

Обучение основам распознавания речи средствами компьютерных технологий становится все более актуально при подготовке музыкантов, ориентированных на создание художественно-творческих проектов. Именно специалистам творческих направлений в ближайшем будущем предстоит столкнуться с проблемой понимания компьютером естественной речи. Решение этой проблемы и становится одной из приоритетных задач в системе художественного образования.

А. С. Кулаков, И. А. Сулова

Методические особенности использования информационных технологий в системе художественного образования

A. S. Kulakov, I. A. Suslova

Methodological peculiarities of information technologies in the system of artistic education

Одной из актуальных проблем использования информационных технологий в системе художественного образования является разработка и анализ методических рекомендаций и дидактических средств обучения, таких как, разработка учебных курсов, создание компьютерных обучающих систем, организация обучения в системе дистанционных образовательных технологий.

Основным достоинством системы дистанционных образовательных технологий в профессиональной подготовке музыкантов является принцип равноправного партнерства и самостоятельности учебных заведений в решении вопросов, связанных с организацией учебной деятельности. Партнерство в развитии современных образовательных технологий направлено на расширение спектра и повышение качества образовательных услуг в дистанционной форме с использованием Интернет-технологий.

Методические рекомендации должны исходить из требований доступности, качества, удобства, эффективности обучения и основываться на основных целях дистанционных образовательных технологий.

Основными источниками учебного материала при профессиональной подготовке специалистов в сфере музыкально-компьютерных технологий в дистанционных образовательных технологиях должны стать электронные учебные средства. Наиболее распространенными среди них являются мультимедийные учебники, главными достоинствами которых, по сравнению с традиционными учебниками, являются:

- возможность включения мультимедийных фрагментов, а значит увеличение наглядности материала;
- возможность включения компьютерных тестовых заданий, что в значительной степени раскрывает дидактические возможности контроля;
- легкость тиражирования, а значит и доступность учебных материалов на отдаленных от главного вуза территориях;
- удобство гипертекстовой навигации.

В настоящее время создается достаточно большое количество мультимедийных учебников, но многие из них не отвечают требованиям и принципам разработки средств обучений. Это явление связано с тем, что требования к структуре и оформлению электронных учебных курсов не стандартизированы.

Часто можно встретить учебное пособие, несущее в себе только научную составляющую и игнорирующее воспитательную, развивающую и обучающую функции учебника. Или, например, когда создатель электронного учебника желает сделать его интерфейс оригинальным, нестандартным, обучаемый теряет в управлении и тратит больше времени не на усвоение учебного материала, а на изу-

чение способов управления пособием. То есть нарушается принцип доступности изложения и представления учебного материала.

На основе анализа существующих курсов можно определить следующие важнейшие требования к электронному учебному пособию:

- использование возможности гипертекста;
- обеспечение корректной работы учебника при использовании основных типов браузера;
- важно учитывать относительно низкие скорости сетевых каналов, доступных пользователю (целесообразность включения мультимедийных фрагментов при эксплуатации курса по сети Интернет).

Для использования электронных учебников также необходимо предусмотреть примерные рекомендации по организации off-line взаимодействие и on-line сеансов связи обучаемого с преподавателем в процессе изучения дисциплин художественного цикла.

С. А. Козлов

Искусство Интернета

S. A. Kozlov

The art of the Internet

В современном обществе Интернет является универсальной коммуникационно-информационной средой с комплексом своих специфических информационных технологий. Проникновение Интернет-технологий в сферу искусства существенно его дополняет и видоизменяет. Традиционные формы искусства, такие как: живопись, музыка, литература и другие переходят в цифровой формат и «поселяются» в Интернете. Кроме того, возникают совершенно новые образования: сетература, кибература и т.п. Существует и такой промежуточный вариант, когда традиционные идеи находят инновационные способы реализации. При этом все сетевое искусство условно можно разделить на три группы:

- *Традиционное искусство* в Интернете – виртуальные прогулки по музеям (мавзолей Ленина, Лувр, Эрмитаж и т. д.), картинным галереям (галерея Гельмана и т.д.), Интернет-библиотекам (библиотека Мошкова, национальная Британская библиотека и т. д.). Любой человек имеет полную возможность смотреть, слушать, читать и, в результате, ознакомиться с огромным информационным материалом, не выходя из-за компьютерного стола.

- *Компьютеризированное искусство* в Интернете – мультфильмы на флэше (например, мультфильмы про Машеньку или виртуальные открытки); картины, написанные в графическом редакторе при помощи мышки и графического планшета; музыка, целиком созданная на эффектах звуковой карточки. Сюда же можно отнести проекты «За стеклом», «Три сестры» и т.п., которые используют Интернет в качестве средства коммуникации из-за его «модности». В принципе, то же самое можно было реализовать при помощи телевизионного вещания (например, передача «Последний герой»), но достаточно велика вероятность, что при отсутствии Интернета эти проекты не были бы придуманы.

- *Интернет-искусство*, которое отличается от всего вышперечисленного тем, что оно было создано для Интернета и при помощи Интернета, и никаких других способов ознакомиться с ним не существует. К таким видам искусства, прежде всего, относится *сетература* и ее подраздел – *кибература*. Это такие литературные произведения, электронная форма существования которых является единственно возможной, либо предпочтительной, а их перенос на бумагу невозможен без существенных потерь. Такая литература, несомненно, более низкого