методических материалов и объединенных сносками.

Подобная организация учебно-методического материала оказывается очень удобной для использования студентами в их самостоятельной учебной практике, так как позволяет осваивать содержание дисциплины, без особых усилий соотнося лекционные, лабораторные, тестовые, контрольные задания и вопросы с той или иной темой дисциплины, а, при необходимости, корректировать свои знания, умения и навыки.

Важными составляющими дистанционного кейса являются электронные варианты *учебных пособий* «Элементарная теория музыки и сольфеджио» и «Сольфеджио» с нотными образцами для сольфеджирования, содержание которых полностью соответствует рабочей программе дисциплины «Сольфеджио».

«Элементарная теория музыки и сольфеджио» – это, по сути, учебные лекции, необходимые студентам для освоения теоретического материала по каждой конкретной изучаемой теме «Сольфеджио». Данное пособие оказывает несомненную помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий лабораторных и контрольных работ, а также при анализе музыкальных образцов из учебного пособия «Сольфеджио», главное назначение которого – интонационная работа по освоению одноголосных и многоголосных упражнений и фрагментов из классической и современной музыки. Очень важно, что образцы классической и современной музыки из данного пособия могут использоваться студентами и в качестве примеров для заданий их лабораторных и контрольных работ. При этом обучающиеся могут использовать быстрый и удобный прием копирования компьютерного листа с помощью клавиш клавиатуры (*Ctrl + Print Screen Sys Rq*) с последующей обработкой (вырезкой) нужного нотного фрагмента в стандартной программе *Paint* и его вставкой в текст конкретного задания лабораторной или контрольной работ по сольфеджио.

Лабораторные работы (для студентов очной и заочной форм обучения), как и *контрольные задания и методические указания* (для студентов заочной формы обучения), входящие в дистанционный кейс, нацелены на практическое закрепление содержания «Сольфеджио» по каждой теме рабочей программы. Следует уточнить, что лабораторные работы охватывают практически все тематическое содержание и содержат задания на построение элементов музыки, а также на их интонирование. Кроме того, следует указать, что часть этих заданий студентам

предлагается выполнить в нотографических компьютерных программах *Final* или *Sibelius* (на выбор обучающихся), которые прилагаются к дистанционному кейсу. Применение этих программ позволяет выполнять задания на построение музыкальных элементов (интервалов, аккордов, ладовых комплексов и т.д.), прослушивая и контролируя собственную самостоятельную работу. К тому же, в рамках традиционной музыкально-теоретической дисциплины уже на первом курсе подготовки студенты имеют возможность знакомиться с компьютерными программами.

Электронные тестовые и контрольные задания позволяют не только организовать преподавателю контроль над усвоением студентами знаний, умений и навыков, но и самим обучающимся самостоятельно проводить учебный тренинг по той или иной теме музыкально-теоретической дисциплины и, тем самым, корректировать результаты собственной деятельности.

Ниже предлагается фрагмент электронных тестовых заданий (см. прим. 2), составленного на инструментарии локального модуля тестирования, разработчиками которого (как и компьютерных программ создания рассматриваемого дистанционного кейса) являются преподаватели Института дистанционного обучения РГППУ г. Екатеринбург А. Карасик, В. Третьяков и И. Титов.

Пример 2

Дидактические тесты для проведения тестирования студентов ОМЗ РГППУ Тест № 1

Данный тест направлен на закрепление содержания учебных дисциплин «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио» по темам «Музыкальный звук и его свойства», «Музыкальная система и нотация звуков».

Максимальное количество баллов - 17 оценивается оценкой «Отлично». Результат с набранным количеством от 7 и менее баллов означает «незачет» и требует повторения пройденного материала по данным темам

Укажите основное свойство музыкального звука, связанное с временем колебания звучащего тела

- громкость
- высота
- длительность

Зачетные и экзаменационные вопросы и задания являются также важными компонентами учебно-методических материалов, которые необходимы студентам для предъявления полноценного результата собственной учебной работы. Причем, большое значение имеет то, что данные вопросы и задания студенты получают не за месяц, как обычно это осуществляется в учебной практике, а в самом начале процесса освоения содержания дисциплины «Сольфеджио». Подобный подход к организации образовательного процесса изначально ориентирует студентов на конечный результат.

Важным дополнением к содержанию дистанционного кейса является словарь музыкальных терминов, необходимый не только обучающимся во всех видах деятельности на занятиях «Сольфеджио» и других музыкальных дисциплин, но и в работе музыканта-профессионала.

Кратко представленный дистанционный кейс при всей его многокомпонентности и объемности, тем не менее, может быть еще дополнен, к примеру, звуковы-

ми фрагментами диктантов, состоящих из одногласных и двухголосных музыкальных образцов, гармонических периодов, интервальных цепочек для слухового анализа, позволяющих студентам расширить направления самостоятельной работы, тесно связанные со спецификой данной музыкально-теоретической дисциплины.

Материал рассмотренного дистанционного кейса может быть записан на CD-диск и передан (или отправленный через Интернет) студентам. При этом интерактивный характер обучения может осуществляться как через Интернет или телефон, так и в процессе непосредственного взаимодействия педагога и студентов очной и заочной форм обучения на занятиях «Сольфеджио».

Следует заметить, что в освоении содержания сольфеджио в рамках вуза полностью перейти на дистанционное обучение нам пока не видится возможным (очень важен на занятиях данной дисциплины личностный непосредственный контакт преподавателя со студентами). Вероятно, это задача будущего. К тому же, многие виды деятельности требуют совместного участия группы обучающихся, например, интонирование примеров многоголосия или гармонической последовательности. Однако предлагаемые учебные компоненты дистанционного кейса, в большинстве своем уже апробированные на практике, могут оказать студентам значительную учебно-методическую поддержку. Эти компоненты дистанционного обучения значительно освобождают время на аудиторных занятиях учебной дисциплины «Сольфеджио» для активной слуховой работы, интонирования и выполнения творческих заданий, оптимизируя учебный процесс и активизируя самостоятельную познавательную деятельность будущих специалистов по музыкально-компьютерным технологиям.

О.В. Дылдина

Синтезатор в системе вокально-хоровой подготовки студентов

O.V. Dyldina

Sequencer in the system of vocal and choral training at the university

Современный электронный клавишный музыкальный инструмент (синтезатор) объединяет в себе передовую технологию воспроизведения звука с цифровой электроникой. Применение синтезатора оправдано как в условиях бытового музицирования, так и в музыкальном обучении на разных уровнях образовательных учреждений: дошкольных, школьных, а так же в учебных заведениях, имеющих специализированную профессиональную направленность.

Рассмотрим некоторые возможности использования электронного музыкального инструмента в системе музыкальной подготовки студентов на отделении музыкально-компьютерных технологий РГППУ, и определим круг задач, эффективно решаемых благодаря его введению для творческой реализации студентов в вокальной-хоровой работе.

Создание новых отделений по подготовке профессиональных кадров в области музыкально-компьютерных технологий представляет принципиально новое пространство в отечественном музыкальном высшем образовании.

Понятно, что овладение всеми музыкальными дисциплинами: основной музыкальный инструмент, гармония, сольфеджио, вокально-хоровой практикum и другими – процесс длительный, требующий кропотливой многолетней работы. Поэтому использование синтезатора в различных группах на разных музыкальных предметах позволяет студентам получить ощутимый результат, а, следовательно, делает