

нем также важность самосовершенствования, саморазвития, ибо учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель.

Профессия педагога требует всесторонних знаний, душевной безграничной щедрости, мудрой любви к детям. Учитывая возросший уровень знаний современных учащихся, их разнообразные интересы, педагог и сам должен всесторонне развиваться: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры; должен быть для своих воспитанников высоким примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

Что же должно быть объектом осознания педагога в плане его психологической профессионально-педагогической подготовки? Во-первых: его профессиональные знания и качества («свойства») и их соответствие тем функциям, которые должен реализовать учитель в педагогическом сотрудничестве с учениками; во-вторых: его личностные новые интересные предметы, связанные с музыкой и тем, что так понятно и интересно нашим детям – компьютерными технологиями.

Т. И. Константинова, Д. С. Безносков

**Информационные технологии в искусстве и музыке:
возможности их применения в профессиональной
деятельности**

T. I. Konstantinova, D. S. Beznosov

**Information technologies in arts and music: the possibilities of their
implementation in professional activity**

В современном мире компьютер находит широчайшее применение во всех сферах деятельности. Не является исключением и музыка. Оснащенный дополнительным оборудованием (то есть звуковой картой, звуковыми колонками, микрофоном, подключенной к компьютеру электронной клавиатурой и прочее) компьютер в руках грамотного пользователя может превратиться в студию звукозаписи, фонотеку, издательскую систему, тренажер для исполнителя, информационный центр.

Студия звукозаписи открывает возможности для записи собственного пения и игры на инструменте, поскольку звуковая карта любого современного компьютера является совершенным цифровым магнитофоном, дающим качество записи, сопоставимое с аудиодиском. Кроме того, к записанному звуковому материалу могут быть применены различные способы обработки (например, удаление шума на старой записи, сведение нескольких записей в одну и так далее). Например, тот, кто занимался озвучиванием спектаклей или делал фонограммы для КВН, знает, как трудно «склеивать» звуковой материал на обычном магнитофоне. Компьютер же, который представляет записанный звук как видимую на экране осциллограмму, позволяет «разрезать» и «склеивать» его с точностью до миллисекунды.

Одним из необходимых навыков для профессионального музыканта сегодня становится изготовление фонограмм «минус один». Компьютер может стать в этой работе незаменимым помощником. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью разнообразных «музыкальных конструкторов», более сложные – с использованием клавишных электронных инструментов и специальных программ.

Фонотека в компьютере отличается от обычной фонотеки двумя замечатель-

ными свойствами: гигантским объёмом информации и молниеносным поиском. Современные технологии записи и «сжимания» звука позволяют хранить в памяти компьютера (даже не очень мощного) сотни часов звуковой информации.

Издательские возможности компьютера позволяют с типографским качеством набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, оформлять его в виде книг, альбомов, листовок и тому подобное. Издание может быть дополнено иллюстрациями, текстом, комментариями, украшено рисунками и другими элементами графического дизайна.

Компьютер может стать своеобразным тренажёром исполнителя, поскольку MIDI-клавиатура, подключённая к компьютеру, позволяет записывать живую игру музыканта, что необыкновенно ценно как в период разучивания произведения, так и в период поисков трактовки, окончательного исполнительского решения. Компьютер позволяет осуществлять запись бесконечное количество раз, не снижая качества звучания.

Информационные возможности компьютера поистине безграничны: это огромное количество мультимедийных энциклопедий, записанных на продающихся в магазинах компакт-дисках, выложенные на сайтах в сети Интернет, возможность получить исчерпывающую информацию по любому интересующему пользователя вопросу в области музыки. Кроме того, при общении с компьютером, повышается общая информационная культура пользователя, поскольку использование музыкальных программ предполагает наличие у него определённых знаний в области информационных технологий, иностранного языка и т.д.

Компьютер, оснащённый всем необходимым для создания и обработки музыки, открывает колоссальные возможности для творчества.

Н. В. Мурыжникова

**Возможности применения информационных технологий
в профессиональной концертной и творческой деятельности
музыканта**

N. V. Muryzhnikova

**The possibilities of using information technologies in the professional
concert and creative activity of a musician**

Информационные технологии – это система методов и способов сбора, передачи, накопления, обработки, хранения, представления и использования информации на основе применения современных компьютерных и других технических средств.

Без применения информационных технологий в настоящее время невозможно не только организация научных исследований, учебного процесса, но и концертная творческая деятельность музыканта.

Освоение различных программных пакетов обработки звука (Reason, Cubase, Sound Forge, Vegas и многие др.) позволяет производить следующие операции:

– изготавливать фонограммы «минус один». Компьютер может стать в этой работе незаменимым помощником. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью разнообразных музыкальных программ. В дальнейшем «минусовки» можно широко применять в концертной деятельности, как индивидуальной, так и других артистов;