А. В. Козлова, И. А. Суслова

Ориентирование на использование речевых технологий в подготовке специалистов системы художественного образования

A. V. Kozlova, I. A. Suslova

The orientation towards the implementation of speech technologies in the training of specialists in the system of artistic education

Дистанционное образование строится в соответствии с теми же целями, тем же содержанием, что и очное обучение. Но форма подачи материала, форма взаимодействия педагога и обучающегося существенно отличаются.

В последнее время в нашей стране происходит увеличение числа молодежи, ориентирующейся на получение высшего образования. Традиционные вузы не в состоянии сегодня принять возрастающий поток абитуриентов. Выходом из этой ситуации может быть получение образования, доступного каждому, без отрыва от основной деятельности, на базе информационных технологий, и получившего название – дистанционные образовательные технологии.

В настоящее время во всем мире ведутся работы по созданию более естественных средств общения с компьютером. Это обусловлено тем, что неподготовленный пользователь часто испытывает страх перед компьютером и, как правило, его неприятие, а ведь информационные технологии находят все более широкое применение во всех областях человеческой деятельности.

Центральное место в учебном материале занимает учебник (в случае дистанционных образовательных технологий – электронный учебник). Представление учебника в компьютере может быть реализовано по-разному. Это может быть обычный текстовый документ, созданный средствами программы MS Word, и представляющий собой набор глав и контрольных вопросов. Или, в качестве альтернативы для преподавателя, может быть предложен, например, html-учебник, достоинствами которого перед предыдущим являются:

- наглядность (возможность показа анимации какого-либо процесса, взаимодействия и т.п.);
- возможность осуществления контроля без непосредственного взаимодействия с педагогом (тестовые задания);
- интерактивность (гиперссылки).

Естественно, что работа с html-учебником для обучающихся является более сложной, чем работа с учебником, реализованном в MS Word. С другой стороны, работа с html-учебником может быть более эффективна и продуктивна, если упростить систему управления им (систему взаимодействия с ним).

Одним из вариантов такого «упрощения» является технология распознавания речи, сущность которой заключается в следующем: с помощью обычного микрофона речь человека вводится в компьютер и преобразуются в цифровой код. Таким образом, пользователь может голосом управлять компьютером, называя различные команды. Большинство систем распознавания речи могут быть настроены на особенности человеческого голоса. Это реализуется путем сравнения сказанного слова с образцами, предварительно записанными в память компьютера. Таким образом, управление компьютером пользователем, даже с самым минимальным уровнем подготовки, становится вполне реальным. Системы распознавания речи находят широкое применение и в других сферах образования: например, при изучении иностранных языков, коррекции речи, формирования правильного произношения.

Обучение основам распознавания речи средствами компьютерных технологий становится все более актуально при подготовке музыкантов, ориентированных на создание художественно-творческих проектов. Именно специалистам творческих направлений в ближайшем будущем предстоит столкнуться с проблемой понимания компьютером естественной речи. Решение этой проблемы и становится одной из приоритетных задач в системе художественного образования.

А. С. Кулаков, И. А. Суслова

Методические особенности использования информационных технологий в системе художественного образования

A. S. Kulakov, I. A. Suslova

Methodological peculiarities of information technologies in the system of artistic education

Одной из актуальных проблем использования информационных технологий в системе художественного образования является разработка и анализ методических рекомендаций и дидактических средств обучения, таких как, разработка учебных курсов, создание компьютерных обучающих систем, организация обучения в системе дистанционных образовательных технологий.

Основным достоинством системы дистанционных образовательных технологий в профессиональной подготовке музыкантов является принцип равноправного партнерства и самостоятельности учебных заведений в решении вопросов, связанных с организацией учебной деятельности. Партнерство в развитии современных образовательных технологий направлено на расширение спектра и повышение качества образовательных услуг в дистанционной форме с использованием Интернет-технологий.

Методические рекомендации должны исходить из требований доступности, качества, удобности, эффективности обучения и основываться на основных целях дистанционных образовательных технологий.

Основными источниками учебного материала при профессиональной подготовке специалистов в сфере музыкально-компьютерных технологий в дистанционных образовательных технологиях должны стать электронные учебные средства. Наиболее распространенными среди них являются мультимедийные учебники, главными достоинствами которых, по сравнению с традиционными учебниками, являются:

- возможность включения мультимедийных фрагментов, а значит увеличение наглядности материала;
- возможность включения компьютерных тестовых зданий, что в значительной степени раскрывает дидактические возможности контроля;
- легкость тиражирования, а значит и доступность учебных материалов на отдаленных от главного вуза территориях;
- удобство гипертекстовой навигации.

В настоящее время создается достаточно большое количество мультимедийных учебников, но многие из них не отвечают требованиям и принципам разработки средств обучений. Это явление связано с тем, что требования к структуре и оформлению электронных учебных курсов не стандартизированы.

Часто можно встретить учебное пособие, несущее в себе только научную составляющую и игнорирующее воспитательную, развивающую и обучающую функции учебника. Или, например, когда создатель электронного учебника желает сделать его интерфейс оригинальным, нестандартным, обучаемый теряется в управлении и тратит больше времени не на усвоение учебного материала, а на изу-