

ными свойствами: гигантским объёмом информации и молниеносным поиском. Современные технологии записи и «сжимания» звука позволяют хранить в памяти компьютера (даже не очень мощного) сотни часов звуковой информации.

Издательские возможности компьютера позволяют с типографским качеством набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, оформлять его в виде книг, альбомов, листовок и тому подобное. Издание может быть дополнено иллюстрациями, текстом, комментариями, украшено рисунками и другими элементами графического дизайна.

Компьютер может стать своеобразным тренажёром исполнителя, поскольку MIDI-клавиатура, подключённая к компьютеру, позволяет записывать живую игру музыканта, что необыкновенно ценно как в период разучивания произведения, так и в период поисков трактовки, окончательного исполнительского решения. Компьютер позволяет осуществлять запись бесконечное количество раз, не снижая качества звучания.

Информационные возможности компьютера поистине безграничны: это огромное количество мультимедийных энциклопедий, записанных на продающихся в магазинах компакт-дисках, выложенные на сайтах в сети Интернет, возможность получить исчерпывающую информацию по любому интересующему пользователя вопросу в области музыки. Кроме того, при общении с компьютером, повышается общая информационная культура пользователя, поскольку использование музыкальных программ предполагает наличие у него определённых знаний в области информационных технологий, иностранного языка и т.д.

Компьютер, оснащённый всем необходимым для создания и обработки музыки, открывает колоссальные возможности для творчества.

**Н. В. Мурыжникова**

### **Возможности применения информационных технологий в профессиональной концертной и творческой деятельности музыканта**

**N. V. Muryzhnikova**

#### **The possibilities of using information technologies in the professional concert and creative activity of a musician**

Информационные технологии – это система методов и способов сбора, передачи, накопления, обработки, хранения, представления и использования информации на основе применения современных компьютерных и других технических средств.

Без применения информационных технологий в настоящее время невозможно не только организация научных исследований, учебного процесса, но и концертная творческая деятельность музыканта.

Освоение различных программных пакетов обработки звука (Reason, Cubase, Sound Forge, Vegas и многие др.) позволяет производить следующие операции:

– изготавливать фонограммы «минус один». Компьютер может стать в этой работе незаменимым помощником. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью разнообразных музыкальных программ. В дальнейшем «минусовки» можно широко применять в концертной деятельности, как индивидуальной, так и других артистов;

– освоить основные принципы действия различной звуковой аппаратуры, например, микшерного пульта, что намного облегчает его практическое применение в концертной деятельности и в студии;

– создавать собственные произведения и качественно обрабатывать уже готовые, а также «склеивать» без особого труда несколько отрезков разных треков в один, что часто используется в музыкальном оформлении сценических постановок.

Компьютер может стать портативной студией звукозаписи, что открывает возможности для записи собственного пения и игры на инструменте, поскольку звуковая карта любого современного компьютера является совершенным цифровым магнитофоном.

Изучение основ представления и организации информации в компьютере поможет создавать объёмные фонотеки в компьютере. Фонотека в компьютере отличается гигантским объёмом информации и быстрым поиском. С помощью современных технологий записи и сжатия звука компьютер позволяет хранить в памяти большое количество часов звуковой информации. Такими фонотеками удобно пользоваться из-за быстрого доступа к информации, что очень необходимо, например, в организации каких-либо концертных мероприятий при звуковом сопровождении, фоне, просто динамичной смене музыкального оформления.

Знание устройства звуковой аппаратуры, основных принципов преобразования звука необходимо при настройке аппаратуры, подзвучивании различных инструментов, установке микрофонов на сцене, при организации различных фестивалей, концертов, презентаций, конференций, конкурсов.

Освоение технологий мультимедиа позволит организовать анимационное сопровождение на экране сцены.

**С. С. Поплаухин**

### **Из истории House-музыки**

**S. S. Poplaukhin**

### **From the history of House-music**

Термин «House music» произошел от названия чикагского клуба «The Warehouse», в котором эта музыка и возникла. В 1977-1983 г. президентом «Warehouse» был DJ Frankie Knuckles, который играл смесь андерграундного диско, франк и соул для преимущественно чёрных, гомосексуально ориентированных посетителей. Чтобы усилить танцевальный эффект музыки, он использовал драм-машину Roland 909, звучащую вместе с записью на пластинке и подчёркивающую ритм. Другим эффектным приёмом было смешивание при помощи обычного многоканального магнитофона композиций с синтезированным ритмом так, чтобы они незаметно для уха переходили одна в другую.

Frankie Knuckles заложил фундамент House, но большего успеха добился другой DJ того же клуба, Rob Harby, игравший в более грубом и жёстком стиле, который нравился многим посетителям, зачавшим в «Warehouse».

Музыка House достигла Британских берегов в 1986 году, когда композиция «Move Your Body», написанная Marshall Jefferson, стала заполнять заметную часть эфира столичных «пиратских» радиостанций. Этот трек вскоре стал исполняться и в некоторых лондонских клубах типа «Delirium», поддержавших House. Наступление новой музыки на Соединённое Королевство расширилось благодаря приездам чикагских DJ International и Трах и выпуску альбомов с компиляциями House музыки, такими, как серия «Jack Трах». Первым английским хитом в стиле House стала