

**Современное состояние и перспективы использования информационных технологий в системе художественного образования**

**Contemporary State and Prospects of Using Information Technologies in the System of Artistic Education**

**В.П. Климов, Г.П. Климова, А. Эрьявец**

**Медиакоммуникативная направленность отечественного образования и формирование визуальной культуры: к постановке проблемы**

**V. P. Klimov, G. P. Klimova, A. Eryavets**

**Mediacommunicative orientation of domestic education and the formation of visual culture: the problem-setting**

Теоретическая ценность и направленность исследований по проблеме формирования визуальной культуры в современном художественном образовании чрезвычайно разнообразна (от мировоззренческих, социально-культурных, эстетических – до терминологических) и демонстрирует разновекторность и мозаичность позиций. Это вызывает серьезные общенаучные дискуссии и дидактические проблемы.

Одним из наиболее значимых контекстов постсовременной культуры является, так называемое «преодоление тяготения «Гуттенберговой галактики», выражающееся, в том числе, и в отказе от традиционных приемов художественного образования. Исследования в области компьютерных технологий и потенциала новейших медиакоммуникативных программ породили надежды на обновление форм и методов дидактики художественного творчества, а также опыта их педагогической интерпретации. В действительности, трансформация представлений об изменении объектов проектирования или художественного творчества требует изменений в масштабах мироустройства (в научно-философской, психологической и культурной парадигмах). Переход от представлений об единичном объекте-произведении (в его традиционных художественно-морфологических связях) к средовому мышлению, требует включения в структуру художественного образа всех стадий бытования и возможных ситуаций реализации художественных программ. Особенности «средового подхода» и мифопоэтика «средового восприятия» требуют ревизии традиционного и устойчивого понимания кумулятивной среды при перемене ее модуса с предметно-пространственного на электронный.

Компьютерная революция, направленная на первых порах на то, чтобы упрощать и облегчать существование человека в информационной среде, как и любая революция на каком-то этапе, выходит за границы сугубо практической помощи, порождая очередной культурный «взрыв», смену парадигм. Сегодня компьютер уже не воспринимается как информационный помощник, а как «окно» в незнакомую виртуальную реальность. Появление новых выразительных средств искусства и нового художественного языка провоцирует освоение, но не осознание невятных ранее смыслов бытия. На социально-культурном уровне это проблемы:

- соотношения субстанциональной и виртуальной реальностей в современных представлениях о мироустройстве;
- освоения новейших практик, средств и специфики проектного языка медиадизайна;

\* адаптации опыта проектирования сложных объектов в реконструкции «культурных смыслов» и «культурных образцов» и т.д.

Они, в свою очередь, определили отчетливую дифференциацию профессионального уровня субъектов медиаторства и диффузию типологии их адресатов по признаку их готовности, ценностных предпочтений при анализе произведений и продуктов медиадизайна.

Наименее подготовленной оказалась сфера художественного образования. Обилие формальных средств и возможностей породили энтузиазм, эйфорию, а также ложное представление о легкости создания «шедевров» еще на уровне учебного процесса. Облегченная пропедевтика сменяется курсами композиционного формообразования и художественного моделирования, построенными по принципу «от формы к содержанию», что кардинально противоречит законам искусства и логике формирования художника. Педагогические новации ограничиваются здесь масштабами адаптации продуктивного потенциала медиакоммуникативных систем и перенесением его на проблемное поле педагогики.

**Г. Д. Бухарова**

### **Обучение педагогическим дисциплинам с использованием информационных компьютерных технологий**

G. D. Bukharova

#### **The teaching of pedagogical disciplines using ICT**

На Государственном совете по образованию, состоявшемся в марте 2006 года было отмечено, что к приоритетным задачам развития образования относится информатизация всех уровней образования, расширение доступа к образовательным ресурсам Интернет, широкое внедрение программ дистанционного обучения, цифровых и электронных средств обучения нового поколения. Без этого становится невозможным обеспечение конкурентоспособности и устойчивого инновационного развития отечественного образования.

В условиях вхождения России в мировое образовательное пространство наблюдается значительный рост потребности в повышении уровня и качества образования. Один из подходов к решению этой проблемы определяется достижениями в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

В связи со сказанным возникает необходимость в пересмотре программно-методического обеспечения, способствующего успешности обучения студентов профессионально-педагогического вуза педагогическим дисциплинам. Педагогические знания являются знаниями методологическими, обеспечивающими функционирование прикладных знаний будущего специалиста в его практической деятельности.

Программно-методическое сопровождение процесса подготовки специалистов – процесс реализации в образовательном пространстве комплексных программ обучения и воспитания, соответствующих требованиям Государственного образовательного стандарта. Программно-методическое сопровождение образовательного процесса – есть создание и обеспечение достаточных и необходимых условий деятельности образовательных учреждений по подготовке специалистов по комплексным программам обучения и воспитания, учитывающим требования рынка интеллектуального труда, а также в соответствии с современным уровнем развития систем образования. Таким образом, программно-методическое сопровождение следует рассматривать как систему, включающую программно-правовой блок (нормативно-правовая база), требования государственного образовательного стандарта,