

О. В. Приходько

Из опыта работы ДМШ и ДШИ: формы демонстрации работ детского электронного творчества

O. V. Prikhodko

From the experience of working at artistic and musical schools: the forms of showing children's electronic creative works

Внедрение в сферу детского музыкального образования музыкально-компьютерных технологий стимулирует поиск новых методов и форм работы. ДМШ и ДШИ помогают детям овладеть новыми сферами музыкального искусства, связанными с развитием и применением современных технических средств (компьютеров), породивших новые средства музыкальной выразительности. Новые виды электронного творчества очень разнообразны и не вполне вписываются в рамки традиционных для школ форм демонстрации ученических работ, таких как концерт, выставка.

Формы представления публике работ детского электронного творчества, практикуемые в ДМШ и ДШИ, при всём их разнообразии можно сгруппировать вокруг трёх основных типов мероприятий: концерт, прослушивание, показ. Учащиеся выступают на общешкольных и классных концертах, участвуют в конкурсах, фестивалях, проводят презентации своих творческих работ, участвуют в выставках нотных изданий, выпускают компакт-диски со своими музыкально-художественными работами, помещают свои работы на сайтах. Результаты разнообразных видов творческой деятельности, осуществляемой с применением музыкально-компьютерных технологий, могут быть представлены в очень разных формах. Демонстрация предметной комиссии результатов учебной деятельности обучающихся по программам ДМШ и ДШИ по направлению «Музыка на компьютере», тоже имеет свои особенности. Традиционная для музыкальных школ форма академического концерта претерпевает некоторые изменения в рамках деятельности новых отделений, таких как отделение электронных музыкальных инструментов, отделы компьютерной музыки. На академических концертах учащиеся демонстрируют своё исполнительское мастерство на синтезаторах, музыкальных мидиклавиатурах, соединенных с компьютером, (возможно использование и других музыкальных миди-контроллеров), исполняют вокальные и инструментальные произведения в сопровождении ученических фонограмм. Помимо академического концерта, проводятся зачёты, где прослушиваются аранжировки, обработки, звуковые сцены, музыкальные коллажи, сочинения учащихся, а также показываются аудиовизуальные композиции, музыкальные видеоролики, электронные презентации. Проводятся выставки компьютерной графики, нотных пособий, изготовленных учениками, компакт-дисков с творческими работами учащихся.

Исходя из опыта обучения музыке с применением цифровых технологий в ДМШ и ДШИ, можно выделить некоторые особенности демонстрации работ детского электронного творчества.

1. *Концертное исполнение*: сольное, ансамблевое, возможно исполнение музыкального произведения в сопровождении предлагаемой или самостоятельно созданной фонограммы. Исполнение в режиме on line (есть разработки специальных программ с использованием сети Интернет для совместного музицирования партнёров, удалённых друг от друга, есть определённые музыкально-компьютерные программы, благодаря которым, автор заранее подготовленных музыкальных композиций может во время их воспроизведения на концертной площадке вносить свои изменения, что даёт эффект концертного исполнения.). Исполнение может

сопровождаться слайд-шоу, видеоматериалом, световыми эффектами. Активно используется как традиционная форма концерта, так и форма театрального спектакля, лазерное шоу. Эстрадное концертное шоу сопровождается театральными эффектами, танцами. Большое значение имеет при исполнении на электронных инструментах сотрудничество исполнителя и звукооператора (светооператора);

2. *Прослушивание заранее подготовленной и записанной музыки* в виде звукового файла разных форматов, хранящегося в памяти учебных компьютеров, где каждый ученик имеет индивидуальную папку для своих работ; в виде звукозаписи на аудиодиске, аудиокассете, флеш-карте; также файлы могут быть помещены в локальной сети, на сайтах Интернета. Кроме прослушивания музыкальных произведений, вниманию слушателей предлагаются творческие работы, где сочетаются музыка и слово – это формы аудиоспектакля, музыкально-литературной композиции. Для выполнения этих работ используются программы: звуковые редакторы, секвенсоры, автоаранжировщики, музыкальные конструкторы;

3. *Показ творческих работ*: Благодаря комплексной природе мультимедиа которая позволяет активизировать одновременно разные каналы восприятия художественного произведения (слуховой, зрительный), получила довольно большое распространение форма аудиовизуальной композиции.

3.1 *Цветомузыка*. Использование виртуальных проигрывателей с элементом интерактивного выбора изменяющегося зрительного образа (Windows Media Player), создание эмоциональных цветовых полей, лечебное воздействие чередующихся зрительных образов (специализированные лечебные программы);

3.2 *Слайд-шоу*. Сопровождение музыки слайдами с графическими объектами, использование фотографий, рисунков, графики. Для выполнения этих работ используются программы Microsoft Office PowerPoint, ACDSee;

3.3 *Видео*. *Музыкальный видеоролик, видеоклип, музыкальный фильм, мультфильм*. Используется музыка и различный видеоматериал: видеосъемка (авторская), предлагаемый преподавателем видеоматериал на выбор. Интересны работы в технике видеоколлажа. Также используются компьютерная анимация, компьютерная графика. Для выполнения этих работ используются программы: видеоредакторы Windows Movie Maker, Adobe Premier, программы 3D Studio MAX, Macromedia Flash;

3.4 *Электронная презентация* – современная форма подачи материала, содержащего абсолютно разную информацию, используется для презентации как научных докладов, так и музыкально-художественных произведений. В электронных презентациях возможно использование звука, изображения подвижного и неподвижного, текста (как носителя информации, и как визуального объекта). Могут быть задействованы разные виды искусства: музыка, живопись и графика, литература, кино, дизайн. Форма электронной презентации в силу её гибкости, доступности, очень активно используется в науке и образовании, в том числе и музыкальном. Одна из рекомендуемых программ для выполнения данного типа работ – Microsoft Office PowerPoint;

3.5 *Музыка к компьютерным играм, саундтреки к фильмам, спектаклям, фоновая музыка*. Создание музыки такого рода имеет свою специфику, эта музыка востребована на сегодняшнем рынке потребителей.

4. Интересна и такая форма творческой работы, как *нотное издание с аудио- или видеоприложением*. Делается нотный набор с выполнением разных задач: копирование, аранжировка, инструментовка, переложение, обработка, сочинение. Производится графическая обработка нотных страниц, подготовка сборника к печати: вёрстка сборника, дизайн сборника. Готовится аудио-видеоприложение в виде компакт-диска содержащего либо электронную версию звучания, либо звукозапись «живого» исполнения, компакт-диска оформляет-

ся (текст, графика) Для выполнения этих работ используются программы: нотные и графические редакторы, аудиоредакторы, программы для записи CD/DVD-дисков.

Тенденции развития теории и практики электронной и компьютерной музыки связаны с поиском новых форм, со стремлением активизировать все каналы восприятия, а не только аудиоканал. Обобщение опыта ДМШ и ДШИ по использованию в детском музыкальном образовании информационных и коммуникационных технологий указывает на необходимость творческого подхода в вопросе выбора форм демонстрации музыкально-художественных работ форматов современных музыкально-компьютерных технологий, особенно в области детского электронного творчества.

Информационные технологии в профессиональной подготовке музыкантов

Information Technologies in the Professional Training of Musicians

А. И. Горемычкин

Становление профессионального мышления студентов-музыкантов в процессе самостоятельного индивидуального слушания музыки

A. I. Goremychkin

The formation of professional thinking of students of music in the process of unassisted music auding

В данной работе освещаются сущность и результаты конкретного педагогического эксперимента. В ходе выполнения комплексной научной работы, проводившейся автором в течение ряда лет на музыкальном отделении Лениногорского (Татарстан) педагогического училища, обнаружился новый, возникший самостоятельно и ранее не планировавшийся аспект, представляющий определенный интерес в психологическом и методическом плане.

Основной задачей всей работы в целом было исследование влияния систематического индивидуального слушания музыки на процесс музыкального развития студентов музыкального отделения. Работа проводилась на базе хорошо организованной фонотеки (15 независимых стереоканалов с произвольной коммутацией любого из них на любые из 32 рабочих мест в фonoзале, процесс слушания подготавливался предшествующими уроками, все произведения прослушивались *только в полном объеме*, качество запоминания музыки контролировалось регулярными *музыкально-звуковыми опросами*).

В таких условиях процесс слушания музыки сформировался в особый вид учебной деятельности, сложный, ответственный и весьма значительный по объему, главной задачей которого было для студентов запоминание большого количества музыкального материала.