

Литература

1. Бергер Л.Г. Звук и музыка в контексте современной науки и древних космических представлениях. Пространственный образ как модель художественного стиля. Тбилиси. Изд-во Тбилис. ун-та. 1989.
2. Вильвовская А.В. Человек и космос. М., Наука. 1994.
3. Горячкина Е.А. Творческая интерпретация космоса в музыке XX века. Автореф. дис. ... канд. искусствовед. М., 1995.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., Композитор, 1993.

С. Ю. Привалова, И.Б. Горбунова

Информационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе «Музыкальный инструмент – каждому ребенку»

S. Yu. Privalova, I. B. Gorbunova

Information educational program of teaching music at a secondary school «One musical instrument – one child»

В формировании творческой личности одно из самых значимых мест занимает искусство. Оно воздействует на весь облик человека, его психику, помогает в воспитании морально-этических качеств.

В школе искусство должно занять более значимое место в рамках образования, ставшего скорее утилитарным, чем культурным. Среди искусств самым общепонятным, доступным каждому языком современного мира является музыка. Существует понятие «экология окружающей среды», но не менее важно формирование в самом раннем возрасте «экологии звука», «экологии слова», «экологии чувств». Возникает насущная необходимость раннего приобщения детей к музыке, искусству, раннего развития творческих способностей и выявления одаренности.

В течение последнего века наблюдалось слияние музыки и искусства с наукой. Исследования показывают, что музыка может объединить различные системы интеллекта. Путем использования музыки в повседневной жизни и на уроках в школе мы можем стимулировать интеллект и раскрыть творческий потенциал наших детей.

Однако в условиях быстро изменяющихся социально-экономических и политических отношений наблюдается тенденция снижения интереса к искусству, к музыкальному искусству в частности, и, как следствие, к падению престижа музыкального образования.

Решение этой проблемы, несомненно, заключено в поиске новых педагогических технологий, которые позволят оптимизировать учебный процесс для приобщения каждого к высокотехнологической и высокохудожественной человеческой деятельности. Настоятельно необходимо совершенствовать технологии обучения музыке и информатике и ИКТ, создавать музыкально-компьютерные программы, которые позволили бы гибко и разнонаправленно использовать богатый педагогический инструментарий традиционного обучения музыке и безграничные возможности компьютера. Всеобщая компьютеризация кардинально изменила психологию ребенка. Как показывает опыт, дети, правильно обученные основам информатики, любую деятельность связывают с компьютером, и эта тенденция будет усугубляться.

Компьютеризация музыкального образования может стать, с одной стороны, необходимой мотивацией современного ребенка к различным видам учебной дея-

тельности, с другой стороны, такое обучение позволяет расширить понимание возможностей информационно-компьютерных технологий.

Речь не идет о полной замене педагога компьютером, а о создании адекватных учебному процессу обучающих компьютерных программ.

Необходимо совершенствовать комплексное обучение, в котором компьютерные технологии будут выполнять свои вспомогательные и организующие функции. Такая технология комплексного обучения позволит выстроить универсальный обучающий комплекс, при котором один и тот же художественный материал рассматривается и пропускается через большое количество различных видов деятельности, затрагивая зоны действия смежных дисциплин. Это способствует активизации детей: одних легче привлечь через эмоциональные переживания, других – через сказочные или жизненные ассоциации и высказывания своих мыслей, третьих – через ритмическое движение, четвертых – через совместное действие.

Современная технология обучения должна быть технологией правильно организованной нагрузки. Организовать нагрузку помогают различные педагогические способы воздействия, направленные на один результат. Важно скоординировать как можно больше заданий на разные виды памяти, внимания, деятельности, временные нормы, на разные вкусы и т.д., чтобы на единицу учебного времени приходилось как можно больше способов воздействия. Это позволит исключить пассивную созерцательность, механическое запоминание и будет являться оптимальным средством против утомления, которое наступает тем быстрее, чем однообразнее учебный труд и ниже эмоциональный тонус. Располагая максимально большим арсеналом самых разных педагогических средств, педагог в практической деятельности, в непосредственном процессе обучения конкретного человека может выбрать ту самую эффективную и необходимую форму воздействия, которая даст более быстрый, легкий, а, значит, успешный способ обучения. Компьютерная база всевозможных педагогических методов, приёмов, рекомендаций, направленных на достижение конечного результата, может обеспечить оперативность подбора эффективного педагогического воздействия.

Нами на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и при поддержке НФПК был разработан и опробован в работе с учителями музыки и информатики ряда общеобразовательных школ Санкт-Петербурга интегративный учебно-методический комплекс «Музыка и информатика».

Абсолютно оригинальная, опирающаяся на лучшие традиции художественно-эстетического образования России и инновационный зарубежный опыт, обучающая музыкальная компьютерная программа «Музыка и информатика» рассчитана на 4 года обучения при общем объеме 32 часа в год (в дальнейшем предполагается разработка данной программы для средней общеобразовательной школы).

ИУМК содержит в себе методические материалы (методические рекомендации для учителя, рабочая тетрадь для ученика, информация для администрации) и обучающую программу, содержащую все необходимые элементы для обеспечения учебного процесса, в том числе электронную рабочую тетрадь для учащегося, наглядные мультимедийные пособия, систему интерактивного тестирования и др. Поскольку обучение идет с применением компьютерной техники, предлагается класс разделить на две или три группы: уроки музыки спариваются с уроками информатики, иностранного языка или технологии.

По каждой теме учебного года дополнительно предлагается справочно-информационный материал:

- краткий биографический очерк о композиторе, чья музыка звучала на уроках: тексты, фото, музыкальные фрагменты;
- репертуар для слушания музыки;
- песенный репертуар;
- нотная и фонохрестоматия;
- видеоматериалы (фрагменты опер, балетов, кино- и мультфильмов).

Полученные знания полностью соответствуют требованиям, общего образования по предметам «Информатика и ИКТ» и «Музыка» в рамках предметной области «Искусство», что способствует формированию ключевых компетенций на раннем этапе развития, а также создает необходимую базу для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся, обучения на предпрофильной и профильной ступени.

Кроме того, разработан, утвержден и внедрен в учебный процесс ряда педагогических вузов России (Санкт-Петербург, Екатеринбург, Омск, Вологда и др.) профессионально-образовательный профиль бакалавра и магистра художественного образования «Музыкально-компьютерные технологии».

При разработке данного обучающего курса ставились следующие цели, достигаемые в процессе обучения: обучение музыке, приобретение навыков практического музицирования, творческое овладение новым инструментом на базе музыкального компьютера; ознакомление с основами информатики через музыкально-практическую деятельность; развитие познавательной активности и самостоятельности, установки на продолжение образования, на формирование познавательной мотивации в сфере информационных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; формирование эмоциональной и духовной сферы ребенка, новых художественно-эстетических представлений.

Для наиболее полного освоения обучающей программы «Музыка и информатика» нужно учитывать специфические особенности аппаратной части музыкального компьютера. Состав комплекса разрабатывался с учетом соотношения методической целесообразности и рентабельности и был апробирован в работе с учителями музыки общеобразовательных и музыкальных школ городов Санкт-Петербурга, Перми, Апатиты, Мурманской и Ленинградской областей на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена.

Опишем музыкально-компьютерный комплекс: 11 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (10 ученических + 1 преподавательский), имеющих активную 4-октавную MIDI-клавиатуру, динамический микрофон, головной телефон (наушники) закрытого типа для каждого рабочего места ученика. Для коллективной работы, совместного прослушивания выполненных заданий и ансамблевого музицирования все компьютеры через микшерский пульт подключаются к Hi-Fi усилителю и студийным акустическим системам. Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать индивидуально-групповую форму занятий, корректировать действия каждого ученика с учетом особенностей его дарования. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса, также обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях.

Каждому учащемуся предлагается множество вариантов индивидуальной настройки: осваивая учебный материал, ребенок сам устанавливает скорость обучения, объем материала, то есть сам выбирает пути и способы приобретения нового знания. В этом случае обучающийся выступает в двоякой роли: одновременно и ученика, и учителя. Особенно важным является то, что ребенок может проходить материал в наиболее подходящем для него темпе и сочетании зрительных и слуховых образов.

Такая программа на базе музыкального компьютера в общеобразовательной школе позволяет привлечь максимальное число детей к сфере музыки, независимо от уровня их музыкальных способностей, стать ведущей формой музыкальной деятельности, общедоступным способом музицирования – с одной стороны. С другой стороны она способствует формированию интеллектуальных и творческих способностей и познавательных интересов детей путем освоения и использования средств ИКТ. Таким образом, максимально раскрыть индивидуальные способности, дарования ребенка и сформировать на этой основе социально компетентную личность.